

الفصل

مجلة ثقافية شهرية
AL FAISAL MAGAZINE





أحمد عبد السلام علي

☆ مرصا ليد صكة الكرمه
س ۱۷۶۱ م

☆ مکتبۃ الوحی العظمیٰ
الحکومت: ۸۳ - ۶۳۸۹ م

☆ سید علی قزوینی
فکره و اندیشه
لایحه

* حبيب عصره في حياته
التي هي كدرة الدلع العريق
تجددنا معاً في عام ١٩٨٨ : ١٩٩٠
إلى أن كان عام ١٩٩٠ م

★ هذه المقاربات المستحددة
تتمحور حول الأساطير الخرافية

★ مشرب في العاصم
والاحلات المحلية والمكينة تتيلاً من
القصير .



✉ أحمد عمر هاشم

★ بعض طلابنا أستاذاً مشاركاً
في كلية الشريعة - جامعة الملك
عبد العزيز - مكة المكرمة

* ن جمع من المضافات
والألفاظ

★ التذكير في حصة التاريخ
قائمة جامعة الأزهر



المجلة العربية للعلوم الإنسانية

من صفة منقولة من نسخة
١٢٨

- نظر : (الأنوار)
- عمل : (الأنوار)

۞ لا حرج من الزواج في هذه
 المصحة ، والمهر - والنفقة - والحد
 من حلاله - كله - مبسطة في كتاب
 الزواج - خمسة فروع



مستقلتي غرير، السلام عليكم

* من مؤلفات : أستاذة :
الحرب الأهلية ١٩٤٣

* لایحه‌ای که در
ایستادگی

* بعمل موعظاً مفسحة
الاعتقالات جزاء الأتوم في رفقاً
الإسلامية



رکھیں۔

* من مولفہ لاہوری۔
سوریہ: ۱۹۸۱ء

★ بحمد الله إلى

2000

● ● ● من خلال هذا الملف سوف حاول رصد الحركة الثقافية من إصدارات جديدة .. وتدوات .. ومؤتمرات .. وصهارش .. ومناسبات .. وأحداث ثقافية .. وأدبية .. وفي صورة نطمح أن تكون سحراً شهرياً لبريات الحركة الثقافية ليس في « السوطن المصري » حسب . بل في « العالم » الآسائي .

أملت أن أجد من المؤسسات المعنية .. والثريوية . والفنية .. إلى جانب الأدب .. والمفكرين كل مؤثر إلى إصدارات بالجدد الدائم من النشاطات لتحقيق الأهداف التي تسمى اليها « لجنة خدمة القارئ » .. لإضافتها إلى ما يترونا به حثوثونا . والله الموفق ● ● ●

❖ في الوطن العربي :

- سوق جديد للشعراء بالعراقي على غرار سوق عكاظ .
- العثور على نصوص عربية وإسلامية بمدينة بصرى السورية .
- إصدار جديد لنادي الفيصل الثقافية .
- ندوة للخبراء العرب في النفط بالمغرب .
- خطة لتوحيد المصطلحات الفنية .
- كتاب جديد عن النكتة العربية .

❖ في العالم :

- سابعة دولية للقرآن الكريم بالبريزا .
- جامعة (ليوهان جونه الألمانية) تعد موسوعة لأدب الأطفال .
- كتاب عن (ابن سينا) يصدر في ألمانيا .
- معرض للخط العربي في فرنسا .
- كتاب عن الحضارة الأردنية يصدر في اليابان .



✱ دة ارمينا ✱

✱ محمد حد ✱

✱ «ذكريات ياويس» ✱ تأليف عبد الحكيم الجهان ✱ صدر
من سلسلة كتاب الشعر في النادي الأدبي بالرياض ✱
✱ «الماشونية» ✱ تأليف محمد صفوت المصفا أمين وسعدى
أبو حبيب ✱ صدر عن رابطة العالم الإسلامي بكرة المكرمة

✱ «نقد الرواية من وجهة نظرك البدرجات اللغوية
الحديثة» ✱ تأليف الدكتور نبيلة إبراهيم سالم ✱ صدر عن نادي
الرياض الأدبي ✱

✱ «المعارضات في الشعر العربي» ✱ تأليف الدكتور محمد
ابن سعد بن حسين ✱ صدر عن سلسلة «كتاب الشهر» عن
نادي الرياض الأدبي ✱

✱ «السفاح والظفر» ✱ مجموعة قصص قصيرة ✱ تأليف
أحمد شريف الرقاعي ✱ صدرت عن الدار السعودية للنشر

سيرة

جامعة الإمام والكتاب الإحصائي

صدرت جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية كتاباً
الإحصائي الخامس لعام ١٣٩٩/٩٨ ✱ منسجاً حيث عن
عاضباً وحاضرها وأنشطتها العلمية والثقافية ✱ مستخدمة إلى
ذلك لغة «البرقة» قرناً للطفقة ✱ وأسهم بها في ترجمة الحركة التعليمية
في المملكة ومعرفة لطبيعة العملية ✱ إضافة إلى توفير الوقت للبحث
وعم محمد لكافة الخدمات الإحصائية

مكتبة رعاية الشباب والتقرير السنوي

صدر المكتب الرئيسي لرعاية الشباب (مخاض) تقريره
السنوي لعام ١٤٠٠/٩٩ ✱ نشر في إلى صحت بحار في المنطقة من
شباط من لجنة ترقية ✱ وإحاطة ✱ وروعة ✱

✱ كشد جديدة ✱

صدرت الكتب التالية عن دار الشروق عدة :

✱ «رحلة الحج إلى بيت الله الحرام» ✱ تأليف محمد
مشتاق عتيق ✱ مكتبي ✱

✱ «معجم معاني مفردات الفرائد الكبرى» ✱ للدكتور
عبد الله عباس التندوي ✱

✱ «البحث العلمي ومصادر الدراسات الإسلامية» ✱
للدكتور عبد الوهاب أم سلطان ✱

✱ «الكتابة الإنتاجية للمدرس» ✱ للدكتور محمد
مصطفى زيمان ✱

✱ «عاشقة الحب بين الإسلام ووسائل الإعلام» ✱
للدكتور عبد الله واصل ✱

سيرة



صدر عن دار الفصول
الشفافية كتاب «التعليم
الابتدائي» ✱ دراسة
مبجبة ✱ ✱ تأليف الدكتور
سعيد محمد سامحوس
وتور اليردين عبد الجواد ✱

ومذا الكتاب من الرابع ضمن سلسلة الكتب التي تنشرها
الدار بحالة بها في حلقة كتاب العربي والشرط العربي
رقلمي ✱

يقع الكتاب في ٢١٦ صفحة من القطع المتوسط ويألف
أهم مرحلة من مراحل التعليم بأسلوب علمي وعمومي ✱

كلمة

الدوريات السودية

- لدى فرنسي الترخيص : الدوريات السودوية ، سناترا الثلاث
- الطفلية ،
- والتجارية
- والعمل

اكتشفت أن أكثر هذه الدوريات تعرضاً للضرب والاطح من وثلاثي عمر
الدوريات العمل ، وتشكل الدوريات السودوية وشبه السودوية جزءاً
من هذه الدوريات ، سواء كانت هذه الدوريات مثلية سودوية صخرية ،
لأنهم لم يجر من طلبة الشكايات الممنعة التي تعطل في التورية لم المصحة
أو الخية ، أو كانت عبارة عن موزعات خاصة فيم ساحار وشكايات المصحي
لخدمة داعمة .

● وتحتوي السبيل ودمامي علم الطاعة ، ثبت ، لم حرك طردة طلبة
نحو الفرد الذي نقول ، في دورية في تحليل الكثير من الوثائق والإحصاءات
والشكايات والأخبار المصنفة تلك التورية لم المصحة أو الخية ، في الدولت
التي يشكك في هذا جميع من الدوريات مثله مثله . طلبة العتات الأخرى ،
مصدراً مثلاً من مصادر المعلومات بكل ما تطوي عليه من مواد ويستثنى من
أخر وتمكن من « حركة »

● إن مثل هذه المعلومات قد لا تكون مهمة عند حصولها بسهولة
للشأن المصحي ، لكنني لمي رصداً من المعلومات الممنعة للبحث والدراس ،
وحتى « زعماء الذين » يمكن أن ينسب إلى هذه السوية لم تلك ، وتعارف أن
يعرف شيئاً من مرحل نظرها أو أساليب العمل فيها أو مبرراتها
وحفظها وأنظمتها

● وتعمل الباحثين والدارسين في مقدمة من يشعر بضارة
غيره ، عندما يتكشّفون أن أجهزة الدولة - بصورة خاصة - لا
تعتمد إلى الاحتفاظ بهذه الدوريات كجزء من تاريخها ، ومصدراً
من مصادر الإعلام والأخبار عن التغيرات المتعددة التي أتيج لها
أن تدخل فيها

● إن هذه السبيلة لتقرير بذلك الإصلاح الذي تنزف لتكثيرة على
الاطلاق على الكتلة أياً ، فأكبر « سودوية » بأش لا تسطيع أن تطلب من
الساكن ، أو حتى أن تترك رصداً إذا لمي ؟ لحظت كل ما همت
إليه ، همت من الخطوات الصاعدة التي تحت حرم من عملية التوثيق
الشاملة للخطوات المعركة والاقتصادية والمالية والإحصائية التي تحطرها تلك
للأدائن

● ونحن أوجع ما تكون إلى الاحتفاظ بكل ما يسهل إلى تاريخ
هذه البلد وتاريخاته بصفة

هاشم عبده هاشم

حدا



● النسي

● حمد الخ نسي

مهرجان للشعر

من طرف (سوق عكاظ) حيث كان يجتمع الشعراء العرب من
العصر الإسلامي وفي «سوق المريد» ، التح (مهرجان
للشعر) ، وهو مهرجان عربي ، حضره شعراء من خلف السور
العربية ، وقد كان في عصر الثقافة والفنون يتمدوا ، كتبت فيه
شعر هذه السب .

● كتب جديدة ●

● «أخطاء لغوية» ، تأليف عبد الحق فاضل ، صدر عن
دار النشر العربية للطباعة في مصر

● «أبو الطيب المتنبي وهو الأثر في شعره» ، تأليف
الدكتور زهير غازي ، صدر عن جامعة مصر

● «أشكال الرواية الحديثة» ، تأليف دليم فان أوكوتوز ،
صدر عن سلسلة الكتب المخرجة التي تصدر
من وزارة الثقافة والإعلام

● «الفنون الشعرية في المعاصرة : العناية والمراق» ،
تأليف الدكتور رضا حسن الطريفي ، صدر عن وزارة الثقافة
والفنون العراقية

● «جاليان المكان» ، تأليف جاستون بيلوا ، ترجمة غالب
هلسا ، صدر عن منشورات مجلة الأقلام العراقية

● «شعر ربيعة الرقي» ، جمع وحققه وفهم له الدكتور
يوسف بيلكاو ، صدر عن سلسلة كتب التراث في دار الرشيد
ببغداد



• • • عبد الحميد شرف • • •



• • • الشيخ عبد الوهاب شرف • • •

- عبد الحميد شرف : صدر من دار الكتاب المصري بالقاهرة .
- أحمد شرف : دار الكتاب اللبناني بيروت
- • • ودجلة في آفاق الكليات : ديوان شعري للشاعر فوزي المشيل ، صدر عن دار المعارف .
- • • الفسحة القصوى المصري : تجميع الدكتور عبد الحميد شرف ، صدر عن مركز النيل للإعلام
- • • الصحافة الصهيونية في مصر : تأليف الدكتور عواطف عبد الرحمن ، صدر عن دار الثقافة الجديدة
- • • «العريق إلى الله» : تجميع الشيخ محمد شولي الشعراوي ، صدر عن المكتبة المصري الحديث .
- • • «الإعلام الإسلامي - المرحلة الشفهية» : تجميع الدكتور إبراهيم إمام ، صدر في القاهرة

• • • كتب جديدة • • •

- • • «الأدب العربي .. من خلال خواهر وقضايا» : تجميع الدكتور عباس الجراوي ، صدر عن مكتبة المعارف المصرية بالرياض

• • • • •

• • • كتب جديدة • • •

- • • المدخل إلى وسائل الإعلام : تأليف الدكتور

فريق ما در حصل لنا فلا نكلمه
 وتسمع منه شيئاً ، أكاد حسد ذلك
 وحقق فيه بالقطر ، ثم بيده يثاق
 دهر الظلم السعد فرقي الرسوا
 يذلي جوار الحكمة معدن لرباً ما
 تصبح كلاماً حساً فلا يفته وملك
 عليه حورسما ، بقية الترميد
 وتعب طفل حلفه حتى بيت
 الرسول ثم دعيه عليه فقال له
 يا محمد إن قومك لآثره في
 كذا وكذا ، ثم لم الله
 ولا ثم يسمي ذلك فسمعت فوقه
 حياءً ، لمصر السرو . حسه
 بصلوة والصلوات عليه الإسلام
 ذو العليل .

عند الغد ردها نسايت
 بل الإسلام فلهذا ولا لغيره
 انتظروا ، فلهذا إلى مسبو ، قد
 بشكوه ذلك ، فقال رسول الله

إلى عدا ذو الخصلة وشجرة
 العيلة ، ولكن جلاله للفتك
 عيم العزير إلى سمول ثم جد
 ربحى عند الأثا ما ١٣١١ هـ
 في عام ١٣٧٥ هـ ، تكونت حنة
 ميكروية نعت إلى حسال دوس
 لا يالاً ما تق من صحو محمد غر
 الخلة

زهران في الإسلام

فقد الطفل بين عمرو
 الدوسي ، هم زهران إلى مكة
 المكرمة زمن الإسلام ضال له
 جمال فريز لا تقتيد من محمد
 عليه الصلاة والسلام باله فز
 حاننا وتشت أمرا وإنا نكره
 كالتسوي يرمي من الرجل أحبه
 ومن الرجل وأبيه ومن الرجال
 وأسرته . إنما نعيش مليك رجل

عند دوس واتشارهم في سلا
 زهران ومرة جاعة ، ولكن ليست
 دوس لينة مستقلة عن زهران بل
 إذ دوس لينة من ضلال زهران
 ينظر من ضلوك

زهران في الجاهلية

عند زهران ليداً ما ذو
 الخصلة في الجاهلية ويقال إن
 فحصر منور أبيض ، الفكتري
 قد ليد من ذو خلفة بعد
 فقتل أمه ، وكان يطق على مد
 القسم الكمية المانية . ولقد
 لرس الرسول صلى الله عليه وسلم
 في بدنة الإسلام خلفه فز
 ففهمو زهراني ، وبندوا ففهمو
 الأمر في الفتنة الأخيرة من هذا
 الزمن ومن القتل والقصوى جمع
 صدف السوس من رجال دوس

بصر . هاجرت الآه وفقة هجر
 من هجر هاجر عنه حسد ثم
 وادي عاك حيث دوس هجر
 من هجر الآه في سلا

نسب زهران

زهران لينة تربية فحسامة
 النبا زهران بن كعب سنة
 أولاده ، ومن منهم تكونت قبائل
 زهران ، ومنهم دوس بن زهران
 من قبائل من أسرة من
 بصر . زهران ومنهم دوس
 خلا زهران . وقد سرجوا
 "حسب زهران بن زهران" زهران
 بصر . حي بصر زهران
 للنسب "الأمية في زهران" زهران
 بصر . زهران في زهران
 إلى عبد الله زهران في زهران
 بصر الإسلام وذلك بجمع لكثرة



• • • د. م. لوس • • •

١ ————— ٢

• كتب جديدة •

- «أصول الأدبية في كتاب البيان والتبيين» ، تأليف الدكتور محمد يركاثة أبو علي . صدر عن دار الرسالة بعمان .

٣

• كتب جديدة •

- «التابع بنحس» ، دراسة ضلح الزبيا في عرب يديقا ، لهذا الدكتور رشوى عاشور ، صدرت في كتاب عن دار ابن رشد
- «آثر التراث الشعبي في الرواية العراقية الحديثة» ، تأليف صبري مسلم حادي ، صدر عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر
- «الأصنعة والتفد الأدبي في النظرية والتحليل» ، تأليف الدكتور موسى أبو ناصر ، صدر عن دار النهار للنشر
- «نظرية النحو العربي» ، تأليف الدكتور تهاد الموسى ، صدر عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر
- «الموان العربي الأوروبي واستراتيجية التعامل مع الدوا» ، تأليف الدكتور حامد ربيع ، صدر عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر
- «مدام حرب» ، رواية تأليف إفتان القاسم ، صدرت عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر
- «أدوار أعلام مع السبع» ، رواية كتبها لامية الممدان ، صدرت عن دار الألفاق الجديدة
- «في اللغة العربية وبعض مشكلاتها» ، تأليف الدكتور أليس لريجة ، صدر عن دار النهار للنشر
- «خموس مختلفة» ، مجموعة شجرة للشاعر هشام

٤ ————— ٥

• كتب جديدة •

- «الموشحات الأندلسية» ، للدكتور محمد زكريا عتالي ، صدر عن سلسلة دعائم المعرفة ، الكويت
- «العرب والتخدي» ، تأليف الدكتور محمد عبارة ، صدر عن سلسلة «دعائم المعرفة» ، الكويت

- «خالق الفرج - حياته وأثار» ، تأليف خالد سمود الزيد ، صدر في الكويت عن شركة الريمان للنشر والتوزيع
- كتاب سفر عن اثاره كتبها الموسيق والفن في الكويت ، تأليف احمد علي .

٦ ————— ٧

• كتب جديدة •

- «عجاء الشمس» ، رواية من تأليف سحر خفيفة ، صدرت من دار الكتابين بفسطاط
- «الجيل لا يأتي» ، مجموعة قصصية للقاص زكي العجلة ، صدرت عن دار الكتابين بالقدس
- «البنكة العربية» ، تأليف علي الخليل ، صدر عن دار الأسوار بعمان
- «أنا ... أنا ... والفندق والمصرا» ، ديوان شعري للشاعر أسعد الأسعد ، صدر عن دار الأسوار بعمان

ملحق

أطفال فلسطين يكسبون بالهجرة!!

أعداد غفيرة يكسبون أرباح ضخمة ، بالحجرة ، بالحجرة ، وبسوق التوابيع في كنفهم وهي تحبهم وهي أدركت هدفها ، به سحرهم المبهضات المشرقة من الضلال في تزيح الإنسانية عنهم

شئ ما الذي حمله العالم عن نضال هؤلاء الأطفال ؟

إن ما شتمه إسماعيل بن شليس العرب وبغيتهم الممهور ليس إلا شذرات ليلته ، ومع ذلك فهي ليلهم من الشهرة ، لا يعرف من شبح يح شبحاً عنهم

المضحات الخفية التي سطروا لها روايات الفجور

كثيراً ما جرد من "أشهر" لثقافتهم الذين يعدون للمناسبات بالهجرة في التماثيل ، ولكننا لم نسمع من حق تجميل من "عندهم" بوضعهم في حبيبه

والألمة حبيبتهم هــ ، لا من حديداً يحمونهم في حبيبه

بند أطفال مظهر سواد أرتك الخبير مظهر شهده في القدس

وتألمس وحيداً وأبو ديس وعيننا وطولكرم وتجليس وروم الله أو

التي من تركو ويحرمهم حرم الأبطال رجاءاً والعصر ومناك

من حرمهم من طفل من يترنن في البعد لرحمة من عصره وأهـ "عند" حرم الأبطال السحرة صفة : يترنن حب رعد الخشب والتجسس " وهو

حرم من طفل من حلقهم في أدمته من حرمه فهد سيرة الدائرة

المعزبة حرم كـ ، يكلمه وهو يحس إلى حرمه "هـ

وكم حرم من "أشهر" المهرج "أشهر" مصف من غلة سولوب

عن سيرة "ورقة برت حذاته " وهو حرم عن عشارت الليل التي القاما

أطعمت عبات عن غاربيت الاحتلال شدة حرمهم في فحات السديشة

والجزر والبلطه وتورنن وفقدنا يعرف ، وحيت الفضة الهدية

بطلان هـ

ومن حرم عن العدل الفلسطيني الذي سيطرته سيرة الاحتلال ، وب

صباح ليحرمهم برزوف فوق رؤوسهم بدلاً من ليد الإبريق الذي كان مبعوثاً

عن حبيبتهم المرم من مح الحبر

تلك هي فحوت من يملك "فقط" فلسطين في "أشهر" أهـ "أشهر" أهـ

فحوت من يملك "فقط" فلسطين في "أشهر" أهـ "أشهر" أهـ



أبو ديس



أبو ديس

شقيق ، صديقتهم هـ ، دار ابن رشد

● "عن إيلي الفرح أمعن كادي" ، مبرعة شعيرة لشاعر

عواز ناصر ، صديقتهم هـ ، دار ابن خلدون

● "عواز بلا نوحية" ، مبرعة شعيرة للشاعر عبيد الله

البرقوني ، صديقتهم هـ ، دار العودة

● "عبيد" ، مبرعة شعيرة للشاعر كلثوم عرابي ،

صديقتهم هـ ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر

● "حول بعض مشكلات الدولة في الثقافة والتمتع

العربيين" ، بابتعد الدكتور وشاح شرارة ، صديقتهم هـ ، دار

الخطبة لبيروت

● "المشترط الجديد" ، وهو عصر من تراثية منقاة عصار

فقط معاصر من كتب التراث الإسلامي ، إسماعيل هادي العلوي ،

صديقتهم هـ ، دار الطليعة

● "معجم ما ألف عن رسول الله صلى الله عليه وسلم" ،

وصد الدكتور هلال الدين المنجد ، صديقتهم هـ ، دار الكتاب

الجديد

● "الشعر المقسمب المصاير" من الطبائيات إلى

الإشهاد ، بابتعد محمد نبيل ، صديقتهم هـ ، دار العودة

● "القصص" ، مبرعة قصص تكتيف سعد الميزان ،

صديقتهم هـ ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر

● "حاشية على الإشراف المعاصر" ، تكتيف الدكتور نهاد

المقبسي ، صديقتهم هـ ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر

● "الصروية والعلمانية" ، تكتيف جـ فـ مـ ، صديقتهم هـ ، دار

الخطبة لبيروت

● "أشهر" ، صديقتهم هـ ، دار العودة

● "أشهر" ، صديقتهم هـ ، دار العودة

● "أشهر" ، صديقتهم هـ ، دار العودة

● "أشهر" ، صديقتهم هـ ، دار العودة

● "أشهر" ، صديقتهم هـ ، دار العودة

● "أشهر" ، صديقتهم هـ ، دار العودة

● "أشهر" ، صديقتهم هـ ، دار العودة

● "أشهر" ، صديقتهم هـ ، دار العودة

● "أشهر" ، صديقتهم هـ ، دار العودة

● "أشهر" ، صديقتهم هـ ، دار العودة

● "أشهر" ، صديقتهم هـ ، دار العودة

● "أشهر" ، صديقتهم هـ ، دار العودة

● "أشهر" ، صديقتهم هـ ، دار العودة

● "أشهر" ، صديقتهم هـ ، دار العودة



★ ر س ★

أحدث الكتب *

● (سيرة حياة الطبيب والتكنولوجي والمام الطبيعى البارث اين سيناء) تأليف يوخازد بيرجيس وسوثيا بيرجيس هيدر من دار نشر ديويلر الألمانية .

موسوعة للأطفال

تقدم حالياً جامعة (سيوهان جونيه) الألمانية بفراكتفورت بالإنفرا من أول موسوعة لأدب الأطفال مع الإنترنت عليها هناك ١٩٨٩ . ومن المعروف أنه قد اشترك في إعداد هذه الموسوعة (٢٠٠) طبيب أطفال وأخصي أدوا العمل في إعدادها منذ خمسة عشر عاماً مؤتمعة . وتتمسح سرالى (١٩٩٩) مقال إلى صائب (٣٠) ألف مادة علمية .

معرض للخط العربي

أقيم في (باريس) معرض للخط العربي والخط اللاتيني ، وقد

سعى هذا المعرض لتأصيل وقد ركزت الآلة كنها على حرية التعبير عن الهوية لها محتياها .

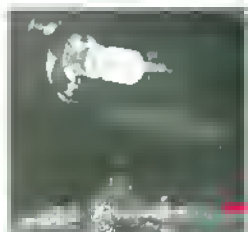
ويبلغ عدد ١٥٥ رسم وعرضها ٩٥ سم ارتفاعها ٨٩ سم ، أما وزنها الكلي يبلغ ١٠٠ كجم فقط . سم يسمح لشخص واحد أن يبريق ويملأه عن طريق دلوها

أو الصبور الثالث يعمل ماء حيا هذا للشرب . ويبلغ طاقه الآلة (٢٠٠٠) لتر في ساعة ويكرر تصفية الثلاثة أو تعام معاً ولكن بخفة تمدل تصفية كثر

وتتألف الآلة من مضخة يدوية عليها هورت يعمل بالترتيب ، وتجمع وحدها للمضخة

أغراض التي وتلك صفة الضخ في هذه الحلة (١٠٠٠٠) لتر في الساعة أما الصبور الثاني يعمل ماء بعد تصليته بحيث يكون

مخاضاً للاستخدام في الأغراض العادية كالحيل والتنظيف . وتبلغ طاقه الآلة في هذه الحالة (١٠٠٠) لتر في الساعة .





★ المكثرون والبدولة في الحكميت في القرن
العشرين :

★ الدليل الأوروبي للإدارة العامة

● تغلب على الألم : -تعلم الدكتور روحية ذائبة .

● : فرانسوا موريلله ، التحليل : خدمة مدد ، أديس : نكيمة : جيان
لاكوتر ، معرف : سوي

● **عقد المندوبين** : مجموعة مندوبات مع لقيان لوزينر ،
صبر عن سوي

● اليوهاوس : تجمع كلودين هايف : سبرلي
باريس : وللمرف : اليوهاوس : مدرسة للتصميم المعماري

● ، هيلموند حبيب والحزبي الاشتراكي الديمقراطي ،

صدر عن دار النشر اللبنانية ، طبارا ومطبعة من حيدر

● اسرار الفن المعماري المصنوعي : تأليف أندريه

● الأنظمة السلوكية والتكريرية في القرون الوسطى : باكاز : صدر في يناير

● الایدام الفی عند دہشت و فحشکی : : تسکین جلال

كانوا ، صدق الي ياريس

17

كتاب عن الحضارة المقلية في الأردن

تتأصل بدقّة الأثر العاصم في الأردن وجامعه
طوبكو ويحرر الإصدار لصدر كتاب طبع بمكني عن الحظارة
العظمى في المملكة الأردنية الهاشمية. و. ط. ب. بسند
الشريف بالتراتب الثقافي والمصاري في الأردن. ويستعد على
صور وشرحات من مختلف المواقع والمباني الأثرية والتاريخية
صور نقد الصور في الأردن

جاءت في لوحات عديدة على مختلف أنواع الخطوط : السديوالي ، الرقعة ، النسخ ، الثلث ، وكذلك لوحات أخرى من خط اللباس للفرناني الفرنسي بوجه درويش ، مع امزجة منه لا يمكن له ، بحروف اللاتينية العدة ، خاتمة الحروف العربية .

جائزہ : (سیمون بولیفار)

تمردوا من أجل منح جائزة أدبية عالمية لجعل اسم «سيمون بوليفار» - وذلك نسبة إلى الذكرى المئوية الثانية لولادته - وسوف تقدم كل عامين لعدد كبير تطاوت فيه إبداع وقيمة وأمانة تتفق مع المثل التي شأى بها (بوليفار) والتي ندعو للالتكافؤ بين كافة الإنسان وعونه وحقق في الرعاية

100

البونكو التي تمهد من ياديس مرأها ، وذلك في احتفال رسمي
يشارك فيه من وضع هذه الجائزة ، وكذلك تشارك به الداء ، في
مشاركته أديها ويخبر به السافة ، وبكونها مسافة مسافة
(لنورلا) ، (مشفقة البونكو) إلا أنها لم تعد

الاشهقيام بسبارقير

● «بايتو وسيمون». هك من حرمه الطعة تشبهه التي
تتقدم من هنيء الحرام، والتي تقدر إصداره «تأماً ثابتاً وأعماله»
جهد من جميع أعضائه الروايشة إلى جانب أعمال ولغة هذه
(سمون دي بوفوار).

✱ أدوية الكلى ✱

● حديث في يوم ١٨ يونيو (سبوتان) : تمكّن موريس شومان ، صدر في باريس ، تناوّه فيه ترقية السود فدي رجا فيه احراق الرئيس ديغول. منذ (٤٠) عاماً ، دعا من الإذاعة البريطانية شمع ليل أفراد الجيش الفرنسي بسوسة جيش الاحتلال الأفغاني .

● يومئذيه جان جينون ، تلمذ جان غرونييه - صدر في باريس

صدرت الكتب التالية عن دار نشر GNR8

[illegible]

* العلوم والطب: مدرسة موسكو ١٨٩٨ - ١٩٩٧ : ١١٠



✧ ويليام فاكنر ✧



✧ إرنست همنغواي ✧

٤١

✧ «أوليا الآخرين» ، رواية تأليف ويليام فاكنر ، صدرت في لندن .

✧ «العواصف الأخيرة» ، تأليف بول دافيز ، صدر له لندن

✧ «عنايات من الشعر المعاصر ١٩١٥ - ١٩٨٠ م» ، دراسة صدرت في كتاب مع مقدمة للمدكتور دقي . جي . انرييت من مطابع جامعة أكسفورد ،

✧ «تعد ثاين تلمستشرقيين الناطقين بالإنجليزية وطريقة تصنيفهم» مؤلفهم والعرب ، تألف المدكتور عبد الطيف الطياوي . صدر من المجلس الثقافي الإسلامي بلندن .

معرض فنن التحت

تتجسد في معرض للتحف الإنسانية ، إدوارد شيفيداب . عكس بـ ، مراحل التطور التي شهدها فن التحت على يد هذا الفنان الذي يعد من أشهر فناني إسبانيا في هذا المجال الثلاثين عاماً الماضية . ومن المعروف أن (شيفيداب) ولد في عام ١٩٢١ م ، وتوس فن الحمار ثم التح إلى فن التحت ، وقد فاز بعدة جوائز ، أهمها الجائزة العالمية لفن التحت عام ١٩٨٨ م . في

ببليو فيينا

سجل . ٤٢

فصل

وفاة الروائي «سي . بي . سنو»

توفي في لنت الروائي الإنجليزي «سي . بي . سنو» عن عمر يناهز الرابعة والعشرين ، وروفته ترك وراءه كثيراً في الحياة الثقافية الإنجليزية ، فن المعروف أنه قد احتل مكانة رفيعة في الحياة الأدبية ، لم يمتحيا كتب آخر بعد ٥٠ ، ج . ويلز ، و «أرنولد بينش» إلا سي . بي . سنو . وذلك لسعة اطلاع وعفوية الموسوعة في شؤره الأمل والعز وتعهد أفعاليته وتعبه ، لقد كتب خلال حياته (٩٥) رواية و (٩) مسرحيات ، إضافة إلى مئات الدراسات الأدبية والعلمية والفكرية . وقد كان «سنو» عالماً في «الجيولوجيا» ، «التاريخ الجغرافي» ، من أشهر سيره «حتماء وأخوة» .

وفاة ديفيد الكسندر

توفي في نيويورك الروائي الأمريكي الشهير (ديفيد الكسندر جريب) وذلك عن عمر يناهز ٦٩ عاماً ، ومن المعروف أنه معظم رواياته قد تحولت إلى أفلام سينمائية مثل رواية : استمرار الحفنين ، من أهم أعماله «علم الملوكة» و «وظل أخيه» و «أصوات العظيمة» .

✧ أحدث الكتب ✧

✧ «رسامو الطبيعة في أمريكا ما بين عامي ١٨٢٥ و ١٩٢٠ م» ، تأليف روبرت ثولفك ، صدر في واشنطن

✧ أحدث الكتب ✧

✧ «البرلمان المتخضم» ، تأليف هيلثي فيليني ، صدر في لندن

للرواية في الإسلام أهميتها القصوى، في نفل لشرف المعلوم واقتضاها وأهمها، وكان للرواية في الإسلام، وفي علم «أصول الحديث» بصفة خاصة، خصائص تميزها عن غيرها، وسامت عددة انشغلت بها.

الرواية

لم تنتج بالقدرة والإبداع في العصور، ولا ينكر عا من الأثر البالغ الذي للقرآن الكريم ولحديث الشريفة، فهذه الأصول الشريفة – السكينة – والفة آثار عظمي وروح في عوالم التميز أما بما يخص القيد والبريد واحكامه، ويستوي إيمي محادي، فكانت لروايتهم أثر بصورتهم وأنها يتجذرون على سددون فيها وأخرى.

● ثم إن الألفاظ العبرية، لا تقع تحت حصر، فهو حلولة العلفن تدوين كل كلمة، وكل الشقاق هي طوبى «إستناد» لروايتهم هم الأمر على لا يخلص.

● وكان يحى عليه ولدة ليسوا في دقة الحديثين الذين ملأوا في التعرّي والعصم والإتقان ملقى جيداً

● وبعض عو اللغة، أمد عن فكتته والمعكلف في المعصم الأولى، ولا تذكر يومئذ مستخدمة ولا مشكولة، إلا ما كان في القرآن الكريم فقط

الموازنة

لنحس نحن هذا أن هذه اللغة يثبت العلم، ولكن الزهد لتصبح «حالات الظرفية عند الراوي، و«مقتضى» ظفوا على أنه حين وتذبح سه قداسة، ولما عيرهم ذو يصل بهر الله بها فؤشوه ما وصبت إليه مطرة فوق الحديث

لعد فبريت الرواية عند الحديثين بالإسجد التعليل «دقة الراوي» وينظر المروري من هي شديدة أو مخافة، ومن لية هذه من العمل، ولا ينكر العزم – قبل الإسلام – تصحيح الأسماء، وتجميع الروايات والمساباة الكاملة بها

وما ذلك إلا لأن مرويهم لم يكن عا من القداسة، عا يسعير إلى تلك «عيبا» الأساطير، «والأخلاق» فضله.

لما الرواية في الإسلام، وفي الحديث مصدرة جديدة. فقد شللت العلماء عي، وقفتوا لما القواعد، وصاموا عا الشروط «عامة فاقعة لتعبر أدق عا وحل إليه الشد في القدر» والتحدث

ولم يبلغ الرواية في السوء الأخرى شأن ما ملته رواية لحديث، وأا ثلثي من العادة مثل ما قبله لدى الحديثين، من دقة التتبع، وتحيص الروايات

ولم يترك رواة العلوم الأخرى «إستناد طويلاً» في قلت عا الحديثون، هذا لعلها «الدية مثيلة» نعمراً شتداً، كذا هو عقاب في صحيح البخاري ومسلم.

بل إن عا جمعه عليها، لغة وغيرهم، لم يكن كانه في درجة واحدة من اللغة والصحة، فقد تعرض للضعف «ولسنا» إليه التجميع والتعريف. وحلصه حول حصص الشكوك والشمبات يصرح ذلك إلى لسبب، يمكن إجمالاً فيها بأن

● إن عدد العصور الأخرى والعمارة، كانت، القرآن والسنة

فجب الاسلام

القيمة لطفه ، الشارحة لاحكامه كما اتته الله الحكمة ، له يره من
في القرآن عليها ، كتصريح الخلق بين الرأى وعمتها 'و حقايقا برفق . فلك
فكملت الله هذه منسبة لأحكام القرآن ، ونطق لما فيه ، وحامت
حيثما بعده مياترة ، هذا كله ، كان العرس فيه يعمل بها إليها - وهو
الإسلام - له نفس الأهمية ، إذ لولا ، لما عثر عليه الخبيث على عليه ،
ولا وقد المنفرد على أسكن . وبهم مقصدة واضحة .
يصبح فائدة الخبيث من يتبع على درجة كل كبر أو فعل أو تميز كبر
صحة مما وردت به الله من حيث الصحة أو الحسن أو الضعف كبر
إلى الله .
وبالإشارة يمكن عبادة الله وحفظها من الناس والتعريف أو التوضيح
والتمثيل أو التفسير أو التلخيص .
والإسلام - أيضاً - تنبؤ الأمم والشعوب بدرجة الله وأنها قد
ثبتت بأفق طرق الله والتمتع ، فهي لا تعرف الله غيراً شيئاً ، وإن
الإسلام من مصطلح الأمة الإسلامية وهذا يرد دعاءه للسطير وشبهه
في أرواحها حول مصحة الحديث القديم ، وهو الإسلام فهدى إلى الله
حفظ به الدين من تحريف الشيطان .

منزلة الإسلام

وما كان لإسلام هذه التلة ، وهو العصور الطغرى ، للمداينة ، فقد

هو جمع سنة ١١١١ م

يشير إلى الحق واصحاباً من صفة «بين جبريل الشطري في كتابه
«التفسير» حيث لم يزل الدقة في السروية أكثر مما صنع في كتابه
«التاريخ» ، وما تلك إلا لتأخير الشطريين ، هذا إضافة إلى ما ذكره
المسلمون في القرآن الكريم ، من قوله تعالى
﴿ يا أيها الذين آمنوا إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا أن
تصيبوا قلوباً عموماً فتصبحوا على ما فعلتم نادمين له ﴾ (سورة
الحجرات - الآية ٦)

وقوله تعالى

﴿ ولا تغفوا ما تبس لك به عمل إن السمع والبصر
والفؤاد كل أولئك كان عنه مسئولا ﴾ . (سورة الإسراء -
الآية ٣٦)

وب ورد في الآية لظهور على صاحبها الفصل والصلوة . من
الصغير من الكذب ، يؤمر رسول الله صلى الله عليه وسلم عليه : « إن
كذباً على ليس ككذب على أحد ، فمن كذب على فليتبوا
معهده من الشارة براه الشيطان .

ومن أهم ما لم يرد في السروية - عند الحديث - « الإسلام »
والإسلام بحيث في الحديث الأجبار وتبنيها ، وتبنيها مصححاً من
صحتها

وتأثيرها إلى السنة الشريفة ، وحديثها لكل الصدر الثاني من
مصادرها الشريفة بعد القرآن الكريم ، فهي المبررة لجمه ، الفصل مختلف .

وقد بدأت تلبي على الشراء من ليري

جذبہ میں اترے نکلے اترے

[illegible]

مؤيد الفادى . مؤيد المدوسى

© 2001 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 250: 105–112

تاریخ ۱۳۸۵/۱۱/۱۵

◆ ◆ ◆

يا رب ابقه لطفك براعمها

تصاحفك التكملة في طبعها الأولى

²² *لَبَّيْكَ يَا مَلِكُ الْعَالَمِينَ* (O King of the World, I respond to thee).

إِذْ لَمَجِدْ سِرِّهِمْ لَمْ يَتَوَخَّ مَشَارِقَهُ مِنْ مَشَاقِقِهِ فِي بِلَادِهِ ،
وَأَمَّا كَانَ يَسْتَحْيِسُ مَا وَارِدَ الْإِسْتِمَالِ وَخَلَّفَتْ بِهِ الْمَعْرَافَاتُ سَائِلًا مِنْ
عَمْدٍ ، وَأَمَّا مِنْ ذِكْرِهِ بَعْدَ قِرَاءَةِ جَمَاعَةِ لُحُوقِ اللُّغَةِ وَشَوَاعِدِهَا .

لأن وجدت من مشاهيرهم لفظاً لا تأيد الحق (إما نصاً، وإما
مجازاً) فلا استعانة غير معتد على المشافهة وإنما عصفه حقرته
اللموة -

وسواء تعدد السرعات الإغراب في النقطة أم لا يستفاد؛ فإن نقطة
 ليست كلها من النوع الذي لا يجوز المشتق إلى قاموس.

ولذلك لا ينبغي مفرقاً عنده عشرين ألف ليرة ذهبية في صناديقها، وإنما كان
يحب أن يتركها في يد المصير، فيخرجها من الجيوب، ويضعها في الجيوب، فيجلبها
هباتاً ذهبية، ثم يلقاها، وهذا هو بئس شيء، لأنه يمنع الميراث الأصيل من
الذهاب للعلماء.

إلى أنك حل سحابة في حيرة لغوية، أنت وحدك، استعملنا لا نعلمه أب أب
موت. ثم بعد ذلك، لم نتمكن من فهمه، هذا هو، لم نتمكن من فهمه، ثم نأمله

وَالنَّحْيَةُ حَبِيبُ فَرَحٍ مَصْطَفَى
بِطَرَفٍ تَقَاوُفُهُ مِنْ كَائِلِ بَطْرِفِي

فلسطين مادت الفاتحي لها

و هو لا يملك القدر المستعمل أثناء الترخيص

وقت مصدر آخر اضم

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

والله اعلم بالصواب

دولتي سوشل تعيشتي اجايته

اول خلق من تلك الخلق والبرية لهم

دعوت به اسلام و اسلام به دعوت
۱۳۸۷

[illegible]

نحمدك على أرحمنا في الصبح
ولا نبال يا غفور العبد

والله اعلم بالصواب

٤٦ ج، "نعت" و حمد عليها ب استشهد بحرف التمام من القرآن الكريم.

الشيخ محمد

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ أَجْرٌ كَثِيرٌ

دَلَا تَمُتْنِي فَقَدْ أَهْبَعْتَ طِفْرَانِي

لأخيرة تحت دهر، ولا يرمد إلى ملهوه أسيداً أليوم ولا يروعد إلى مشاهده
لأفكاهة له في - الأصحاح - رضى في - بجمعه - عهدي - عزيز - رضى - والحبوب - والى
وقد - قدام - رة - الله - شوم - لأفكاه - ما إلى - لفة - نطق - به - عته - ص
أفكاهة - وشبه - ع - لفة - له - كانه - لا - مداه - ع
شافكاهة - ع - بيرة - مر - ع - عهده - بكثرة - يار - في - قصيدة - **يسبح الشجر**
في قول الكائن

مظہر باطنیہ و شریعتیہ

يؤتق المعز مدق يمينه

لما وضع هذا الجأزر اذبح

وہاں ایک تیس ڈیڑہ

[illegible]

١٨١ هذا الذي عليك وأنت هانئ

إن دفعي لفتنة من الفتى
لا يطهر مني سوء (أ. ن. ع)

کتابخانه ملی افغانستان

(٢) رمدا لطيفي محمد رمدا
• • •

ولقدوث شهدا عمل شي
من مكان أو زمان

چونکہ جو کہ وہ بھی غلطی کر سکتے ہیں۔

[illegible]

عاطل من وجهه والزلف

وليس في مقدمة شهادة ابنه

۱. حضرت محمد (ص) سے ملنے کے لیے
 ۲. حضرت علی (ع) سے ملنے کے لیے
 ۳. حضرت فاطمہ (ع) سے ملنے کے لیے
 ۴. حضرت زین العابدین (ع) سے ملنے کے لیے
 ۵. حضرت جعفر (ع) سے ملنے کے لیے
 ۶. حضرت موسیٰ (ع) سے ملنے کے لیے
 ۷. حضرت عیسیٰ (ع) سے ملنے کے لیے
 ۸. حضرت یونس (ع) سے ملنے کے لیے
 ۹. حضرت ابراہیم (ع) سے ملنے کے لیے
 ۱۰. حضرت اسماعیل (ع) سے ملنے کے لیے
 ۱۱. حضرت اسماعیل (ع) سے ملنے کے لیے
 ۱۲. حضرت اسماعیل (ع) سے ملنے کے لیے
 ۱۳. حضرت اسماعیل (ع) سے ملنے کے لیے
 ۱۴. حضرت اسماعیل (ع) سے ملنے کے لیے
 ۱۵. حضرت اسماعیل (ع) سے ملنے کے لیے
 ۱۶. حضرت اسماعیل (ع) سے ملنے کے لیے
 ۱۷. حضرت اسماعیل (ع) سے ملنے کے لیے
 ۱۸. حضرت اسماعیل (ع) سے ملنے کے لیے
 ۱۹. حضرت اسماعیل (ع) سے ملنے کے لیے
 ۲۰. حضرت اسماعیل (ع) سے ملنے کے لیے



* محمد حسن *

قال سعد أبو محمد ابن حزم

كان اخيه والوفى حادراً

بموج واحد واحد صيرة

لو كان وجهي

ولي أيضاً ما هو انه من حذاء يوم تشبه حنة الكلب في بيت واحد

كثير وحسب والكثير والحسب وقسوس

لذي وجهاً وقسوس وقسوس

امسا ابن لا يردك، ولا قدر أعدك على كثره، إذ هو حبل العرس ولا حبة
الأحد كحل من ذلك (١)

ولقد صحت بينهم سداً أخيراً

تخاف أئمة قضاء أونس

*

وبقول من شعر

إذا لبست بعض الديبالي فقلها

فأنت طوبى الزمان إيساها

والأشبه فقلها علي لا أحد من تعبر شمس كثيرة في شعر قصير
كثيره

أؤرمهم العود على جنة

أفنى عليها نوح أضرابها

*

كبه دودة في بطنها يا نوري

من بعد أن كتبت هي الأخرى؟؟

*

ولدت حنين ما احتاجا على قبل

إلا ورقاً رقيقاً كله ممر

*

كأبرت وهري ثم خلقت

يعد من خلقي فيصحب الخصال

ولكنه يفر منه الجوعى يوماً قد

كم طواني حين في أفوه

عمر شديداً الوطء جم النكال

*

والله رأيي لست

١٠٠ في شوقي مشي لست

يؤد سحره من صيدته من شعر الشاعر فرودة: هيلان طائركو
يعرف له حشيتاً بطاير

يستلهم من غزاة «ولليل» في لغة حموى الحسدري حبر جصوليا
ولاميرين

يأخذ من الأساطير «الافريقية» من الشعر النوني «أورفيس» ما يمد
به القبيصة «بعد»

وفي قصيدة «الفرحان» «يأخذ» «الفرحان» «و» «رومان» «و» «وللان»
«و» «فاوست»

ومثلت الشعر بيت في حصر صبي وصورة تصعد لحفت الشعر من
تفصيل الرق بعد الشعر قال الشيخ حم صبي

«من أنه حبيباً قزماً يترك يده في هذا النظر» «كلمة» «الشيخ» «صبي»
الشعر «و» «هو» «صبي» «من» «نعم» «حبة» «الحمد» «يأخذ»

ومن وهي ليلة لون

«صبي» «من» «في» «قراء» «صبي»

«صبي» «كل» «صبي»

«صبي» «صبي» «في» «صبي»

*

عجبت لعزلة الخراف إذ وعشت

عزها ولكن ابن حنك الصري

نفس على روض وتشارك محبداً

ولو تمكنت قد كان احدي واحداً

«و» «ما» «دود» «كلامه» «من» «الفرد» «والفرد» «والفرد»

«والفرد» «الفرد» «من» «الفرد» «الفرد» «في» «شعر»

قال

سبأ في مذهب الدنيا إذا فقصمت

يذبح المذبح أو شقوى المساكين

القال منك والعرس مستظية

شكيف لا تستوي كل المودين

فلمت لأمر نصير لأول

*

إن كان ذاك الغيث فهو محتمل

وإذا يتنكر ليلى فهو نياه

*

لها النفاذ من جد ومن هزل

وذر المواقف من تند ومن هزل

*

من عصب ذي بين أو عهد ذي بزن

مطاب أي إعطاف وإعتراف

*

منافقين يلا عوى

متخيلين يلا عوى

أخذت أم ورد وشعر أم ورد

روحك أم صبح وشك أم سنى



* سر مدح *

ولم يلا، فعمى الخس

وهذا عصفك تسفله، سحبه

سيفتي في عجمك النرجع إحصاه

كأنك هوى صصوتك رأي حلياً

سورق سالتست في السوجه سره

ولم يلا، فعمى الخس

وهذا عصفك تسفله، سحبه

سيفتي في عجمك النرجع إحصاه

كأنك هوى صصوتك رأي حلياً

سورق سالتست في السوجه سره

ولم يلا، فعمى الخس

وهذا عصفك تسفله، سحبه

سيفتي في عجمك النرجع إحصاه

كأنك هوى صصوتك رأي حلياً

سورق سالتست في السوجه سره

ولم يلا، فعمى الخس

وهذا عصفك تسفله، سحبه

سيفتي في عجمك النرجع إحصاه

كأنك هوى صصوتك رأي حلياً

سورق سالتست في السوجه سره

ولم يلا، فعمى الخس

وهذا عصفك تسفله، سحبه

سيفتي في عجمك النرجع إحصاه

كأنك هوى صصوتك رأي حلياً

سورق سالتست في السوجه سره

ولم يلا، فعمى الخس

وهذا عصفك تسفله، سحبه

سيفتي في عجمك النرجع إحصاه

كأنك هوى صصوتك رأي حلياً

سورق سالتست في السوجه سره

ولم يلا، فعمى الخس

وهذا عصفك تسفله، سحبه

سيفتي في عجمك النرجع إحصاه

كأنك هوى صصوتك رأي حلياً

سورق سالتست في السوجه سره

ولم يلا، فعمى الخس

وهذا عصفك تسفله، سحبه

سيفتي في عجمك النرجع إحصاه

كأنك هوى صصوتك رأي حلياً

الناس في أديهم خلقوه

وأنت من لعنك عشيد الشراك

*

حلت حزن فخر لولا أني

مائل من ريشة والبرج

مدا يرك من حصد على يعل

شور لئليج ص قاس وفطر

لإد حب فلي وهو لا يصر

في واجبه ولا صلا لمر

هذا تليج لم لغريه ص قيه

ولك ليعرب لم يقصد ص وشر

وي. ملك لمر يقصد ص صله

من لوز غم ص احضرت له لغري

لمر ص يني كان صص ص ص ص

ص ص ص ص ص ص ص ص ص

ص ص ص ص ص ص ص ص ص

ص ص ص ص ص ص ص ص ص

ص ص ص ص ص ص ص ص ص

ص ص ص ص ص ص ص ص ص

ص ص ص ص ص ص ص ص ص

ص ص ص ص ص ص ص ص ص

ص ص ص ص ص ص ص ص ص

ص ص ص ص ص ص ص ص ص

ص ص ص ص ص ص ص ص ص

ص ص ص ص ص ص ص ص ص

ص ص ص ص ص ص ص ص ص

ص ص ص ص ص ص ص ص ص

ص ص ص ص ص ص ص ص ص

ص ص ص ص ص ص ص ص ص

ص ص ص ص ص ص ص ص ص

ص ص ص ص ص ص ص ص ص

ص ص ص ص ص ص ص ص ص

ص ص ص ص ص ص ص ص ص

ص ص ص ص ص ص ص ص ص

ص ص ص ص ص ص ص ص ص

ص ص ص ص ص ص ص ص ص

ص ص ص ص ص ص ص ص ص

ص ص ص ص ص ص ص ص ص

ص ص ص ص ص ص ص ص ص

ص ص ص ص ص ص ص ص ص

ص ص ص ص ص ص ص ص ص

ص ص ص ص ص ص ص ص ص

ص ص ص ص ص ص ص ص ص

ص ص ص ص ص ص ص ص ص

ص ص ص ص ص ص ص ص ص

ص ص ص ص ص ص ص ص ص

ص ص ص ص ص ص ص ص ص

ص ص ص ص ص ص ص ص ص

ص ص ص ص ص ص ص ص ص

ص ص ص ص ص ص ص ص ص

ص ص ص ص ص ص ص ص ص

ص ص ص ص ص ص ص ص ص

١٥٨٠
 ١٥٨١
 ١٥٨٢
 ١٥٨٣
 ١٥٨٤
 ١٥٨٥
 ١٥٨٦
 ١٥٨٧
 ١٥٨٨
 ١٥٨٩
 ١٥٩٠
 ١٥٩١
 ١٥٩٢
 ١٥٩٣
 ١٥٩٤
 ١٥٩٥
 ١٥٩٦
 ١٥٩٧
 ١٥٩٨
 ١٥٩٩
 ١٦٠٠
 ١٦٠١
 ١٦٠٢
 ١٦٠٣
 ١٦٠٤
 ١٦٠٥
 ١٦٠٦
 ١٦٠٧
 ١٦٠٨
 ١٦٠٩
 ١٦١٠
 ١٦١١
 ١٦١٢
 ١٦١٣
 ١٦١٤
 ١٦١٥
 ١٦١٦
 ١٦١٧
 ١٦١٨
 ١٦١٩
 ١٦٢٠
 ١٦٢١
 ١٦٢٢
 ١٦٢٣
 ١٦٢٤
 ١٦٢٥
 ١٦٢٦
 ١٦٢٧
 ١٦٢٨
 ١٦٢٩
 ١٦٣٠
 ١٦٣١
 ١٦٣٢
 ١٦٣٣
 ١٦٣٤
 ١٦٣٥
 ١٦٣٦
 ١٦٣٧
 ١٦٣٨
 ١٦٣٩
 ١٦٤٠
 ١٦٤١
 ١٦٤٢
 ١٦٤٣
 ١٦٤٤
 ١٦٤٥
 ١٦٤٦
 ١٦٤٧
 ١٦٤٨
 ١٦٤٩
 ١٦٥٠
 ١٦٥١
 ١٦٥٢
 ١٦٥٣
 ١٦٥٤
 ١٦٥٥
 ١٦٥٦
 ١٦٥٧
 ١٦٥٨
 ١٦٥٩
 ١٦٦٠
 ١٦٦١
 ١٦٦٢
 ١٦٦٣
 ١٦٦٤
 ١٦٦٥
 ١٦٦٦
 ١٦٦٧
 ١٦٦٨
 ١٦٦٩
 ١٦٧٠
 ١٦٧١
 ١٦٧٢
 ١٦٧٣
 ١٦٧٤
 ١٦٧٥
 ١٦٧٦
 ١٦٧٧
 ١٦٧٨
 ١٦٧٩
 ١٦٨٠
 ١٦٨١
 ١٦٨٢
 ١٦٨٣
 ١٦٨٤
 ١٦٨٥
 ١٦٨٦
 ١٦٨٧
 ١٦٨٨
 ١٦٨٩
 ١٦٩٠
 ١٦٩١
 ١٦٩٢
 ١٦٩٣
 ١٦٩٤
 ١٦٩٥
 ١٦٩٦
 ١٦٩٧
 ١٦٩٨
 ١٦٩٩
 ١٧٠٠
 ١٧٠١
 ١٧٠٢
 ١٧٠٣
 ١٧٠٤
 ١٧٠٥
 ١٧٠٦
 ١٧٠٧
 ١٧٠٨
 ١٧٠٩
 ١٧١٠
 ١٧١١
 ١٧١٢
 ١٧١٣
 ١٧١٤
 ١٧١٥
 ١٧١٦
 ١٧١٧
 ١٧١٨
 ١٧١٩
 ١٧٢٠
 ١٧٢١
 ١٧٢٢
 ١٧٢٣
 ١٧٢٤
 ١٧٢٥
 ١٧٢٦
 ١٧٢٧
 ١٧٢٨
 ١٧٢٩
 ١٧٣٠
 ١٧٣١
 ١٧٣٢
 ١٧٣٣
 ١٧٣٤
 ١٧٣٥
 ١٧٣٦
 ١٧٣٧
 ١٧٣٨
 ١٧٣٩
 ١٧٤٠
 ١٧٤١
 ١٧٤٢
 ١٧٤٣
 ١٧٤٤
 ١٧٤٥
 ١٧٤٦
 ١٧٤٧
 ١٧٤٨
 ١٧٤٩
 ١٧٥٠
 ١٧٥١
 ١٧٥٢
 ١٧٥٣
 ١٧٥٤
 ١٧٥٥
 ١٧٥٦
 ١٧٥٧
 ١٧٥٨
 ١٧٥٩
 ١٧٦٠
 ١٧٦١
 ١٧٦٢
 ١٧٦٣
 ١٧٦٤
 ١٧٦٥
 ١٧٦٦
 ١٧٦٧
 ١٧٦٨
 ١٧٦٩
 ١٧٧٠
 ١٧٧١
 ١٧٧٢
 ١٧٧٣
 ١٧٧٤
 ١٧٧٥
 ١٧٧٦
 ١٧٧٧
 ١٧٧٨
 ١٧٧٩
 ١٧٨٠
 ١٧٨١
 ١٧٨٢
 ١٧٨٣
 ١٧٨٤
 ١٧٨٥
 ١٧٨٦
 ١٧٨٧
 ١٧٨٨
 ١٧٨٩
 ١٧٩٠
 ١٧٩١
 ١٧٩٢
 ١٧٩٣
 ١٧٩٤
 ١٧٩٥
 ١٧٩٦
 ١٧٩٧
 ١٧٩٨
 ١٧٩٩
 ١٨٠٠
 ١٨٠١
 ١٨٠٢
 ١٨٠٣
 ١٨٠٤
 ١٨٠٥
 ١٨٠٦
 ١٨٠٧
 ١٨٠٨
 ١٨٠٩
 ١٨١٠
 ١٨١١
 ١٨١٢
 ١٨١٣
 ١٨١٤
 ١٨١٥
 ١٨١٦
 ١٨١٧
 ١٨١٨
 ١٨١٩
 ١٨٢٠
 ١٨٢١
 ١٨٢٢
 ١٨٢٣
 ١٨٢٤
 ١٨٢٥
 ١٨٢٦
 ١٨٢٧
 ١٨٢٨
 ١٨٢٩
 ١٨٣٠
 ١٨٣١
 ١٨٣٢
 ١٨٣٣
 ١٨٣٤
 ١٨٣٥
 ١٨٣٦
 ١٨٣٧
 ١٨٣٨
 ١٨٣٩
 ١٨٤٠
 ١٨٤١
 ١٨٤٢
 ١٨٤٣
 ١٨٤٤
 ١٨٤٥
 ١٨٤٦
 ١٨٤٧
 ١٨٤٨
 ١٨٤٩
 ١٨٥٠
 ١٨٥١
 ١٨٥٢
 ١٨٥٣
 ١٨٥٤
 ١٨٥٥
 ١٨٥٦
 ١٨٥٧
 ١٨٥٨
 ١٨٥٩
 ١٨٦٠
 ١٨٦١
 ١٨٦٢
 ١٨٦٣
 ١٨٦٤
 ١٨٦٥
 ١٨٦٦
 ١٨٦٧
 ١٨٦٨
 ١٨٦٩
 ١٨٧٠
 ١٨٧١
 ١٨٧٢
 ١٨٧٣
 ١٨٧٤
 ١٨٧٥
 ١٨٧٦
 ١٨٧٧
 ١٨٧٨
 ١٨٧٩
 ١٨٨٠
 ١٨٨١
 ١٨٨٢
 ١٨٨٣
 ١٨٨٤
 ١٨٨٥
 ١٨٨٦
 ١٨٨٧
 ١٨٨٨
 ١٨٨٩
 ١٨٩٠
 ١٨٩١
 ١٨٩٢
 ١٨٩٣
 ١٨٩٤

لا يتغير مع λ الخواص

صو، عررت
صه اركب
صا صمك
صا صمك
صا صمك
صا صمك
صا صمك
صا صمك
صا صمك
صا صمك

[illegible][illegible]

تحياتى والى

خط درجہ ثلثہ اولیٰ = خط اولیٰ
 د ثلثہ = درجہ ثلثہ

[illegible]

المحاضرة

- (۱) حر فاء - ص - ۹۶
 (۲) حر کتف - فاء - ص - ۱۰۱
 (۳) حر فاء - ص - ۹۶
 (۴) بحر فاء - ص - ۹۶
 (۵) بحر فاء - ص - ۹۶
 (۶) بحر فاء - ص - ۹۶
 (۷) بحر فاء - ص - ۹۶
 (۸) بحر فاء - ص - ۹۶
 (۹) بحر فاء - ص - ۹۶
 (۱۰) بحر فاء - ص - ۹۶

ما تزال الحركة النقدية في بلادنا تلقى صموداً عديدة ، وتعرض خطسها لمشكلات تنموها عن الوفاء بالحاجة المطلوبة . وعلى الرغم مما بلغه النقد الأدبي الحديث عندنا من تطور بعيد المدى لا شك فيه ؛ إلا أن جهة ثوباً من الفوضى تحكم كثيراً من الكتابات التي نواجهها . وتلمح غالباً غياب المنهج عند الكثيرين ممن يكتبون في النقد ، حتى ليصعب تحديد ملامح مشتركة تشكل ما يمكن أن ندعوه بالنظرية النقدية العربية .

من أجل حركة نقدية أمتثل

بعض : د . وليد هصاب

ولا يريد أن يعيب حيداً في الخلل على تلك الجبهة التي يطمح في الإتياع النقدي ، فحرم ما زالت تعاني أزمة في البصيرة النقدية ، وتعقد أحياناً وجود مقبض حائل ثابت (كما هو عليه في نظر بعض القراء ككاد يكون مبرقلاً مسبقاً في نظر آخرين ، وما زال يرى نقاداً لا يكشفون فقط حول مشروعية بعض الآراء الأدبية ، ودرجة تدعيمها ، ولكنه خلاف يدور أحياناً آخر . اتجا هذه الآراء أصلاً إلى ميدان الآداب أو علومها عليه وحساس الأمثلة ما يفتح على الأذن من الخلاف سواء ما بعض

ويكفي أن يضح المدارس ما يكتب في مجال النقد هذه الأهم حتى طبع من هذه الميراث النقدية التي تنبعث منها ، ويظهر تلك الحياة الفكرية التي يتكلمها الإتياع المطروح منها طائفة ليس هو الكلام العابر ، أو المأخوذة السريعة المقتبسة ، ولكنه قد هو مضمون متينة راسخة ، ومن مع توفى ودرجة وإطلاع من غير ذلكي كتباً حسن إنزاسون النقد عند لا يكاد يوجد عسده مثل هذا الإحساس بخطورة المساحة التي يصفون ميدانها

تخلّاق أن يخدمه أولاً أهلاً في تكوين السمة الفكرية لتلك السمة في كل عصر، ور، وحصه ورو، وزف مبدئية الشهادة لتعبير، فقصيدة المعينة *lyrical Ballade* كان الشعر الإنجليزي يحسن الملح السدي المحل، ... إذ عملية التخصيص في أي ميدان من الميادين - مصدرة إلى أنها تكتب الأحداث عمداً وفقاً وموجّهة - تكون، وعلماً صريح بتلك السمة والأهمية على السواء، لأنها حكمه العالم وقت، والرجل الحق وعبد لقدره في تلكنا العربي شكاً ابن سلام **المعجمي** عن كثرة الشهير للمعرفة بعد الشعر، وبتفاهل الأحكام فيه، سواء من كان قهلاً، أو من لا تكثر له سكة من عدّ زعمه لذلك، وراى أن سلام أو لمحمد "هفته" لشين تسمع كلمته، لأن النقد في ولاية امرو متصغر لم يرجع إليه في أمير الشعر، وكما أن الناس في العفة برجعون في نيزود أشيل "بالقد (من المثل) وتسلح وما تستلكن ذلك إلى التصاريح ببدء "الأمم" المتصغير في مساندة، فزيم فيه شعر يحي أو يعلاوة مثل ذلك، ولا شك أن العودة إلى حكمه "هفته" صالحة مشروطة مقبولة لأنها رد للأمر إلى صلبه، ويعبره بالظنصيا إلى أهلها العربي، يا

٩ - تناسل ثقافة الخدا

وقد أتى عند الآخر تيام ثقافة الشك وتبعه الشكوب والناعم والأحرار، واختلاف المصادر الصكية التي يستمد ثقافتها منها الحكمهم من أعلا - فقد العصر، كانت ثقافة عربية قديمة حاضرة هويطر إلى قوماً أحدث عن عدي من تلك الثقافة فحسب، وجعل مسوداً لاصيور القديمة الشبهة التي فرما عنها عند نشأ، أم سلام **والجاحظ والآمدي والجرجاني وابن الأثير**، وما يرا، معيار الشعر السجدة هذه ما شاعى إلى أدب أولئك المعمر، فقلده من شعراء العربية، وهناك أن كل شعر حائل عن سة، هؤلاء، وجرح على شرطهم، مسروخ بسلالة الد، وعكروه حسب الماركة والإسعاد، وقد انتقد خلص حبه قديمه المصنوع أو الشعرية، أو ثقافته الأدبية، فتصق في بقعة بعد لتلك وجدوا، وكثير من هؤلاء ما يرا، معياراً عن صريح لمراسة الأدبية تعديت، واليوزاد فن العرب، وما يمكن أن يفتح الاطلاع عليه السجدة من آفاق جديدة، وعوام عربية، وطرات ثرية بمعد.

وليس آخر من تلامذا عدت عليه هذه اللافة الأهمية وحده، وأكيدوا على مدح نقد العرب الخاتمة، فاعتقلت الصلة - في كانت - في يمس "وتمت الأداة، والاعتداد، سببه وبين تلك المحدثات القديمة الأولى التي ولدت بعد لتلك أولئك نقد العرب الممدد الذي أشركا إلى مصمم فيها

حقاً بالشعر الحر، دور حلات يجرى عند بعض نقد عصبة الأندية، ليس فيه، في حرق جيد، شبه سبي سة سبوت، في حرق سة - وتقرره، أو سول وصمد المراجعة ومداحه القصة، ولكنه مع أنه يكثر خصوصاً حول ما إذا كان هذا اللون الأدبي في الأصل شعراً أم لا؟ فعلى الخدا - ولهم الحس، وشره وعطره - لا يعترف بهذا اللون الفن، ولا بعد شعراً، وإذا يكاد يعترف به وبين ذلك الفني من قريب أو بعيد، وأحرار يتصصرون له ولا يخبرون الشعر سواه، وشكل هذه اختلاف الحقيق ليس مما يخدم نقد، ويساعد على التمييز والتمييز، لأن بعض عبة للمباراة للفني الثالث، ما دام اسلاًق يقع حول أليات العمل الفني ومكوناته الأساسية التي يسمي أن بعد في حسن الأحكام تعييرات ثابتة لا سبل إلى الأصل والتدريج الطويل، حولاً

وهذا كل - في رأينا - مخصصة من الأمور تحسب وراء هذا، أو فخصطوب البديهي الذي شحدث عنه، وهي - بلا شك - أمور متعددة، عازلة أم يوسع أروها في البلدان النامية

٩ - قباب السلفه الشخصى

لما أتى ما يولده نقد الشخص في هذا الفن أو ذلك - الذي يتولد شمع كلمته، والذي يحكمه ويقيله حكمه - ونرى في هذه الأيام أمام حود يكتونه في النقد، أو في إن نشئت - أمام كشافة بنضدوت، فرد الذي يكتب في كل موضوع، ويصنعت عن كل فن، عن السمع والخفا والشعر وكرام أخرى من القصود، وإذا كانت النتيجة الطبيعية للتربة حل مثل هذا فقد أنه لا يمكن إلا أن يكون مرئلاً جيداً عن روح العصر والثقافة والاستقصاء، فإن نتيجة المثالية الأسطر من ذلك أنه لا يمكن أبداً أن يربو لغة من النقد وليس من حجة، وبين ذلك والمدح العنان من حجة ثانية، فليس لا يتقوى في العادة شواهد في (نقد) من الناس، ولكنهم يستمعون إلى قول زيد هذا الحق، زيد هذا الحق، زيد هذا الحق، شطراً من شواهد في قوس هذا اللون أو ذلك، حتى استعجلت أدبه، وتعمقت لغته، لهذا مسروح الذي وضع إجمعة.

والفنان ذلك الممثل المنظم غير مستعد أبداً أن يتقبل أراء، تتاد بلق النقاد على عواهنه، لا يحكمه ضابط المعنى والتجربة، ومثل هذا النقد بالتالي لا يمكن أن يسهم في تطوير الحركة الأدبية أو توجيهها أو تصديده خطأها أو إثرائها **نقد جديدة ومفيدة**، بدول فونالد آدميل على سبل المثال، في استطاعة نقد الأرب

سحق وعلى الرغم من بساطة هذه المحاولات إلا ما قولت لما نرسل إليه البلد الألبان الحديث ، إلا أن في هذا التراث نظرات عميقة لا شك فيه ، وهي لا تقل نفاذ عن بعض ما درست إلى الدراسات القديمة الحديثة ، وبميراثها الثقوي حتى كل جوانب في كونه أسرها ، وتطبيقاتها مستمدة أصلاً من طبيعة الأمم الحرة ، وأساليب اللغة تصفية في التعبير والأداء . إنه دعة من روح هذا الأدب ، ومن طبيعة هذه النعمة ، وبنت استنهاج الخلق الحي أو ثقافة هبة وتولية

وجها تحت العربة من القدمين بغيرهم من الأمم والشعوب ، وعرفوا أولاً أخرى من الحضارات والمجموعات الخزرل إلى يتبعوا من التراث هذه المعرفة ، ولكن كانت استمداداً واهية مستمدة ، فقد ترجمت : أرسطو في الشعر ونشاطه ، وتأثر بها البلد العربي ، لحساب قديمة بين جعفر ، مثلاً ، في تحدر صدور أرسطو ، بوضع كتاب (نقد الشعر) ، الذي حاول فيه أن يعر على الشعر بغيره من التراث مستعدياً من تلك الثروة الشكلية التي تكن في أرسطو مصفوفة في كل مبادئ المعرفة وأول عمل قديمة عند بعض الفلاسفة العرب المصنفين ، من عهد أروى والأربعين ، وعندما أسس المد الفلسفي الإغريقي وضعي على الثقافة العربية ، وكتب بها ، وعندما شعر العالم العربي من هذا المد بوشك أنه قد جرى منه ، أعلن لبرهمن فيه ، فقد قال : - حتى - أول الفلاسفة والمنطق اليونانيين قد أخذوا بحسبان على الفلسفة العربي ، ويريدون وجهه ، ويؤكدون أن يرجع عن لبوسه العربي الأصيل إلى مجموعة من الشواهد والمصطلحات الجاهلية التي لا تدخل في له ولا في صميمه ، وقد قابل العلم ، العرب من العرب الثالث محرمين بالعمدة الشديدة الواعية مودة الفطنة شيوالب ، وطعن على البيان العربي ، فقد أثار ابن قلبية في مقدمته كتاب (أدب الكتاب) إلى طعن طعناوا هذه الثقافة على الكتابات التي المشتهرة ، ومن جهة ثمرة من الفلسفة ، واستطاع البيهاسير ، ودعا إلى الأحسن بفتح العرب ، إصباح إصباح على الضمائر السكريم ، والمحدث الشريفة ، والشعر القديم ، وأصعد الصراحي في الفكر ، البرع بإلهي سنان الخطوط في تلك الفترة المشهورة التي روادها أبو حيان التوحيدي وكذلك فعل الأسدي في كتاب (الموازنة بين الثلاثين) وقد هاجم الفلسفة واللغة البيهاسير ، ولتحدثنا من ساحة الشعر ، عزاء ، من أن شي ، مبدى في شعره ، ثم حكاه في ليلسونا ، وشكاه في شاعر

فقدنا العربي القديم استمداد بلا شيك - أعيد الفطنة من الثقافات الأجنبية عظيمة التي كانت موجودة في وطنه ، وحاضرة ثقافته

ثيوية متصلة بها خلف أوسطوس قول ونظراته في العدد والعلامة ، ولكن تلك كنه لا يفقه شخصته العربية ، ولم تضع هبة في راحة هذه الحرب الأصيلة للشعوب ، بل نطفة القذ الأهم حرياً ، وظل عربياً وأما ما يجادل أن يلوم به فهو ، بعض مقادير من ثقافتنا ثقافتنا الحبيبة حاضرة ، ومضمار القطر في التراث أو الأخلاق هذه أعلاماً دجياً متعراً ، وقد قطع لنجدون بين الماضي والحاضر ، وقد انتهت من تلك المحاولات الأفيلة التي قد ما نفذنا القدماء في سبيل الاستعانة من تراث الأمم الأخرى ، وظل من أو عصر عرب ، وبمبدى بنا عسرافة من كلفات مدرسة الحب عريس السقف العربي وسفراته حلية واحدة ، واستمرنا قولنا الأخيرة ، ومضمار نصيب ، صاع على أودا العربي التي شأ في بشة هائلة ، وجب لغة معبرة ، والذي له طبعته لنفسه ، وبمزرعه الشامي ، عشتت هذه حبة الصيغة بين أمة التي هو مبدى ها ، وسعد من جوانب ، ومن هذا البلد الواسع للتوري الذي لمحاول هذه الطائفة من القاد أن تطفه فراً على أمة لا يفسد منه ، أو يخلو له إلى راحة من كثير من الأحياء تحالز أو تلس أمة العربي هذه الأثرية العربية في محاولة إردم المعوا الثالثة بينه وبين تلك المقاييس القديمة الأحيية التي شتمناها ، أو لتفخيم من حمده هذه الفكرة على الأقل ، فحتمت من جراء ذلك فيه تحريك في تعمر واتعم ، لأب ثلاث هذه القوة لها قام من حمدة صغيرة ببر هذا الألف الذي فرغ لنا أمة عربي ، ومن بعدنا وعدنا وثوقنا ، فبذ نحن في بعض الأحياء أمة أدب لا يكاد يخل من هبة شيئا .

وهكذا ضاعت الحقيقة الأدبية أو الحقيقة النقدية بين ضمرين من النقاد ، كلاهما مغال مغسوط بعيد عن جمادات النصف والصفاء ، كلاهما سالبين لا يربطون أن يندرجا ، بل يندرجا ، أو ينظروا إليه ، ولكن ، إن بأسر بني طريف تمتد شمساعات النصارى أو محقق صه المعمر ، وفاد بأصصهم بالذات القديمة ، ولتقطروا عنه انطباعاً برشك أن يكون ربما في بعض الأحاد ، وأصصهم بقواعد النقد الأجي ينفقوا على أمة العربي فهم واقع ما يتد به هذا الأدب من حوات حمدة ، وطرائق في الشعر والأدب ، والروح تجعله مشابهاً في أي تيب يتراد ، والخاص من هذه المجلبة النقدية يمكن في هذه التكاملية التي ينبغي الأذ بها : فتفتح الجصور والمأ بين الماضي والحاضر ، بين القديم والجديد ، وبين التراث والحاضرة ، بين ما يلام حياتنا ويمر عن روحنا ، وبمعل الأخير لنا ، وبين ما نلقتا عند الأمم الأخرى ، ونستجده كل يوم في الدراسات المعاصرة .

٢ - غيبة الجانب التطبيقي

وأول ما نحن تشكك منه حركة النقدية، ويعود سبب ذلك، وبشكل عام، إلى غلبة الجانب التطبيقي في هذا النقد، نحن في جانب الأحياء أمد ركز، غير من الأراء الطرية حول النقد وأصوله ومناهجه، وأمام تعليمه من الكتب التي تطرح في الأمر أن نتعالج تفصيلياً الأدب ومسائل العصر وأدواته ومناهجه، وفيما - بلا شك - كتب قيمة هي حسب كبر، هي اللغة والاستقصاء، والعمق، ولكن المصروف لكثرت يتضاءل، وأليس جانب التصديق في هذه المسائل حريصاً؟ وأيضاً يقع لدينا التعريف من هذه المسائل والقضايا والأصول النظرية؟ ما كان هذا الإتجاه الأولي الذي تحصل منه السؤال الأدبية عندما أي دور من هذه الطرائق يطبق عليه، ونفكر أذا يفرض تحت لوائه؟ هذه أسئلة تدور في أكثر الأحياء معلقة تردد حوارات فلجأتها التطبيق ما يزال حاداً قليلاً في مسار الحركة النقدية، والنقد كاصر عن صناعة الإنتاج الأدبي المعاصر، وتدور وتطير ولغزيتها، ولشأن يتعطل معجم الألفاظ للضمان عندنا، ويحسروا في بداية مقابلة الألبس لا عذوب شمنهم اللقد الذي يهيم، ونشعر بنوع إند أسنوا أو زلوا، ثناءً في دوايد أدمر ديت مرأ القائل: «كم كان ميستيقه كالمه يثنى» مدهوب مثل سكوت فنز جرانلد لولوي في الثناء، نحفظه من يمد، بالنقد السليم البناء، أيام كان في أسس الحاجة إليه؟ فقد كان لديه من تواضع النفس، ونشغور الجهد لصنعة ما يكتفي لإدراكه قصة مثل ذلك النقد، وكلم بين شياها المعاصر اليوم من هم في مثل حاجة فنز جرانلد هذا إلى الشوجية والرعاية من قائد مرموق!

ولا شك بطبيعة الحال أن ضعف الجانب التطبيقي في حركتنا النقدية يعود، من حيث وجوبه إلى ما ذكرناه قبل قليل من غياب كثير من هذه النظرات النقدية التي يتعامل بها بعض النقاد أصلاً على التطبيق على أدبنا العربي، لأنها مستعدة - كما ذكرنا - من النقد الغربي، وأصوله ومناهجه، فهي تبدو في كثير من الأحيان غريبة على روح هذا الأدب، غير قابلة لأن تتخذ على المشاكل والنشلة وتنازع.

وفي التليل الذي يهبط فيه النقد إلى المشاركة والتطبيق ومناخية الحركة الأدبية نجد، يقصوم في أغلب الأحيان على العلاقات الشخصية التي تربط بين الناقد والكاتب، مماثل لا يبره ذلك أنه لا إذا كان صديقاً، أو نظماً ما علاقة ما، فينظر النقد بهذه الملامح، فتصعد أساليبنا إلى صبح صديقاً من ثناء وتضخيم وتعليل.

٣ - أولاً من النقد: واقعها والتحديات

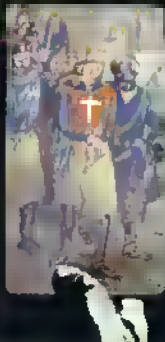
ثمة - عندما يتناول - لا يحد إلا بالأعلام المشهورين الذين دافع صباه، والذين ذكرهم، ورفضوا منطوقهم الثمينة من هذا الأدب، وشككوا على حسابهم هؤلاء الأعلام، الذين - وإذا أسنوا - ونظر بعمل جيد، أو يوجه صباه إليه، وبذلك يسبق في الشار أقدام شمس صبحيون، يشرون عبر، ويعملون براحة منة فائدة للنس والمطالع، وإذا اشتد الإصرار على هذه الجرائم بخبرها لم تحت أو تبدل وقود، وبذلك غابت الحركة الأدبية لأنه لم يبق لها في الواقع إلا صبحان حقيقي لتكاد أشهرهم، وبإسراج أعدها لدعوى الخلقين.

٤ - غلبة المصطلح النقدي

ولما لمحة من لغة في حركة النقدية كذلك لمر آخر على حساب كثير من الأمية، ومن قدر المصطلحات الأدبية والنقدية، وقد نجد من فهمي ونحفظ واضطراب في استعمالها، ولكن سائد أحياناً مصطلحات تخص في التعبير عن هذه المسألة أو تلك، وكان واحد يقدر من حيث ما نشأ من التمدد والفساد في التعبير عن قضية من القضايا، ويرجع يستعمل الشعر المرحلاً، وآخر يستعمل الشعر المجنح، وشأن اسمه الشعر المرسول، وغير ذلك لا يحل ولا يحسر، ومثل هذه الغلبة لوحدة المصطلح النقدي ملحة ما حل أن تحدثنا عنه من جهة الناقد المتمسك أصلاً الذي يقود مصطلح كالمه، لأنه لا يقول إلا صبوراً من ذي حبيب، وتقدم صورة، وإسراج، وغير، ولعل عبر صناع إلى بات ما يحميه هذا البصر وخير في استعرا لتفصيلات النقدية عدا من لغة وفوضى واضطراب في التحيكة القديمة، إلى التلاويين - الذين يرجع بقضاياهم حللهم، وشأنهم، مصطلحهم في الأدب - مصطلحات عدا وصحة لغات لا يفتقر شيء في استعمالها، والاعرف هل منوطاً، لأنه قد عرفت، ونقد، ويرجع في العدم التي ذه على إعدادها أليس منحرف لا يفرق ما لا يفرقون.

وبعد: لنجهد مجموعة من المقولات غسبية نعرض سبع الحركة النقدية عندنا، ونقف كالسند المنيح في وجه تطورها وانتفاخها، وهي حركة تعثر حريصون أشد الحرص على إثرائها وإثباتها ما وسع المجهود في ذلك، وعلى تثقيفها من الأعشاب الضارة، والظواهر المرغوبة: لأن الأدب لا ينمو بدون نقد، ولا يضرع إلا في ظل الرعاية والحماية والنووية الواعية السليم.

مكتبة
وتاريخ

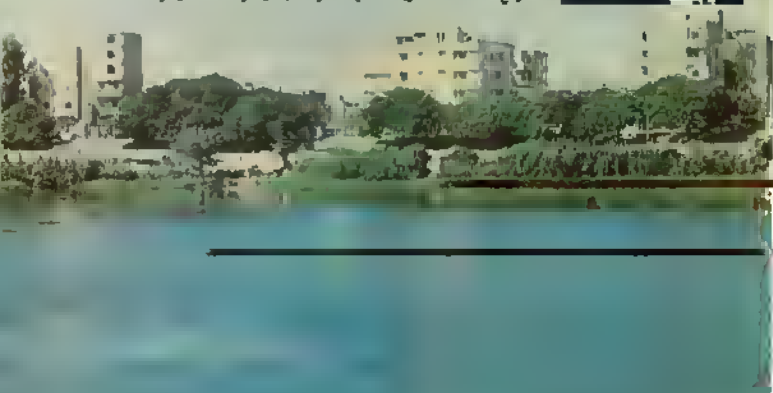


المنصورة

عبرون في حلقنا حبرا

بعتام ، جلال العشري

« سرنا في بعض العشايا على البساتين المجاورة للنبيل ، قرأنا قبا يقرأ عليها دولابان متحاذيان ، وهما يثنان آئين الأثواب ، ويغيضان ماء أنحر من دموع العشاق ، والبروس قد جلا لأعين زبرجده ، والأصيل قد وادح حسنة فنثر عذبه عسجده ، والنزهر قد نظم جواهره في أجساد النصوص ، والسواقي قد أزالته من سبليل فضنها كحل معصون ، والتشاب قد اخضر شأريه وعارضه ، وطرف النسيم قد ركض في مباديل الزهر واكضه ، ورغاب الخبيث قد استغر من العطين في لحي ، وحيات الجاري حائرة تخاف من زمرد النيات أن يدركها العصى ، والبحر قد عقل النسيم دوعه ، وزعفران العشي قد ألقي في ذيل الجودوعه ، فلو سح ذلك القلان للونا استعواذا ، وملا أبصارنا وأمعنا مسرة والتذاذذ » .





✽ الاسم القريش القديم من مصر القديمة ✽

الشهرة ، شيئاً من **المنصورة** ، فالتك القليلة التي تصف مصر ،
يحدد القارئ فيها أسماء متعددة من المدن تعرضت فعلياً لتغيرات عظيمة ،
حتى لا يكاد يكون من الممكن تحصيل مرقمها الآن ،
وقد يميل الإنسان لهذا الاحتقاد كما يذكر العالم الرحالة كارستين
ليبيور في كتابه «رحلة إلى مصر» بأن القلة قد حلت من مكانها
تماماً ، ثم ما عجز أرواح سبع الآلاف عن لمبات **المنصورة** و**الحلة**
الكبرى و**وطني** و**ميت غمر** و**قوة** و**شوق** و**قلوب** وغيرها ،
وهي كلها مدن لم تعرف أحداً إلا منذ سبع مئات من السنين ، ولا
يسمح أحد بها قبل ألفي عام أو يزيد .

وكما أن الإسكندرية زاحمت ملك ، ثم زاحت القباط الإسميرية
وراحت الدهرية البسطاء ، وكما أن قباط زاحمت بقبيلة ، ثم زاحمت
المصور قباط ، كذلك تعرضت بقية تلك المصرية القديمة الأخرى
للاحتلال ، وشكك مكانها مدن حديثة

والأصح أنه لن يكون في مدمر أحد أن يحدد أماكن مواقع غالبية
المدن المصرية القديمة التي لتغيرت قبل ألفي عام تحديداً دقيقاً ، وإن مات

هذا الذي قل ، ليس طر « كما جاء في كتاب «**فتح الطبيب**»
سجلاً له نهر النيل ، و**ريف مصر** ، و**الطبيعة المصرية** بطول
الوادي و**عرض الدنيا** و**عين التاريخ** ، إنما يمثل أكثر ما يمثل في
تلك القبة الحيلة والخلقة مما ، التي جمعت إلى جملة الطبيعة خلال
التاريخ ، والتي طلقاً أبدت مصر كلها سواع الفكر والأدب والفن ، حتى
لقد وصفت بأنها «**هدية الفن والجمال**» لصلاتها وصفها من
الرومية والإيمان ، في مرابطة صرود البدر وهزات الزمان ، فكانت
تصير السلبي ، وقاهرة الفناء ، وبغفل الوطنية والفتنة في صونجة
كل قوى العبي والعدوان ... إنها **المنصورة** .. **لؤلؤة** نهر
النيل ، و**عمود** نفا مصر ، و**صغير** المسلمين إذا ما صادوا التاريخ
إلى الزمان .

فترة غالبة من التاريخ

عن ألفا إذا عدا بالسر ، التهمري ، وحولنا أن العوس في ساداته
التاريخ ، لها وحدنا قبل ألف عام ، ثم الأخرى قبل الحروب الصليبية

ويذكر الرحالة كزانشي سير في كتابه سالف الذكر ، أن السيد
فوريستال سلك له أنه وجد في أثناء رحلته البعثة مصر القديمة إلى
 الإسكندرية ، على الشاطئ الغربية من النيل بين **دمياط** و**سمر** قرب
 قرية **بسموتيا** ومسيح الثو سيدة قديمة ، وأن الذين تصابع إلى الآن
 تلالاً ضخمة من الآثار عند **صالحجر** ، بالقرب من **بسموتيا** ، ولم هذه القرية
 اسم عربي ، وإن كانت لها معنى مدينة شهيرة في عصور قديمة
 لمصرين .

وتذكر «**موسوعة العربية**» النسخة في تاريخ مصر القديمة وأنها
 أن **صالحجر** ، عند **كان** ، **ساحل** ، وكانت تسمى في بعض

من يمكن أن يقرأ الماتح عنها ، من بعض العرصم في الأقاليم والمراكز
 مختلفة إذا هو ذكر أهله عن جميع السدود لكثرة التي تسمى
المصريون القديمة أثناء ليهضان النيل ، وخاصة السدود التي تحتوي
 على جبال المدن القديمة ، حتى إذا كانت حله الشيا أكوها وقطعا صعبا

من الشنت والممر والجواب ، فقد عطي الترف «**هرود الأعمس**»
 عالية منه الآثار ، وقدم القس **سلاحيلا** ، على الترف السامة ، ما كان
 منها يوق سطح الأرض وما كان منها في باطن الأرض ، ولستخبروها في
 إقامة المساجد والبيوت والمنازل الجديدة .

✱ جرد خطه من النهر يهني نهره ✱



الغمران ، حاو ، وهو الابن الذي حوّه الإمبريق إلى «ساي» .
 وقد أعت «ساي» «مور» حاماً في مصر وما قبل الشاريح . ويعتقد
 بعض المؤرخين أن ملكي الفناخذ المندتا في ملكة واحدة ، أعتت من
 «ساي» عاصمة مملكة «ساي» وكانت «ساي» عاصمة لملوك
 الخامس عشر من الألف الوجه البحري ، ثم عاصمة لمصر كلها أيام الأسرة
 السابعة والعشرين ، وأيضاً يطلق على هذه الفترة اسم العصر
 المصري ، وهو العصر الذي حاد فيه فرعون في سبيل استعانة بمد مصر
 الذهب .

ومع ذلك ، لم يثر حتى الآن في هذه الفترة القديمة على أي آثار
 تستحق الذكر ، على إلا مدال ملكها التي زعموا ركتب عنها ملوك
 اليوناني «هيودوت» ، لم يثر على مكاب حتى الآن
 والذي فيه فكرة التاريخ ، هو أن هذه المدينة بدأت شهرها منذ
 أيام الأسرة السابعة والعشرين ، علما أنتم أمهرها على
 «بيتمن» ، ثم بنت «روز» لشهر في «وسان الأسرة السادسة
 والعشرين» ، عندما أصبحت عاصمة للمصر حماً ، يقع مدنا دور لعل
 والثقافة ، ويلاحظ عنها في «الطب» ، ونلدوس في أثنى ثغر التحارة في
 حوص البحر المتوسط .

في مواجهة الهكسوس

ويستكون دراسة مصر للغة «الرماء» ما كانت لهم من البلاد ،
 ويصلون الجيش حتى يلقوا ما كان له من هبة ، «يرمطون» ملك الأسرة
 السابعة للبعث للمجي الذي فكر من السيطرة على هذه المنطقة وأجبرها
 من اللد ، ويملك الهكسوس على أرض صبا الحجر من «عشرب
 من ثلاثة قرون» ، عرفت فيها البلاد شرور الاحتلال وسنكره . ويزاد
 إصاحها خسوته أنه كان أول احتلال ميث به البلاد شيء لم تعمر في
 تاريخها عبر الحرية والاستقلال .

وأصل أبناء هذه المنطقة من أرض مصر القديمة ، التي تعرضت لظوم
 وتغير الفعليه ، والتي كانت تشغل القاطنين الأسرة عشرة والسادسة
 عشرة من ممالك الروم البحري . وكان عددها حين ذاك عشرين
 مملكة ، كانوا أكثر من غيرهم إحصائياً يطر هؤلاء العاصمات المدن
 قاصدهم حيرات بلادهم ، ومقوسه في سبيل الرزق ووسائل العيش على
 حصاد بحيرة المرة ، حيث احتكروا لألهمهم دور غيرهم الاستمتاع
 صيد محالها ، ولا تلتاع بحيرات أرضها المظلمة ، ومن ثم هروا هجم
 لشريعة وراء الظل الضلعي المفسد «أحمس» مؤسس الدولة
 الحديثة ، دبروا من حربه ، وأرضوا ب«هكسوس» شر هربه ، ودبروا
 عاصميه «أفاموس» ليقضوا ملك على أكثر هؤلاء «نمدا» التي كانت
 فتار ، لم يترجم أشع صور المظ والمي والمدوا .

في مواجهة الصليبيين

وهو التاريخ القديم ، لمدخل في رحاب التاريخ الإسلامي ،

من صهي سنة ١٠٩٠ م .

خلق مصر من أعظم صور الطولة والدء ، والصحة ، التي سجلها
 تاريخ هذا الإقليم ، صورة الصربته أساء هذا الإقليم سمعته
 وأرواحهم في حرمه أصطلى الشرق الإسلامي بأزده قرابة قرون من
 الزمان ، هي الحرب التي عرفت باسم «الحرب الصليبية» ، والتي كان
 الحرب الطامع في كثر يتنقح فيها وراء «فد» ، وكانت في حقيقته ضاماً
 في همه غزوات الشرق ، حرمها على صمد مداه حضورته ، حاداً على
 هذا الأعداء والمثل للدهي لحقق له تحت واية الإسلام .

وهكذا كان الشرق العربي الإسلامي منذ ١٠٩٩ م - ١٢٧٣ م ، ميداناً لهذه الحروب التي تلاشت عليه في شكل
 حملات صليبية ، حلة في إلى حبة ، ولجست الحملة الأولى ل «نصرت
 بعض الأعداء» ، ومثلت الحملة الثانية بفصل دفاع ثور السدين
 السلجوقي منك الك» من بلاد» ، أما الحملة الثالثة فقد فشلت من
 الأعداء لمصل طبة صلاح الدين الأيوبي ، الذي نجح في مغامرة
 صعد الصليبيين على فلسطين ، ولما الحملة الرابعة هدمت مملكة
 القسطنطين التي يذكروها التاريخ .

ومن ثم راح الصليبيون يدمجون وحدهم شطر مصر ، «تتردها مركز
 الدفاع عن الشرق العربي» ، وتراعى لهم في الفصاء على قوة مصر»
 بعض لهم من حجة الاستعانة بزيارات الشرق ، وبعضهم من حجة
 أخرى بقاء فلسطين في أيديهم ، هي إما حواف من أراض مملكة
 «تتلاق» من هذا كله ، قام الصليبيون بثلاث حملات حربية على
 مصر ، لم تظهر واحدة منها ساكناً بريسوت ، في عام ١٢١٨ م ،
 وقعت على شراطين مصر ، «مدينة دمياط» من صمحة ، فعمل حيلة
 مستأ كاد زوال حلة صليبية على مصر ، وعد الملك الكامل الأيوبي

١٠٩٩ م - ١٢٧٣ م
 من سنة ١٠٩٩ م - ١٢٧٣ م





٥٠ من كبر القلاع في العالم في مصر

المنصورة ، بعدما جعلها الملك الكامل الأيوبي منزلة
لعسكره ، إثر سقوط مدينة دمياط في أيدي الصليبيين ،
وجعلها المنصورة ثغورا باتصاله ، على الجيوش الصليبية . وفي
بزل بها حتى استرجع مدينة دمياط وكتب الله له وللمسلمين
النصر المبين .

وأول من كتب من المؤرخين عن المنصورة ، هو باقون الحموي
اللي ، ذكرها في «معجم البلدان» حيث قال : «المنصورة بلدة
أنشأها الملك الكامل بن العادل أيوب بين دمياط والقاهرة ،
ورابطها في وجه الإفرنج لما ملكوها دمياط وذلك في سنة
٦١٦هـ» .

وذكرها المقريزي في خططه ، فقال : «إن هذه البلد هي وثن
عمر الصوم . تحده ناحية ملحة ، سها الملك الكامل ناصر الدين
محمد بن الملك العادل أي تكرر أن تهرق في سنة ٦١٦هـ ، عندما ذلك
الفرج مدينة دمياط ، بزل في موضع هذه البلد وبنى به ، وبنى لعمري

بحر هذه الحملة ، فخرج على رأس جيش كبير من القاهرة ثلاثمائة
الصليبيين ، وبرز على مقدمة من دمياط ، وهي البرقة من قلعة الجبل
عن النوبة ، وعلى الأمام من استيلائه حمله بربطه القلعة . فشد
سقطه مدينة دمياط في أيدي الصليبيين ، في ٢٩ شعبان عام ٦١٦هـ ،
بعد حصار دام يومين .

ولما رحل الملك الكامل الأول عن دمياط بعد سقوطها ، وحاصر
جيشه تمام طوقا على رأس عمر الحوام في موضع حصن عتار ، من
الأقاليم وضاع عام ٦١٦هـ ، ولحقه يرد في محصر هذا الموضع ، وهي فيه
سائر الأسواق وحلقات ، ربي لصف قعراً سماه «القصر السلطاني» ،
ومن ثم نشئت منه صخرة جديدة سميت باسم «المنصورة» ، فبازل
تطهر على حوش الصليبيين التي تدهر البلاد ، وتحاول الاستيلاء على
أرض الدمش

المنصورة ثغورا بالنصر

وهكذا في سنة ٦١٦هـ / ١٢١٩م . نشأت مدينة



• جولة ليلتك في هذه المدينة العريقة التي كانت مهد الحضارة منذ أن بنى الإنسان عاصمته •

وخاصة أساء الصورة الحركية ، منعوا حديد السبل ، وحاصروا مياه القديسان الصليبيين ، واشتعلوا معهم على أرض ذات قنوات رشح كثيرة يصوبونها ، وجعلها الأعداء ، وشككوا من الاستيلاء على حرج المعين التي كانت لهم الصليبيين من دبابات ملأها والمدحقر وأدوات القتال ، وسروا بها بحرق عمر الحلة ، هزلوا الصليبيين في أرض تنسوكه فأدرك الصليبيون حرج موقفهم الخزي ، فاحتضروا إلى طلب الصليح ،

وقارصوا لذلك الكامل في أمر الخلاص من السلا ، ثم فرح وحسب عدم ٦١٨ هـ ، هذا الصليح ، حيث سمح الصليبيون للأعداء إن هذه عقدا إلى ملازمهم ، وبعثت هتة يد الطربون لئلا لحساب سموات ، واستعاد المسلمون دميانت في ٩ رجب ٦١٨ هـ ، وبذلك استمدت أرض الوطن نظرية والاحتلال .

وفي حمة هذا العصر للين ، وركب لذلك الكامل يحمق به حدود ، وطولت الشعب كفة ، في احتلال مهاب ، ودخل دميانت حيث أنزل عليه الشرع ماحق ، وهنا هو أشهر المعركة المياه ، وهي ، الذي احتار في شعره شمائل الروح الوطنية ، وتظهر عصفص الصيكر العربي ،

لكنه ، ثم من معه من الأبرار ولعمرك بالله ، فسيث هناك حصة قدر ربحت الأمور ، وأدرك عذابا سوأ من جبل الجحر ، وساء بالألاء الحرة والشكر ، وصحت هذه المدينة للجنة المحيرة لئلا هذه النهر ، ولا يزال بها حتى يخرج مدينة صاها ، ثم صارت مدينة كفة بها المساحد والمصدق والمجرات والأسواق ،

ثم كفت لحقق النهر للصورة ، فقد كنت ذلك في عام ٦١٦ هـ ، عندما أخذ الصليبيون برحمتهم على الجيش العربي لئلا الصورة غدرت كفة المند عظيمة المدة ، وفي هذا الوقت كان البيل بيتك أن يمتلأ مياه ليدصد ، والمراقبة تحري منه كي تحسري في عسر أهله والحصير الصعير ، فحين الجيش والناصر من قري المقلوبة وتنفق من لينة إلى قرية فلم تقدم الصليبيون لئلا للصورة ، لا يحصلهم عذابا إلا الحصر الصعير الذي كان يسمى ، عسر الحصى طشاح ، تترك الصلاحيون أرضهم ، وأجمل التحال مشاحير ، وعمر الحصادات لحرف والصدعات حرقهم وحدهم ، ولتظفروا حجابا في عفره الجهاد في سبل الله والوطن .

يقوله في قصيدته لتعظم منها هذه الأبيات :

وما فرحت مصر بهذا الفتح وحدها

لقد فرحت بغداد أكثر من مصر

لأن في يومها حق قيامه

لما سلمت دار السلام من السعير

حالة لويس الحزین

فلت المصيرة نعتي مذكري أعظم انتصار عربي في تاريخ الوطن إلى ابن تلاء نصار آخر ، في لؤلؤ عام ٦١٧ هـ رستا آدم ثمر حياطة حيلة صليبية قسمة ، فدعا لويس التاسع عهده قسما ، الذي أعلى إصراره على لشادة شرف الصليبيين الذي مقداره والمصيرة

وفا عهده الملك الصالح الأيوبي ذلك مصر (٦٣٧ - ٦٤٧ هـ) مقدورهم ، أهد لهم الجيوش والأساطيل ، وكتب لويس إلى الملك الصالح يتهدده ، ويخبره بما فعله الإسكندر قسطنطين الأسطى ، أما كاز من الملك الصالح إلا أن كلفه القاضي القاضي الشهير إليه ، وهو يمان يبره على رسلته ، فكنته بقول

« لما بعد » ولت وصل كتابك وأنت تهدد بكثرة جيوشك ومعدته أطالك ، فتحن أرباب السيف ، وما قتل ما فرد إلا جنداء ، ولا بقي علينا ما إلا مدنا ، ولز ولت عيك أبا المغيرة حد سبوا ، وصظم

« في هذا القول من هبات بعد الأبيات »
« في كوت فيه صيغة مصورة »



حروبا ، ومحتا ملكهم المصيرة والوحد ، وتجرسها عباد الأواخير والأوائل ، فكان لك أن تخط أناليتك بالدم ، ولا مد أن لنزل سكك القدم ، في يوم أوله لنا راجعه عليك ، مهابت نسي المصيرة ، ويسلم الذين ظلموا أي مظلمة بقلبيون ، (ولم جمع قصة الأواب في مصر ، للذكور محمد عد للمصر حياطة؟

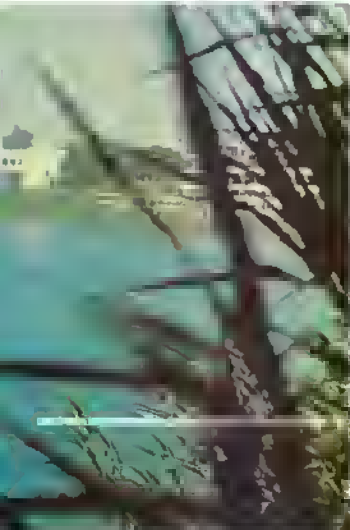
ثم كنت بين المحيطين وقاع أجراها وقعة المصيرة ، يصعد اليه حرب الصليبيين ممتعة حياطة واسموا عليها ، وتظهر تلك الصالح الأيوبي ولطفي في إقامة حط ماضي قوي مد أشعيرة ، وبدأ يستدع لتعليقه ويبارشهم ، عبر أنه توفي في عهده الفتنة فخرقة من تلويح الحسرة ، فأجنت زيجته ، شجرة البور حور مونه ، وأرسلت سرا تسلعي ليه الملك نوران شاهس بلاد الشام ، ولقنته مي بالإشادة على المعركة ، ولطرافته على خطة الفتنة ، يبريس الجند قفاري ، مسرحا مدينة المصيرة ، ومع التحول بها ويصعب الكمال لحره ، فصليبي ، الذين دخلوا المدينة الحقة بالقتل ، خليفة ، روبرت كوست أوتوا ، بعد أن ظفرا أن الأعمالي ولغوه قد غدا منها حاروب ، ولم يكن روبرت رسوبه بقرسوس من النصر للقتال ، حتى صعدت أرضه الخلد يمين السلفقاري مد ، حركة تطليقة عتلة ، أسمرت من إرادة أعباء عحة من الخيلة الصليبية لتنتهي في الثوار والأوقاة وأخراست ، كما أسوت عن مقن روبرت وعرف بأجملها عد باب الفجر السلطان ، ولقنرت أحبة عن حرب ثلاثين عن الصليبي كرا في الحما ،

ول ١٩ فقه العتدة وصل تدرأ إلى المصيرة ، وتول لينة الحما ، وأعلن لنا وعده وقده ، وتولية المير من ممد ، وقد أهل تلاء حسا في الخلق من المصيرة ، وصعد لويس التاسع عن فتحها ، حاسة بعد أن انتشر المرض بين قواده وصنوه ، فربح في شتتهر والاسحابه إلى حياطة ، وتكر ، تروا شاه ، كانه قد قطع عليه طريق العتدة ، وفي هجم الثالث من ففرم عام ٦١٨ هـ ، كانت المعركة العاصلة التي حرم فيها الصليبيون ، ولحق بغيرم الآلاف ، وصرف جيش الصليبيون شمر عرق ، ومسلط لويس اسبرين لنهاية الأجنة ، حيث وقع في الأسر هو أسرته ، وأرسل إلى دار إبراهيم بن لغمان ، فاصبر المصيرة ، وكانته الإثشاء فيها ، متى حيا أسرا في حراسة الطراني ، صبيح المصليبي ، وشعر لويس نفسه بمفرده هذا الصير ، فلقد وليدت له الملكة مبرلوا حديدا في شاة المعركة ، فتمتعت حياطة على سور المصيرة ، وبخه أبيه مشوكة على الأول ، ولذات ممد لويس بنه ، شريستان ، أي وليد الأحرار ، ومنذ ذلك الوقت ، ولزاد حول يظفرون على لوس الصالح في بعض الأحيان أسر ، الملك الحزین .

وكتبت البور قد انتقلت بالأسرى من الصالح الصليبي ومن الفلقة الإنجليز والعربيين ، حتى أمشي مصكر حارح هبة المصيرة ، يزل مع من علي من جيت لوس من الأسرى والغسري ، ولطس الصليبيون الصلح ، ولذا مدي كجا ، كما يطلق سراح لوسر الصالح هو أسرته ، ويسفوا حياطة للمسلمين ، ومبرلوا عن ملام مصر كنها

ملكي ملكي - أكبر سويج للصوتيات وطني في بلدتي الفرنسي، ملكي - ملكي ملكي





ورفرة الذكاء ، والهدوء ، وشدة الإخلاص لمولاهما الأسير ، ولما صلت ذلك الكفل ، انبثل لذلك إلى لبه الصنوبر العادل ، فقام أسره الصالح بتأنيده ، وقرأه أنه أحق منه ما حكمت ، ووقعت يده الأجيبي حمارك دامية ، وقعت فيها شجرة البدر إلى جانب مولاهما تغويه وشده أرز ، وشدهو كناس إلى نبيهه ، حتى حر له ما أراد ، وشرى الصالح ملك مصر ، وأراد أن يكتأف عايشه التي وقعت إلى جانبه في محبته وعفته ومزاجه ، وكلفت من حوائج البررة وشله وأفسار ، فاعتقها وتزوجها ، ووقع في تحفل رعايتها حتى اتسع بقودها ، وأصبحت مصروفة في القصر كله ، بلى في المملكة حرمها .

وتألق لحم شجرة الدر ، في معركة المصورة عند غزواته العسرة الصليبي بقيادة ليس التاسع ، فحين كانوا قد حاصروا دهباء والمباروا على المصورة ، والملك الصالح مريض ، والبلاد في حيرة أمام العدو الممير ، ولم تصطرط شجرة الدر ، ولم يخرج ، بل أعدت للأمر عذته ، وأتصرفت على شؤون الدولة ، ورأست تنظيم الجيش ، وسهرت على إعداده ، فلما قضى لذلك الصالح لحبه ، ولم تكن تجربته قد انتهت إلى نتيجة حاسمة ، تكثفت غير وقته حتى كانت تصعد الأوامر ويبحث الرسل إلى سلمية والمكاتب ، يتولى الملك ، الذي كان حظه يشبه حظهها في كثر ، وأرسلت إلى ابنه توتان شاه ، تسدع بـ الشاه ، فلما حصر أعطت وفاة أبيه ، وبلغت قصارى جهدها ، لكي يتولى الملك من بعده ، وعلمت في ذلك لحماً كمالاً كما يقول الباحث المؤرخ الأصمغاني محمد عبد الله عثمان .

غير أن ، توتان شاه ، لما إلى اخيكم وإلى شجرة الدر ، وإلى قائلك القصر ، لم يبقوا له هذه الإلهة وتمسروا له الشر ، ولم يمس شجران على حكمه حتى قتلوه ، وبغوا شجرة القصر ملكة من البلاد المصرية ، وكانوا رأبها لذلك حادثاً شديداً ، دوى في مصر وفي غيرها من بلاد الإسلام ، إذ لم يبق للسلطان أن ولو المورع امرأة ، وشغرت الفوس رهاجت للشاهر ، لولا أن كتب الله لشجرة القصر نوباً في أواز حكمها ، عندما استطاعت جيوشها أن ترفع سلاطين أيتع هرقة ، وتعصف بهم في موقعة المصورة ، ولتظهر السلاط من كل محل أحسن غائب ، وقررت شجرة الدر كليل تشدد إلى أنشعبه باعتراف الخس ، وإعلاء شأنه ، وكان أن ابتكورت الإحتلال بسفر العاهل ، إلى أرض الخراج الطاهرة ، حتى رضي حيا برين من الأمة ، وإن لم يطعن إليها مريض آخر ، فخلعت عظيمه وولت أن تلويح بأحد المليك ، وتزول عن الملك ، وتنتهي شي الخس ، وفخضات لسنالك عز الدين أبيك ، الذي لم يعد ذلك به المعز ، وتزلزل له من الحكم وحكمت هي على شؤون القصر .

ولكن شجرة الدر بالرغم من ذلك ، كانت رغبة المصورة عطية الجاه ، شديدة الإحتلال بشؤون الدولة ، حتى صبح الشعب وحلف زوجها حاتة الأمر ، فبحر مسكها واستمر أن يخلص ، وأن يتزوج بأخرى ، لتطالع عدد الأحياء ، ولكنها غرت ملأها لظله ، فلمسك تشنطه وتدعوا إلى قهرها ، وفي خضم حجم عالمها طيار شجرة القصر

وجنمها ، وأوسوه مصر ، حتى مات ، وشاح حـ. موته ، فهاج لشريك وطأوا برأس شجرة الدر

ولما تولى المنصور بن عز الدين حكم مصر ، من بعد مقتيل أبيه ، حسم أنه يثاله ، وأن ينضم من شجرة الدر ومن قتلة أبيه حياً ، وحدث له ما أراد ، فمد أن له الدعي على الفتنة وأعدائهم ، اتقى اليأثك على شجرة الدر ، فأعملوا فيها سلاح ، بمصرها حلبة ، فانتبت حياة شجرة القصر ، ركنت تقيدها ، ثم خلجل رجل البقر ، المستصبة لعتابها ملكة السليم ، وألده لملك القصر تحمل أمير المؤمنين .

المصورة هي العاصمة

وإذا كانت حياة شجرة الدر قد انتهت ، وقد تراجعت المصورة لـ يشه ، بل أعدت هذا الترخيم من عاد حكم الدولة الأيوبية إلى حكم ليليك ، وظلت المصورة معزلاً من معقل شهر البرطية والآداب والفن ، وكانت بلدة أشعر من طين التي تعرف اليوم باسم أصفهان الرمان



جسر لوزورد القديم الذي يمتد ما بين ديارين شتلة طيناً *

ويجيء **تاييليون يونابرم** بجوارن تصيد مفرح البحرسي الذي صرفت
هناؤه عن أرض النصورة ، بعد حة قرون ونصف القرن ، وذلك منذ
عام ٢١٧٩٨ ، عندما طرقت جحافل ملوك السلا النصرية ، وحكام
حصر من المراكبة في علة عن لمرها ، واستولت احدا على
الإسكندرية ثم على وشيد وتلعت إلى شير اخيت حل فرع وشيد
حيث تطلعت على قرات مراد بك **الأمير المملوكي** ، ثم هربها ثلثة
في ايامه .

وقد عر على البحرسي مدينت عاصمتهم في ايدي الهنوس ، صطلع
الديس في اقليم مصر المتلعة ، وخاصة بلمه النقلة ، الأمر الذي وقع
ماليون يونابرم إلى منى الجنرال هلال قتلاً لمديري النصورة وصباط ،
خرج اقبال في أغسطس (آب) عام ٢١٧٩٨ ، مرتين لإصعاع
مالو - الميرين ، فقصص أولاً إلى مدينة النصورة ثم تركها حصة
لنقلها ، غير أن اعدائ النصورة لم يصبروا عن صم عهد احلية ، ولجئوا
لرعبه على المنك بها ، وتقاتل هم ذلك في الشهر عه . . أغسطس
(آب) عام ١٧٩٨ ، وشعلت هذه الةفة الحية في السلا مملوكة .

مرير لمرنس قس ، وفيه ملهب وديحة زلزل مبرال ملكه فيه
إلى آخره ، دولة المايهه ، ملأ استولى العمايون على مصر ، وأما أن
ملكة النون الرمان مملأ عن بعدا عن النيل ، التي كان هم لطرهين
المره للمراكبات ، قد حجت وأصحت لا تصلح لإقامة موطي
الحكومة ، ولذا أصدر سلطان الملام والي مصر ، أمراً في سنة
١٩٣٣ هـ - ١٢٥٦٧ م نقل كيرتة الحكة من طلة النون السود إلى
مدينة النصورة لتوسعه بين دلاء الإقليم ، ومن مبرته على النيل ،
وبذلك أصبحت النصورة عاصمة إقليم النقلةية وعمر
دواوين الحكومة منذ ذلك التاريخ وحتى وقتنا الحاضر .

في مواجهة الحملة الفرنسية

ولقد سجلت التاريخ ، وطل مصر النصورة على الصليبين مدي
في أرواح البلاد ، وبسبح ربح صدها في فرنسا مرسه مصر ، دهر
لصير التي الحق بها حرساً لا يذل ، درست لهم سلكار الصلي على
صطلح النيل .



☆ صورة لفرقة للمقاتلين الذين قتلوا ملك فرنسا أثناء معركة نورماندي
عندما راح في كبر السن. ١١٩٠. ر. سميت الصورة ☆

مقاتلهم . حين أن الحشد كان ضعيفاً ، لأن الألمان قتلوا حرس
الشرع ، فتموت الياء الأرواحي مما عرفنا تقدم هذه الحملة ، وأهبط
الوطيد . فرقة حذوة الصبيح حتى أصبح يوم علي الانسداد إلى
ميت لحم .

وعكذا سرت تو القارة إلى كل جهات المدينة ، واشتدت هذه
المقاومة في بلاد البحر الصغير التي تقع بين الصبورة وكسوة
المتزلة . الأمر الذي تقف مايلون والفرع ، هاهنا حملة جديدة لإخضاع
هذه الإقليم عن آخره ، وهو الإقليم الذي كتب « ريبو » يصف سكانه
بقوله : « إن مدينة الصورة التي كانت مسرحاً للافطرات ، تتصل
بحية التلة ، وهي بحية كيرة تقع بين صيد رينير القديمة ، وراشبات
الحاروا هذه البحيرة وكفئت الحور ، يسكنها قوم أشداء ذوو حموة ، وهم
حلد رصير ، وهم أشد شأاً ولوا من سقر الصيرير . »

وتمركت لحظة في سجنهم (البروك) عام ٢٧٩٨ ، حينما
البحراليين دافانيس ووتنغ ، وسلوت والبحر العجيز علي ظهر السمن ،
ورست ليلاً علي مقربة من قرية تدعى « شبة حلة دعتة » وشعر أهالي

وأحسن تاليون بالخطر ، حين قاتلاً حرقه بالقوة والوحشية هو الجيترال
دوجا ، للبرية للصورة ، ورسم أن هذه القتلة حاول أن يقضي على
المقاومة الوطنية بكل وسيلة ، إلا أنه في حياء كبراً في إنضاج هذه
المنيرة ، الأمر الذي أحمر الحراق دوجا من الانتقام من الضري التي
انضكت في ظل الحماية الفرنسية بالصورة ، ويزاء هذه الخربة الجليدة ،
كان لا بد للممثل الأجنبي المصنف من أرواح جديد .

وهكذا أرسل ناليدون أومره إلى الجيترال عوروا قتلة صديرة
الظهورية ، لمارة دوجا في إنضاج إقليم الصورة ، ولي وشية وقوة ،
عاجم الجيترال مورا لمدة ١٠ شهيداً إحدى بلاد مركز حيث شعر إلى
رحمته إليها لمة الاشتراك في واقعة الصورة ، ولكن أهالي « شديط »
لم يستسلموا لحلة الإراهاب وإنما قاروا الفرنسيين مقاومة لعصرت من
المصامحت التي لم يكن يتوقعها العدو ، واضطر ناليدون إلى إرسال أومره
إلى الجيترال لانتوس بمساعدة الجيترال مورا لإخضاع أهالي « شديط »
ورضع القتلة ان حلفوا الحربة المواجهة الوطني الأبطال في « شديط »
قتل مورا قيادة البيعة ، ولانوس الصورة ، وروعة المواطنة الوطنية . في

بين المتصورة ودمياط ، اضطر داليون إلى إرسال الجنرال **الصدر بوس** ليحلون الجنرال فيل في تربيته سلطان الفرنسيين في تلك الجهات .

لما حلت الجنرال أندريوس فقد قُبلت في مهنتها بسبب تكرار

سفن الأتالي حول سفن ، ومحاولة الأتالي إضرابها ، مما اضطره إلى العودة إلى صباط .

وعكفا كانت الحركة الرشقة للذي التي انطلقت هناك الفرنسيين ، وأرقت وحدان داليون يونانيرت ، وأدت إلى فشل الحملات الفرنسية حملة وراء حملة ، وإلى إسقاطي القادة الفرنسيين ، فبدأت بعد فشل ، مما بعد سحلاً حاداً لهذا الإقليم ، تطلب الدبلوماسية ، واصلت المعركة . **المتصورة .**

حقاً لقد فقد الفرنسيون من جنودهم وقوادهم في هذه البلاد ، حتى آخر أكتوبر (تشرين الأول) عام ١٧٩٨ م ، ما يقرب ما قدسوا في سائر بلاد القطر ، منذ وصلت أقدامهم أرض الوطن ،

المسيرة العنصرية

وقامت الحركة العنصرية ، بقيادة الزعيم الوطني **أحمد عرابي** ، وقد انتف من حوله غيابة وسود أحرار من جميع الشعب المصري للكنافح ، ومن أبناء قتلاهم الرسل ، الذين طاقوا من مصطفيا ، أسرة محمد علي واستغلوا الكثير ، فتحت نفوسهم إلى الخلاص من نير هذا الظفان ، وكان بلازم الواقع في هذه الحركة العنصرية ، وقامت المتصورة وسائر بلاد إقليم الدقهلية ، بمرحلة التاريخي في متاصرة هذه الحركة ، وأصبح أيضاًها صعب مشرف في الطويلة والصعبة .

وكما كانت **المتصورة والدقهلية** بدورهما السوطي في الحركة العنصرية ضد طغيان الحكم المصري ، قامت بدورها كذلك في الحركة الشعبية التي انطلقت في كفة أبحاء البلاد في عام ١٩١٩ م ، في مواجهة **الاستعمار البريطاني** الغاشم ، وذلك حين ثارت السلطات البريطانية في مصر الرعاء الوطني الذي طالب بالسلح لهم بالسفر إلى باريس لعرض الفعيم الوطنية حل **مؤتمر الصلح** ، وأمرت طلاب المدارس في صباح اليوم العاشر من شهر سارس (آذار) في ذلك العام ، حسن تلقى القديوس ، وخبروا من مدرستهم في مظاهرة كبرى ، انضم إليها الشعب بمختلف طوائفه وبلداته ومبائته ، فأطلقوا أصوات عاصف ، وكلمك الجلال والصاع ، وخرج الجميع يتقدمون بالحرية والاستقلال ، ويتبارى الخطا ، في إلقاء سلعهم الخشبية ، وألقيت طلائع المدارس الشفوية بالمتصورة وكافة الأحياء يستمعون إلى خطباتهم ، حتى أغت شعازات الحرية والاستقلال المظاهرة من الرصاص المبر ، والوجه أجسم من الحود قباطين ، والذي لم يبق سدر كبير أو صغير ، فسقط مقررات الوطني صرخ ، تربي صلازم الرمي مصر الطبة .

هكذا كان دور المتصورة عبر التاريخ ، وهكذا كان قدرها في السلو من الدين وعن الوطن ، وهو ذو رجع وقدر مريج ، حصل منها نحن صماً على صميم .

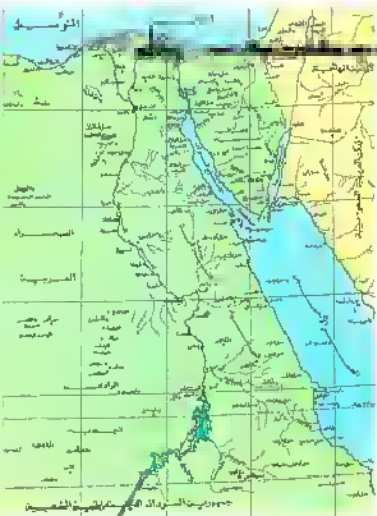


٥ - ميجر من فرنسا يحمي جنود مصر
٦ - لاجل من كمد المتصورة فضيلة

ثانية فافزاف المشلة عالجوا بلدهم من أعرافها وأ يجد الذكاد بدأ من الأتزال ، طرس القاد وسبح إلى المتصورة موفقي دافس إلى المتصلة إحصافها ، ولكن عيثاً كان محاور ، فلقد نشبت **معركة الجبلانية**

لشهرة ، التي ألي فيها الوطنيون بلاداً وثماً ، فهاجروا الفرنسيين ، وقتلوا جميع الكتبيين ، وأجروا فقد الحملة أن يمي ، أعرافه إلى المتصورة وضعه سرته وقتلا .

ول يلف الوطنيون عد هذا الحد ، بل مقصداً كتسهم بقبادة الزعيم الوطني **حسن طه** وألوافة الفرنسيين ، وقاله حسن طه رصاص يحصل على إشعال بار المقاومة في عطف البلاد خالصة يوم صباط والمزلة والمتصورة ، ومينا كان يتر الأتالي في بلاد البحر الصغير ، كان يجمع مراكبه في عبيرة لينة لوحدة صباط وتلصصها من أيدي حدود لصفو ، ويسائل نام الوطنيون يحمون تاريخي صام على صباط في مستنق (البترول) صمام ١٧٩٨ م ، واشترك فيه الأتالي في السلاذ الغازرة لصباط ، كما اشترك فيه حسن طه بلقنولة ووسله ، ونجحوا في فشل الحراس الفرنسيين في الدمار الأدابية للصعبة ، وتبعها لخرج عوفد الفرنسيين في السلاذ الوالدة



● مدينة حمص من حمص ●



● صحن ماء من حمص ●
● صحن ماء من حمص ●

التي كانت أصلاً نواح قديمة ثم أخيفت إلى المتصورة بعد أن
اتبع عمربا وأصبحت داخل نطاقها

وتشمل لوائح المتصورة أربع نواح ، منها ناحيتا هيت وحدو وميت
طلخا ، وقد دخلتا ديارهم في سكن مدينة المتصورة ، ثم سجتا
المتصورة وجزيرة السيد علي اللاوندي وهما زراعتا ، وقد
أصبحت أراضيها البردية إلى زمام المتصورة

لما هيت حدو ، وهي من القرى القديمة ، منها الأملي مدينة
عمر ، ويوت في منطقة الإبراهيم من أعمال السورية لأما هي
وميتا حدو ليس كانت تابعة للسورية في ذات وقت ، فغير من
حصو ، ومدينا حر ، والقرى الرها ، التي كانت قاعة إقليمي السقوية
والزراعة ، ويرتد في « نواح العروس » مدينة الحمر قرية عسرو
المتصورة ، وقد حرف اسمها حمر إلى ميت حمر في العهد العثماني ،
ويوت سه في نواح سنة ١٢٢٨ ، وهي تشمل المنطقة التي تعرف اليوم
باسم ، هيت حدو من جزر سكن مدينة المتصورة ،

ولما هيت طلخا ، وهي أيضا من القرى القديمة ، منها الأملي

مدينة كبيرة وشهيرة

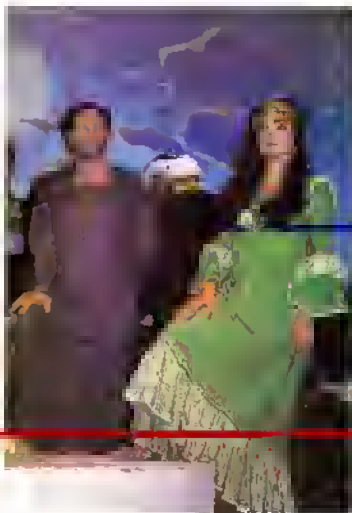
وفي المتصورة الحديثة زيد في محب ، شمة ، وأولاه الحك ، هاية
كبيرة ، هرات مساحتها وكثرت مساحتها ، وأشرفت بها لدارس
والساحد ، وأصبحت من أهم المدن القديمة وأشهرها ، وفي سنة
١٢٨٧ م ، أقيمت في المتصورة ، وحيات المتصورة قديمة له ، ثم حمر
مركز المتصورة في سنة ١٢٨٨ م ، ولأنه وشرة المتصورة ، وكثرة أعمال
الإدارة والمطعم ، أصبحت عبارة الداخلية له سنة ١٢٩٠ : ، قراراً
بشأن مديرية حمص لدار المتصورة ، وبذلك أصبح ذلك فيلسر
معملاً من مركز المتصورة ببلدية له

والمتصورة اليوم كما جاء في كتاب « السقوية في ركبا
الكتاب » الذي أصدرته الرابطة العامة لأبناء ، الدفعية وقدم
له الأستاذ عبد الحميد الدواخل ، نعد من أشهر وأكبر مدن
الجزيرة الحمرى بوجه عام ، فهي مشهورة بمس موفتها
على الناطق الشرقي لمصر النيل الشرقي - فرع ومباط -
وبمركزها التجاري المتنازل والوجه الحمرى ، ويتوايحها الأربع

في كتاب الدهليزية سلفه الذكر ، حثيرة رحلة مقلية قائمة بذاتها ، وفي ذلك زمان مديرية الدهليزية سنة ١٩٠٣ م ، صدور كتاب رسالة حبله الراعي إلى مدينة المنصورة لاقبالها في ساكنها وفي وعائها ، ومخلصها كلها ثمانية وعشرة من الرسوخة ، الإدارة والمالية يسلم المنصورة وتزويدها

مركز إشعاع للفن والمجال

وفي العصر الحديث زادت العناية بالمنصورة ، فتمثلت فيها المداوي الانداجية والثائرة ودرر الفصاحة ، كما اشقت بها الساجد والتمسحيات ، ولتلى بها مجلس بلدي ، كما لتى بها قصر للثقافة ، ومكتبة عامة ، ومنى للمسرح تقدم على العروض للسرحة وفروض فرق الفنون الشعبية ، وبالمصورة امتداد رياضي كبير ، وليلين لكرة القدم من أسرى فرق كرة القدم في جمهورية مصر العربية ، وجمعية أهلية تضم حيرة كتسابه الإقليم في الشعر والنثر والرواية واللغة القصيرة ، وتصدر عن الجمعية مجلة أهلية تحمل اسم الصورة ، هذا فضلاً عن ، جامعة المنصورة التي وضعت لبرنامجها منذ وقت قريب ، ودار ابن لقمان ، التي تعد تنافس منحف حربي حمت فيه الأثار الخمرية المتعلقة من مبركي المنصورة عام ١٩٧٧ هـ ، وعام ١٩٦٧ هـ ، فضلاً عن آثار لويس التاسع السلي كان امرأة تولت حكم مصري عهد الأيوبيين ، وفي أثناء الحروب الصليبية التي داوت رحلتها في مدينة المنصورة خاصة وفي إقليم الدهليزية سوجا عام ،



• جرح معوية لمصر عليها وقد شهروا
الصورة بحسب رسمه فليس بالمراد •

هذه طلحة ، وردت في النسخة ، من أعمال الدهليزية والترنحية ، وصحت بذلك لرفوعها تجاه شدة طلحة عدية العربية . وقد جرح اسمها من حية إلى عينة ، فوردت رسمها الخلفي في تاريخ حـ ١٩١٨ هـ ، وهي تشعل المظلة في تعرف اليوم مائة بيت حلت من ، من سكن مدينة المنصورة .

أما البطليموس ، فليس من الوجه القديمة ، وردت في النسخة ، من أعمال الدهليزية والترنحية ، وردت في تاريخ حـ ١٩٢٨ هـ ، باسم غيظ البطليموس ، وهو أحد الأحرار ، الراعية المكونا مينا زمام المنصورة .

وأما جزيرة السيد علي اللاوندي فهي عبارة عن رحلة تكوت في تاريخ حـ ١٩٧١ هـ ، وكانت جزيرة واقعة في بحري النيل تجاه مدينة المنصورة ، وقد لسط حبيب النيل فاكنتها ، وما يقطن ٥٩ في مكنتها من أراضي المراتي ، وقد التخصص مياه النيل ، بروج ممتدات المنصورات

عد ، وقد كانت كل ، حية من هذه الأراضي الآن المدفونة ، كما ورد

هذا وإن كانت أكثر آثار الفن الأيوبي الذي اشتمل بالوترا والأتراك والمهبة ، وتبع من العصر حتى اختب دقة ستانية ، فضلاً عن آثار حط النسخ عروقه المستندة ، التي كان الأيوبيون هم أول من استعملها في كتاباتهم الرسمية معروفة داخل النسخ الإسلامي بالقاهرة .

وبعد ، فقد ازدهرت مدينة المنصورة مع مطلع العصر العثماني من هذا القرن ، تكثرت فيها التواريخ القصعة ، وسبقت بها التجهيزات الحديثة ، ونشطت عركتها التجارية والعثمانية والزراعية ، وبج منها علماء والأشياء ، والبشر ، ورجال الفن والفن والموسيقى ، وبطون من التقدم لم أعينها من شعرا من المنصورة في العلم والفن والفن والآداب والشعر ، والفن والموسيقى طوال المعمور ، لما تملكه ولتكنر غيره عدت مدينة المنصورة بطنها للأفكار ، فندرتها وحفا وحسن موقعها ، وللتقدم الباع الذي وصلت إليه في جميع مرائل الحياة ،

وفي آخر عام ١٩٦٦ هـ ، كان قد مضى على إنشاء هذا المدينة الجديدة والمجيلة والجليلة ٧٥ عاماً ، وهو تاريخ طويل حافل ، مقرون بأجدد التكريات وأعظمها في تاريخ الوطن كله ، وقد احتفلت البلاد جميعاً ، بهذا المناسبة التاريخية ، فساقم بالمنصورة احتفالاً ضخماً بهذا المناسبة ، يتناسب مع مجد المدينة وأهميتها في تاريخ مصر .



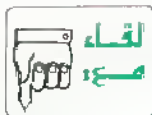
121

✍ باركر ١٠٥ الجديد

باركر ١٠٥ هو آخر مبتكرات باركر وأروعها على الإطلاق . فهو مطليّن بالذهب كليا ويكتأف . شكله جناح وجذائب . يقطبك مشغورا خاصا بجائيت تلمس أناسك الذهب . هذه المادة السحرية أنت تدون بحرف الأحداث . باركر ١٠٥ تحللت كليا عن جميع الأقلام . ضعه بين يديك وشاوك تتعسرف .

PARKER

الوجه: جيموم للوكالات العامة حرة ص ١١٥٧ تلفخ ١٣٨٥/٣٣٩ - النشور: راجح ١٣٧٤٠ - برية ١٣٧٤٠



أمكن شيفنا في هذه اللقاء صاحب تخصص معروف أو شاعر عبق من المعرفة ، لذلك فإن شجون الحديث معه قد قادتنا إلى مناقشة أكثر من موضوع وطرح أكثر من قضية ، كان له في كل منها رأي يستمد من تجاربه المتعددة وخبرته الطويلة خلال ممارسته لمهنة وتفرغه للفكر وتعامله مع الكلمة .

ونعل إجاباته على أسئلتنا له نلقي الضوء على بعض القضايا التي يتناولها الكثير من يستلهم البحث ، ويثريهم حب الاطلاع إلى ما يفيدون منه حياتهم خاصة إذا كان ذلك من راحل كالأستاذ عبد القدوس الأنصاري أحد رواد الأدب السعودي ، ومن أئروا المكتبة العربية بأعمالهم في مختلف شئون الفكر واللغة ، وقد هاش حياته - وما زال - من أجل خدمة اللغة العربية . وأدبها ، وثراها .



أعد المحاور:
إبراهيم عبد الله مفتاح

● الجيل الماضي أوسع معرفة

وأعمق فهماً

بين جيلين

● - عرف الأستاذ عبد القدوس الأنصاري بأنه صاحب اهتمام بالثقافة ، لا وأتكم بعلاقة جيلنا الحاضر بجيلتنا العربية ؟ وهل أدى شعوب المعرفة وتنوع مبادئ التخصص إلى تفوية هذه العلاقة أو العكس ؟ وهل نؤيدون فكرة إنشاء مجمع لغوي أو علمي في المملكة ؟ ولماذا ؟

● ● - أرى أن هذا لعاصر ، من حيث القوة الحرة حرة ، قوة ، يكون أحسن سمعة من الجهاد العلمي . ولذا لا نشعر بالأسئلة ذات العلاقة بالثورة وحر اليثرة هذه اللغة المعاصرة ، ولم من حيث القدرة والتخصص داخل النسي أربع مئة وأربع مئة ، وتنطبعاً من طين العصر ، كلسة عدد اللغة المعاصرة ، ولون است حجه إلى تقدم الشواهد والأنظمة على شطري هذه ، فإن الشرح مما ولها

● - الفن الروائي في المملكة العربية السعودية كانت لكم مساهمة فيه من خلال روايتكم القصص : (التوأمين) ، فتناذ نوقدم عن الكتابة في هذا الفن ؟ وما الأسباب الرئيسية في عدم تطور هذا الشكل من الأشكال الأدبية الحديثة في حركتنا المعاصرة في المملكة ؟

● ● - يبي أؤلفه بولاً معروفاً حين كتابة القصص ، وإلا

● العرب سبقوا الغرب

في المنهج التجريبي

وكانوا رواده .

الشعر

- - من الملاحظ أن الشعر هو الشكل الغالب على حركتنا الأدبية في المملكة . لماذا ؟

● ● - لا أرى ذلك . ولهم أن الشعر يصعب في مثل مجتمعاتنا المعاصرة في البيئة الثانية بعد الثورة . ولهاذا البري قد بلغ مسكنة مرموقة .
٢- تقابل حركات الأدباء المعاصرين من العرب ، والشعر في تلك المجتمعات إلى الأمام ، ولكنه لم يخلق بعد إلى الأمام هي بركات تطورتنا الحديثة

الأثار

- - لكم كتاب عن المدينة والقراها . وهناك نشاطات لإقامة متاحف أو حفريات . من خلال هذا ماذا يتبين أن يضيفه عبد القدوس الأنصاري ؟
- ● - يبدو لي أن الإضافة الشاوية والأثرية التي ربما

كنت فيها مقلداً ، إلا أنني فيها لم أقمه وفي تعاضي الشعر .. فتوجد في قصص وأدب قصص في مجلة المذهبي . وعلى سبيل المثال لا الإحصاء العام . أذكر لكم أن كنت كنت قصة قصيرة وبشرتها في عدد من (المجلد) صدر منذ عدة سنوات تحت عنوان « غريب في مدينته »

التاريخ بين الأسس واليوم

- - بما لكم أحد الذين كتبوا في التاريخ ، فهل اختلجت كتابة المنهج التاريخي في الحاضر عنها في الماضي ؟
- ● - اعتقد أن كتابة المنهج التاريخي تتطلب في الحاضر من بالنسبة لثقافتنا . فقد أخذ المؤرخون أخذوا بالبحث والتقصي والاستقصاء فيما يتعلقون بحقيقة من التاريخ خلاص أخلص لأممنا المؤرخين فهم ليسوا كذلك
- - كمفك شاعرا حديث نوعي في أسلوب كتابة التاريخ سلكه لما معي كذا أن المؤرخين صعدوا على الأثر إلى علم التاريخ صعدوا التاريخ خلاص دقة ذلك الصبح . كما أصدره الصور في كثير مما يؤرخون له .

عبد القدوس الأنصاري في سطوره

- من مواليد عام ١٣٢١ هـ . له شبه
- تقوية بالمشكلة الأدبية المعروفة
- حاز الشهادة السامية لدرجة العلوم
- الشريعة بالمدينة سنة ١٣٦٦ هـ
- عمل رئيساً لتحرير جريدة «مؤرخي»
- صاحب ورئيس تحرير مجلة «النيل»
- وقد أشرف سنة ١٣٩٥ هـ . وما تزال تصدر إلى الآن .
- له مجموعة من المؤلفات المطبوعة في اللغة .. والتاريخ .. وتحقيق الأماكن والأثار والبيئة الحياتية . والشعر .. والفقه . وغيرها عدد من الكتب المطبوعة التي لم يتم صميم بعد





● — في سؤالكم العميق ما يثير إحسانكم قصير أيضاً
 بأن هناك معاناة بالغة بلهاها من يصدر من مجرورين الحالات الثقافية في
 العادة العرب . يدعي أن الرقعة يزيد ذلك ، حكم تستطعت عمليات
 وصفت أدبية في لوس الحركة . مع لها مدعومة ثلاثة زعمها من
 الرقعة الدعة القوي ، وليس لخير كالعبدان فلا بد أنكم تلاحظون نفس
 هذه الملائكة في إصداركم مجلة (الفصل) ، هل أن عنه (المجلد)
 ليست نهاية محب .. إما علة أدبية عظيمة ودينية وثقافية أيضاً .
 وهذا مما يزيد عنه معاناة إصدارها ناعماً ملكاً وألمياً .

● — هناك عدد من المؤرخين تمسوا بأسمائهم
 ومناهجهم في كتابة التاريخ .. هل يمكن أن تسلطوا الضوء
 على أبرزهم وعلى مميزات أسلوبهم ومناهجهم ؟

● — نلزم الأساليب والدعج في كتابة التاريخ من العصور
 المعاصرة من كثيرون اليوم في البلاد العربية ، وخاصة التي تلت حقبة
 كبرى من الثقافة العرسية والعربية ، سواء في المملكة العربية
 السعودية ، والبلاد العربية الأخرى .. هناك أعلام في هذا الشأن ،
 حفلة أعلام يناديهم ، مشكوراً ، جديداً ، مقدرة عنايتهم بهذا العلم
 العظيم الشأن ، الحقيق الثمار ، الطيب الظروف والأثر .

المناهج التاريخية

● — هناك أيضاً مقولة نرى أن الغربيين سبقوا العرب
 في المناهج التاريخية ، وهناك آراء تعارض هذه المقولة ..
 ما رأيكم في ذلك من خلال الدلائل التاريخية والعلمية
 والموضوعية ؟

● — شعبة الدراسات والبحوث في أري حلاً لا يسببه أن
 العرب قد سبقوا الغرب في المناهج التاريخية ، وكانوا
 أساتذته وزواده في هذه السبيل ، شهد بذلك علماء الغرب
 المتصفون المحققون مثل المستشرق زغيريد هونكة وغيره
 ونواصل فيه كثير من علماء العصر حتى طغوا بشارة كثيراً في سعة
 الأطلاع ، وتحفيظ جلدور الشيخ ، أفكر منه صاحب محلي (توايح)
 علماء العرب والمسلمين في الرياضيات ، و (الرياضيات الحديثة)
 غناطيل الصغوات العنقية ، الدكتور المصري علي عبد الله
 الدفيع عليه كلية العلوم وأستاذ الرياضيات جامعة القاهرة والتميز في
 الطهران .

ازداد التاريخ حلاً

بعد منهم علم الآثار إليه

أدينا لم يخلق بعد

إلى الآفاق أفتيا تواكب

تطورنا التحديشا

أقول لمن ما شتر في ترحيبه لطار الفراء والكتاب إلى حد الآثار وإلى
 كتابة للثقافات المعقدة والمختلفة فيه وإلى الفناء بالأحجار الأثرية أيضاً
 وإذا اعتبرنا المؤلفات والمخالفات المعقدة للشورة في له حلة (المجلد)
 وغيرها من المؤلفات والمصنفات العربية والعربية التي تلت بها
 قبلها مواضعاً رية يقع آل فيها ، بعض الإصدارات في علم التاريخ والآثار ،
 في حُرِّه ، رصن البروفسور الإيطالي فنتنزو سزيكا في عاصرته
 التي ألفها مجموعة روم ، والتي تُرجمت إلى اللغة العربية بعد مكنسور
 مبروك في جامعة القاهرة .

● — أين توجد مناطق الآثار في المملكة ؟ وأي مصور
 عقل ؟

● — ربما يكون في كتاب (بين التاريخ والآثار) ، حاية لما
 سألهم

المجلات الثقافية

● — من خلال إصداركم مجلة التمهيد الثقافية
 الشهري .. ما المعاناة التي تلهاها المجلات الثقافية في عالمنا
 العربي ؟

رواية الخيال العلمي

هل لها دور في أرونت العرب؟

بمنام : د. نعيم عطية

تفهم ولما اخترع هذه الآلات الإنسانية صرحه الخيال إلى الطفرة فكذلك تعرب حقلها إلى انفتاح في الزمان الفعلة

وهذا أوجه أن كتب جميع الخلاف بين هذه الفصول فذلكه بكل حالاته روى بوجه من روايت مثالي الخيال ، فلهذا يفسر الفهم إلى أن قد بقا . وصحاً لأحد ثلاثة الفاسد الاندالي من (صاروخ يطلق إلى الفضاء) ، وحين رسو هذا لصغره في بعض عذاب الفهم

وتكثف الرواية العلمية) أضحى كغيره من الأعمال الصورية التي تشبه في بعضه من (غرافيت) ، وأحد في بعض (الأشباح) (والأعلام) (تصورات العالم الآخر أو ما بعد الحياة) (السرقات الخيالية) (الأحاديث) (الآلات) (القواميات العنيفة) ، ويذكر هذه الفصول في التراث الفكري لأحدى الفصول ليس كنزود حرمين للحوادث أو لخاصة راضية لشيء ، بل كغير من تفرعات القلب الإنساني وهو من . وهي مشروبات يعرف يتفق فيه البشر ، وأن امتداده الفهم التي يدرجون . بهذه هذه الكثير (الدهول) ، والقدرة التي حارب بها ، فالإنسان على الدوام يربط أن يتعدى الزمن ، وأن يفهم الموت ، وأن يحقق لنفسه المخلود والصحة والثروة والثراء ، وأكبر لسطر من المتع ، ويتضمن الفهم البشري طيف البشر ملتصعين متصارعين على الدوام . فيعكس التمييز الأدبي ، ذلك في أعمقه فيها اختلاف الفهم وتباينه .

القصة السيكلوجية

يبدأ ، مع موضح ، صوره هذه ليعبر عن (الفهم العلمية) . ويرى من صوره الفهم التي (تصاحب) ، وذلك لأن تلك الفهم العلمية تخط كثيراً صوره الفهم (أخرى) وخاصة لفهم الشخص . وهذه من الفهم التي لا يمكن أن تختلف لفهم العلمية عن (الفهم السيكلوجية) ، التي

• في عصر ثم كنزود الأثر ١٩٧٤ . منها مع (دنيا العلم) ، قصة قصة لتوفيق الحكيم ، قبل في يديها إلى ثابت الفكر كغيره من هي عثره سنة وتبقى القصة من الإناء في من يدور .

ويصرف النظر من حلاوة الأسلوب وبراعة الصياغة ، فقد الفهم توفيق الحكيم باسم (القصة العلمية) إلى (قصة غير علمية) .

• وتختلف (رواية الخيال العلمي) ، من أعمال أخرى لربما كتبه منها (دار الحكيمت الشعبية) (حرفيت) مثلاً ، بل يشبه الخيال العلمي ، ولكن مع فرق جوهري ، غير أنه ليست (خيالاً علمياً) ، بل (خيالاً علمية) ، ويشمل هذا بوصف حادثة من الفهم من (الخرافة) ، لا تنبع من (العلم)

الخرافة العلمية

وهي تصادف الباطن السحري (القصص السطرات) (الطباقة الاضواء) (السطر الصاعدة) (درجاته إلى أحواء الفهم) (الصباح على الدين) ، وغير من الصور الفنية التي حجبها (سوء) وحكيمة وكلف ليلية وليلية) ، تلك الكتب الزايع البني كثر شكله تحييده عن الخيال الأروسي ، مما يترك مجالاً ما بين عامي ١٩٧٤ و ٢٠١١ ، فلهذا نأكله ليهو لستر والخر في هذه هذه . حل أو هذه الفهم ، فلهذا حلا (٩) له بين من إلى حان حلاً غصاًه . وفي الفكر غير مثل هذه الصوره ، فلهذا في هذه في تعرب الفهم (الرواية العلمية) ، ويصعب في هذا فكم هذا قصة طه حسين وتوفيق الحكيم ، في ربهما (الفهم المسجورة) على لسان شهرزاد ، وهي لحدث شهرزاد ، لتفادله إلى أحوال المسجورة . كل من البني يتم لك حالات إلى حقائق مسجورة ، فالراديو والتلفزيون والتلفزيون والظنطرة والتموضعة ، وغيرها من متجزئات السيكلوجيا البشرية ، ما هو إلا التحسين المعرفي لحالات الأحداث وأشواقهم التي شافت إليها

إف شطحات، البساط الحجري، والحصان الصائر، وطاقية الانحناء،
ومصباح علاء الدين، وغيرها من الصور الفنية التي استوحىها هوادينا وحكامنا، الف ليلة وليلة،
يمكن اعتبارها أمثلة لما عرفه فن الفترة العثمانية بالنسبة إلى العمارة.

[illegible]

الخلاصة والتمهيد

والرواية العلمية المغفلة هي التي لا تتعبر على تفسير حقائق جديدة ، بل تتأخر ذلك إلى طرق فروع علمية ، لتجرب عليها بنائها الفكري ، وإذ كانت الرواية العلمية محققة للحدود العلمية فيكون على من يتبعها أن يدرس أصولها رصداً حتى لا يضل عليه ، كما درست على الحدود ، وليس لتجاوزها إلى غيره من حدودها ، ولا لتقيد القدرة على العلم الكلاسيكي ، بل لتعرفت من دورها له ، وكلما كثرنا علمي يطلب بأن يتصور منه العلم ، فحينئذ لا بد من العلم ، (فروع علمية) ، غير حيلة أحد.

إن هذه الروايات العديدة وتعدت أن يمر على قنا عوالم أخلاقية هي
في أغلب الأحيان مرشحة بالاختلال. ويتوجها إلى المستقبل، يمكن
كتاب الرواية العلمية صاحب رؤية يتطرحها علينا. وهذا هو مرصنا
التي تروى لنا في سبله، قد تكون أحسن طريقة وطريقة، وذلك صفة
بما يتلاءم مع الزمان، في العصور، في شعبة كتابات التي تتعدى
«تغير» أو هو كتابات ألكم وألكم، وبعد نغزو كونا أو لغز لغز
ويمن من زلت أن هذه العنمية ضد الإنشيطات تتألف وضع
الإيمان في الكون، ويقضوه إلى اللغز، أن يصرح من اعتدال إلى
تلك الخطلية عن صفة كوكبية، وسبست إدراك قضية وجوده

[illegible]

إن (الرواية العلمية) هي نتاج هذا العصر، الذي أصبح
للمعوم فيه أهمية قصوى، لا تكن لها في عصور سابقة. وقد كانت
علاقات العلوم في عصور سابقة حديثة من قبل العلم الأسود،
وقد عرفه التاريخ الأممي — ذلك عهد أرسن القصص
(سواد) — أي يمكن أن تكون ذات هراء بعيدة بالخلف الممتدة
لحديث، بل إن ذات القصور من ضرور مرتبطة أساساً في العصر
الحديث بالعلميات التي عرفت تسميها أكبر في مظهر العلم
والتكنولوجيا. وهذا كان منه الرواية العلمية بعينها في صميم قطعة، في
في البلدان الغربية، في السنين، كان منه الرواية لا يكون قد أزال، الذي
يكفي. وعصر ماري كوري، هي صفة كبر في القدرات على التعلم، وحسب
الذي كان في عصور القصور، التي انضمت إلى العلم، ومع التاريخ، وشأن
لشعب، والجماعات، والتي تجتهد في العلم، وهذا هو العصر الذي طرقت
الذي يربط حصة الجسم في حركة إدراجه، ورنة كلفت عند الفقرة في هذه
الذي وهي صودت إحدى في القول المأثور والعلميين، "تسرع"
شأن، في هذه الفترة، الصاروخ المسعور (العود) ، عمل أول
سابقة فضاء بحرية (السلام) ، وها الرواية في رحلة الفضاء، وقيد
في هذا اليوم العظيم عند كبار اللاعن أنصار صناعة علمية.

إمام الرواية لعلمه ومكانته الجيدة العظيمة لهذا أصبحت له طرق عديدة
تتبعها، ولم تذكر لها في مصادرنا هذا الشأن، لهذا نورد من طرقنا الفهرست ما ورد
في بعض النسخ من إجماعنا في التوثيق في ذكره في مصادر العلوم والفقه.

العلمي، رواد التطوير والتجديد، ورواد الزاكر الفكري، الخ. وهو حاد في بكت
تخلفه عن الفناء والضعف، ويكمن مصقل عبوره إلى الاجتهاد كسائرهم على أنه
استمرار حقني للعلمي في الماضي، وبهذه سبب خدمتة لثابتة عبوة الراس
والفكر والمثقف، وهذا هو قائد مصقل عبوره إلى الإنسان المبكر. (السيرة
في العلم) إلى أن تمت إلى أن لواءه بدأ أن يكون إلى قائد يري مثلاً من بارو
في كبرى ح. فحين الفكر، الذي، بحيث صمم هذا الفكر، أنه سائرهم فكري
بما هو في ضيق الفكرة الفكرة حتى تتصلب سبب بارو خليفة، وهكذا يهيئ الفقد
في ما لا يلاحظه بطلاناً، في ترجمته إلى الأساس إلى الفكرة التي تصبح بهذا أن يقول
بموسم **حياة جوية**، (لواءه الشامل للعلم من أصل على عبور حادثة من
العلمية)

وهكذا يخطئ فكره الموت في أعمال مصعب بمصر، ثم يصفها بـ (الغلو) ، كما يهاجم فكره الراس الخضر في الموت لسليلها بمكة: (الشرايع الغضائري) ، الذي يحمل الإساءة بدمعة سحابة الغلظت . ويعلق البكرتاه (الشرايع والغلو) ، ما تركته الهويته التي تدور حولها (الروح من التناهد) .

«صلى الله عليه وسلم» يعني في الرواية (الغزاة القوت) «إبائات له بسطة إلهيا
 يروى عن حمير» هو مركزه في خدم محمد، وفيه السمت حيث اشتغال
 بسببية، وما يضيره له؟ «الغزاة القوت» «إبائات له بسطة إلهيا»
 «أهتدوا في الزينة» (الغزاة القوت) «إبائات له بسطة إلهيا»
 «الغزاة القوت» «إبائات له بسطة إلهيا» «أهتدوا في الزينة»
 «الغزاة القوت» «إبائات له بسطة إلهيا» «أهتدوا في الزينة»
 «الغزاة القوت» «إبائات له بسطة إلهيا» «أهتدوا في الزينة»

[illegible]

أو على الأقل تمت من حرسه لما يمكن أن يقع له في القديس الطويل ،
ووزيرة جملة تلك أكثر نضامة صبح رفدالة أديش لمواجهه امستار
المستقبل ، كما أ مكتبات العلوم وسدحت تشكولوا يمكن أن تصل إلى
الرحمة الصادي من طريق الولاية لطبعة شرح وأسنان ما تحصل إليه كحفظ
مفسدة أو كالتدريج عاده **الفصل** **الأقرب إلى وجدان الإنسان من العلم ،** **وإن**
العلم صعب المثل والغلب **في** **التأنيته متجنباً له** **التحذير ،** **و** **قد** **قد** **اليد**
التي **يأخذ** **فكأن** **الذي** **أسأله** **من** **عنته** **سبب** **العلم** **لصحة** **قناره** **من** **دري**
يكره **ومرته** **بما** **يظهر** **لظهور** **الزواج** **الطبيعي** **،** **و** **قد** **كان** **الاستعانة** **ملاحة** **مري ،** **و** **قد**
من **يس** **إلى** **كتاب** **الرؤية** **العلمية** **بالتذكير ،** **فقد** **صاحبه** **نصيب** **الفتكر**
العصري **من** **إيضاح** **حركة** **العلم** **وتقدمها في** **العلم** **المحاصر ،** **مها**
بذل **الطريق** **للتغلب** **كثبات** **العلم** **من** **مقدوا** **من** **العلم** **ومنتجها**
بإعلام **الأمية ،** **من** **أراد** **بشرى** **ويؤلف** **وصي ،**

وتنق له الروايات العلمية طعة فصحى، من كيف يمكن أن يقع قوله الواقعية عند ارتداد إلى حقيقتها، أن يمانية أخرى، كخلف يعلى الملقب من (الواقعية الضمنية) التي يمكن أن (الواقعية البعيدة) التي يلزم له بها.

الولاية: .. القرية: والبلدية:

هذه استطاع الدكتور مصطفى محمود أن يقدّم إليها بعض النواحي الجديدة
 من أفكار الفيزياء، ووجهات النظر أمّا في روايته «المتحيل» فهو قدّم لنا
 نظرية عن تجميع خمس «بعض العناصر» ثلاث النواحي الفيزيائية، ثماني بمرآة في
 الإنسان، بالاختراق، و«الرجوع» الذي يصدره مصطفى محمود، هو الإنسان
 وحده، حيث لم يمسح أيّ أثر من أفكاره، بل يرى أن فكره هو الذي
 عدّ لنا علمه.

قد طرحت **مسئلة عمودى** فى روايته الثانية **(الأولاد)** قضية من أسرار النفس، فى تاريخ الإنسان وشعاعها لساناً فى ضمير شخصه نصبة للعلماء، سبى لورى الكفة الأولى للروح من دارة العلوم والدراسات، من نتائج المعرفة العلمية والتجديد الفكرى، وتتميز إلى أن غلبت لا يسلح إلا على ما به عليه، وأن كان هناك مجال للمعرفة العلمية، إلا أن المعرفة العلمية لا تكفى إلا لتكن وسيلة للوصول إلى الحقيقة، فكيف لكى سحر الحداثة، وأسماء غافل الداء، وأبست حواسه، إنما كان ما هو غير إنسانى أو كفى ما لا يصفه إلى الإنسان فهو غير مسروعة عن ذلك، فالناسلة إلى الإنسان

عبرة عربية

عاشق العروض

كتاب الشعر والعلوم والعلوم إلى آخره
وهي عليه دوماً حجاب الرجل الأخرى ولا يتجلى له حقيق روحه
وعقله في بعض الغرض وحده السامع
ويرث الأبد وعلم الحليل في غير مصطلح ولا صانع . فرداه به
لما عدي لرب في روعة . وجهه عليه لطم والانتكار وبحث وطشيل
الثاني . وأمن على كثرة الشعب التي تؤلفها العلم والى وشجاعة مروءة
حيماً ونحواً ولغة ورياسة وكيمياء ومرسفى
تكاثر أول من غبط قواعد الموسيقى واخترع أصولاً لها
سار عليها المعازفون ، وعدل من لعبة الشعر نزع القارسية ،
وعرف تراكيب الأدوية وفن رموز اللاتينية ، وحصر الفاظ
العربية جميعاً . ووضع تشكيلاً جديداً لحروف اللغة ، نسخ به
ما فعله أبو الأسود الدؤلى .
وأخيراً اكتشف أوزان الشعر العربي فحفظه من الضياع
ولم يبق له ثوباً ستر به عورته أمام الناصحين والفاطنين له من
غير العرب .
أكثر من شيء آخر علمه الخليل وأصدر له كتاباً لم يسل

هذا عاشق من نون آخر ..
عشق الشعر والشعراء كما لم يشفها أحد ..
كانت القصيدة محبوبته الألىة ..
وكانت موسيقى الشعر عشقه الأوحد .

«عندما قيل له : أكل هذا الشعر ولا تكتب قصيدة واحدة
وقئت أهل الشعر به»
قال الذي يبعثني منه لا أرضاء والذي أرضاه لا
يبعثني .»

لقد عرف قدر عشقه وبلاء حبه لكنى سأؤيد حاشقاً في هذا
الموضوع طول حصّة وسعياً عاماً : هاشقاً لم يلقن الحرف اللبى ولم
يجعل إلا ما يبعث حميداً لزامت العربية
«ظنك هم الخليل بن أحمد الفراهيدي عذري العرب وأستاذ
سيره وعاشق الشعر الذي حكى عليه وحمله وأرسمه إلى قاعد
وتصنيفات أسعدت البهون» وأدراج كى غير في سمه وصعبه وصعب
قواعد الإقناع ومن كل تلك بالعروض .. لأنه كان متأقاً بالعروض
وهي ملكة صلياً حركة وقناً

ولقد سمى عبقري العرب لأنه سبق زمائه بألف عام
ومستين وأكثر ، ولأنه كان أبعد مدى وأوسع في ميدان
الكشف والعلم من العروض والشعر .

« * * »

الشعر والموسيقى بين حلقين

شرح صاحب أبو المظفى .. الخطى .. حياً من صحاح
الآلات وقد أوزن الحلى وهو خبر سربل الصمغاني
والخليل .. في شعر القلت الذي لعل فيه لخليل الخطى ومن أمية
بسطت هذه الآلات الشارة في الفناء وكذا بقى على أدبي الآلات
وصحيفه .

ويصف صاحبه ثائراً وهو يبعد قليلاً
لقد أصبحت تفتقد لوتى الجلس ميسرى حقة تلحى إليها

ولم يكن كعد بالخليل عالياً فصلاً به ، فانت يوم رنمى نطحى عتبة
للمعانة وتعتز في أركته وحزاني عروضه . ولاج لها يومئذ عجرة عربو
تحمسه الصخرة من كل جانب وبدا الفرع ما بين يديه . صحت عليه
فاخترع فيه للشعر خطها في ذاكرة الشاعر ليعطيه للأعطين من عامه
فهو الشعر لمحي على رنحه وجرعه أكثر مما تنق صوره للشعرين .
وكان الخليل وحده . صاحبه . سماً في أوامر للمعانة . إلى
أول آخر لا يغفل عنه جلده ورائته وآلى علمه . ولا ألفاً صرحه من

الخبيل ابن أحمد

بستان : فتحي سعيد

من أحب أن ينظر الخيل
رجل من الذئب والمسيك
فليس ينظر إلى الخليل بن أحمد
سفيان الثوري

ألا امرء الخيل لرح من هذا الصغير !

ويقول الخليل وهو مشدود السبع مبدأ من صاحبه

ما قلت له مرسى حيلة .. ولكنها تشبه الميضي .

في القرن بين الطائر نقره والرائي الفحاش تحفت فويضا تسكره
الأمواج .. بين الأثفل والريشة يمر على الطول والقفور فحوت خفا
تنتطيه الأزار ..

ويصق رعد صاحبه يشهد ويحرق حاد من سوق العذاري ..

أبلا حظه من بعد دري .. سمعت من سوق الفصاري .. وهم فتاة
مطوي الثياب وغسلها في ذلك العصر .. يستعدرون في تلك مطرفة
من أشد شمس الكاذب .. وهي قطعة حيد أو أكثر .. وتحدث نرجا
عندما يعبرها الثوب ..

وشعل الخيل من صاحبه واستند إلى حائطه والتي سمعه إلى حيله
الأصوات وأمرج لوجه واحد بدوره رموا قصة غير هائل خمرات لآلة ..
ولا بدقة صحنه

والما قد في راد صحن من اكتشافه الجديد

وهي به صاحبه أبو الغل فيه إلى تكسر الناس ولهمهم حيلة
ويص الخيل ركبه كاله في عربة ويضرب

استمع هذه القصة فيما حادثة فلا ريب .. عداة لذلك السرج

التمت من ذات سوق العذاري .. هي ..

صيرت خلف شجيرة موزا شت الأبقاع .. ولبي كان الصغار
يعله لحدثا وحدث فاصلا .. ذبابة تجتد صرنا حديد .. مركبا من
عبر الأبقاع

والقط الخيل دعة أخرى من قصار بعدهم يكسبون ذات حيلتين
يكبر لعبرت نعمة الخشب من الأخرى

ثم يندرج صرير قراع القصار الكسول بالأسر مركبا صلك عسرة
من الكليات الشفة على لمر حديد ..

وهي .. صوت قصار لثث بكدي ذات ثلاث سلوة فتتليط العيت
يكبر بقدها بقاء لا سي .. قرا كفات مثل المصحات التي .. وتحرى
كفلات طيل العصر ..

وميرجل الخيل نقة وسكره .. فنان وسكره .. ثلاث
وسكر

إما لمات ل.. تهاطلت على لش مرسى الزلزلت لغم .. ولأمكن في
صيدها تخير بين فمات يدحج هذه القدرات لم تدفها وخيرها أو
حصنها حيدا .. ونسجتها يكن خط وتعرف الرصق .. ينسر
الليل في لمن فكرته وهي ل.. بهج الوق ..

وتهمر دوح صاحبه وهو ينفذ وتلفظ .. وعندما يقرقاه صاحب
شيخ الخشتين وأثناء الآلات .. أمر راجع .. سفلها وهو يقو
للحيد

ح .. حائلك .. أصرق على العوا أم غناء ؟

ويقول الخيل .. نبي وعنت في بحرقه قواعد الرسبي ..

ويصر أبو رافع من قول الخيل فيقول :

.. أمي نحو .. فذلك الذي مررت فيه ؟ ليس لة
لوعاء هذا الأمر .. ولترجع إلى بحواد ولتفت يا من أحد ..

ويخرج الخيل لرحه وعليه الزمر التي حطها من وحى حيلة
المودين .. ويروي له ما حدث بها يتطلع من صر للميسر .. والرحل
بهمي زجر رأسه ثم يلوب

.. لعل في قل حديد حفا .. ولكنه لن يفيد
أحدا .. فالويسي نسر على ما نسير عليه .. والناس خير
بها ولا تطلب أكثر من ذلك فلا تنب نفسك ..

وما علمت أين كنت متعمداً
فقط وأرجو أن يعجز
في الله المتشاكس
"الخليل"

ـ اشك ظنك جئت واستغاث الناس قلبك ..
يدبر دليلاً معاً على حقة ربه
ثم كنت تعجب من أسرار مدرتي
أركنت أهد ما أكره منك
لكن جعلت مثلي مساكين
ومسكيت أهدك جعل مساكينك

ثم باتت ليلاً للدم

ـ لا لة جنون .. لقد كنت أعقب اكتشافي الجديد
نظيماً علمياً .. فقد وجدت الأعاجم بقدرهم على الشعر
العربي .

ولعلكم تذكرون ذات ليلة وقد هاجم الأعاجم الشعر
ووصفوه بأنه لا يخلو به بعكس شعر اللغات الأخرى ، وأن
أسلمه الطبع ومقباسه الأذن .

وأن الطع عرضة للفساد ، ومقباس الأذن قابل
للخلل ..

وما زلت أحسوا بتدبير مراد سط الشعر وبعبه من العب
بأن استطعت حصر أصول القدم مكاناً «شراكيب الأصوات»
اكتفت في بعض الجوانب من مقبى الشعر حـ يعني
فأعمر حشاه مراعق للمبى بدأ تحدث التناطح نفع الرافعة
وتحدث الإنشاد رعت وسط التميز وتلقت حلقاه على ناطق
المبى فأفاد الشعر زلزالها في سوق الفيضانيين جياً ، ربي سوز
الصفارين سبأ أسر رائده على بقرابه

ركا، أم ما جر طري هو سبغة القبع المويهي وما فيه
من سكون

والشعر كالموسيقى طرقة وسكون .. وبها يضمه
الشعر .. ولم يبق إلا أن أضع هذا التوط

رأيت السامع أثير صعه اكتشافاً في إلى أعلى تطبق العدة على
مناطق الشعر وتقف وصحة في صفق البث

رصدنا بالمشهد المتابع لا أعني من مد «الاكتشاف رأف
وسط الجمع المتأثر بالمشهد المتابع وقف الحقل يعلن

أول اكتشاف لعلم العروض ، فقال :

يعود لليل من عدا صبح المصير سباً ليعلق على عه المـ . ولا
يرجع ، لا وقد أرح لول كتاب المرسيل «شراكيب الأصوات»
وضع فيه قواعد وأصول لصنعتها وأصلها بالموسيقى . ومنهم أصول
كتابه ، ويقدّمهم الأخوان ، ويطلع إلى حلالهم كل الذم من قبل إلى
حقوق الحور والعتات ولا حاركة لرسه نعل عليه رموزاً ويصحبها بورتها
ثنية

وكأن لم يرح من كتبه الذي رسمه للسان بعد . فتد كاد في
دخله تي ، أسر . يتخط إلى

ولا يبدأ إلا وقد استخرج من قواعد الموسيقى ..
قواعد العروض .. ويكتشف أن السكون في الشعر هو
السكون في الموسيقى .. يلتفت بذلك أول أخط

ولمعه الأحن والاكتشاف الجديد

ركا، للليل ولد أسر حرج ذات يوم من ذرة وهو صبح
والبناء ، لقد جن أي ، ففهم عضه ،
والمصيبة .. لقد ضاع أي .. فقد راسه .

وتجمع الشعر حل الصرح ويخلو قدر . شروا أحيل بـ
أمد بلا رأس ؟ فتد أسر ربه في بقة مار وسط الدار ، وهو
يرجع بأصوات لا يلقى هـ سوى لطاوت الصحن ولذكه أحلقه .

وعرج للليل ركة من البث يسير متحماً عدا الطبع فسدي بسا
قدار ،

ويزل أحلقه

«كُتِبَ الدُّنْيَا بِعِلْمِ الْخَلِيلِ
ابْنِ أَحْمَدَ وَصَفِيهِ
وَهُوَ فِي حَقِّهِ لَا يَشْعُرُ بِهِ»
«الْمُقَرَّبَاتُ الْمُجَلَّدُ»

لَنْ يَسْتَطِيعَ إِنْسَانٌ أَنْ يَقُولَ لغير الشعر .. فبدعي أنه
شعر .. ١

أبها العرب فأشروا بشعرهم فهو عن سجية لها أصواتها
المضبوطة .

رئيسي وجه اكتشافه وجد ما بين قصيدة ومكالمة .. وإرتفعه من
مرحلة الإحساس لعلامة بأدب بعد تفراده الجديد منقلبه امرئ القيس
سجل

وأحدث على أكثر من سؤال . ونشرت حلقاته العروص بطنين
له على شعر العرب . ما وضع دائما جديدة فاستجعت عونا جديدة في
الشعر وانتزع ورثا ؛ فعلنز أدبهم مراد .

أبتكبت على طفل طريقا
مشجرك وأحزنك السفل
وتنكك

هذا عمرو يتعلق من
زيد عند الفضل القاضي

فإنبو عمرا أتم أخفى
صول الفيت العادي القاضي

رسنح من ورأ اسمه القلع .. !

رجل من صلت والده

وكان بذلك الخليل .. أول من وضع فن أوزان الشعر .

ومع ذلك لم تنته جولته في مجال اكتشاف والارتداد .

فقد كان صاحب طاقة لا تنفذ ما يشرع من اختراع

شيء .. إلا ويعتقد على كثرة حديد البحر .
ساعده في ذلك ذاكرة نقاذة . وعقل متفتح وروح عبة

للعلم .
أسطع من أن يترك خروفا السلتينية في سفانيه .. كتب في
مقلعه «بسم الله الرحمن الرحيم» بطلائية كعافة ذلك العصر ..
معصر حروف فدا أسئلة .. واستخرجها من الخطاط رفق برسوره
سلكك

ومرنا أخرى مات أحد الشعر يركوا . وراه معبأ لا يصرق مرنا
غيره . وهو مكون من ستة عشر خيلطاً .. ومكثت الخليل على
الآذونات والأواشي التي كان يستعملها مركب اللوا . . . يسمها ..
يعرف فيها بين الأخرى .. وراجع ما في من الأدبية حتى حشر على
حده عشر خيلطاً ركب من المرأة

واستطاع الخليل : أن يصرق أنفاة العربية جيما وقطع
شوطا كبيرا فيها ثم تركها ليكملها عليه صاحبها الطبع ..

فأكملها في «كتاب العين» .
كما لوحي إلى تلميذ حبيوه . رومع كتاب يكون دستوراً للنحو

فروص من رومع تركت إشرافه مؤلعه الذي ساء «الكتاب»
رصد من لغة فطرحه التفسير وأدخل عليها حديثاً .

ولا يخفى حفيان الثوري ملكاً حين قتل . من أحب أن ينظر
إلى رجل من الذهب والمسك فليتنظر إلى الخليل بن أحمد .

ولا يخفى الخليل ما أصابه إلى الذبذبة المرى من ابتكار .

مكثت في امر أئمة دم ١٧٥ حربة من وضع قواعد الحساب
والرياضة .. وشاع ما واستمره للتكبر وحول إلى السعد فاستطاع

على من دعي . حمود هناك منع وأله . بكنثت يديه ركدت آخر
ما قال .

«لا تيكو» .. فوالله ما فعلت فعلاً أخاف على نفسي منه .
وما كان لي فصل ذكر من حبه إلى حبه وفقت بعد ذلك أتم كنت

حسرت في حبه خيراً

رما غشت إلى كالت متعباً فط وأزعز له يعفر ل الله التاول

المراجع

- قصص مني حسن لعمري
- ردة رند و طيف البلاد الخاضعي

فقد كثير من رجال الفكر الإداري إلى قولهم بأن القيادة هي جوهر العملية الإدارية ولعلها النابض ، وأنها مفتاح الإدارة ، وأن مهمة مكاتب ودورها باع من كونه تقوم بغير أسس يرى إلى كل جوانب العملية الإدارية ، ففعل الإدارة أكثر صناعية وفاعلية ، ويعمل كأداة محركها لتخطيط أهدافها . وأصبحت القيادة المعيار الذي يحدد على صفته نجاح أي تنظيم إداري . . . ومن هنا جعل على الإدارة من القيادة محوراً رئيساً في دراساتهم ، وأصبح يمثل حرة بآراء في معظم كتب الإدارة الصامه ولقدوة الأفعال ومنه العصر الإداري

أهمية القيادة

المدير القائد الأساس والتأكد من أن النشاطات الإدارية تم داخل النظم في حدود المرسومه لها ، ولكن الدور الأساسي وواجب للمدير القائد هو إيجاد لوطيفي لكل ما يحفزهم ويحث النشاط في توجيهه ومحاظته على توجيههم للعبء عالية مما يعرض في عوالمهم حب العمل الشدك وبين التعاون " .

كما أن دور المدير القائد في الجانب التطبيقي يبرز من خلال معرفته من تسبق نشاطات العاملين ومجهودهم وتوجيههم . ويستطيع المدير القائد من خلال عملية التسيير هذه إيجاد المسلك الخطأ لحمل الموظفين ، وتوجيه كل خبرتهم من خلال وضع الموقف المناسب في الوظيفة المناسبة ، وتحديد المسؤوليات لاتباع النظم والعاملين في

مدير القيادة الإدارية في الجانب التطبيقي يحدد دور هذا وأساسه يمكن أن يقدم المدير القائد تنظيم نشاطات وسهولة التعامل داخل النظم ، وله وسط أتم النظم الإداري بالعاملين فيه ، وبالأعداد التي يسعى التنظيم لتحقيقها ، وإيجاد تسيير الكفاءات بين جهود العاملين في النظم

الجانب الإنساني للإدارة

يبرز دور القيادة في الجانب الإنساني لجدوره أكثر منه في الجوانب الأخرى ، فالوظائف الأساسية للإدارة وما يتبع إلى أهدافها من قواعد وإجراءات ليست إلا وسائل لإحلال أهداف النظم ، وتصبح مهمة الجاهل الإنساني للإدارة بإنشائه أمركا أن إختيار هذه الأهداف إنما يتم من طريق الأفراد الذين تتولى قيادة النظم توجيههم لتحقيق أهدافه

فالإدارة في جوهرها هي علاقات إنسانية ، ودور القيادة فيها يبرز من خلال كون اهتمام القائد ينصب بصفة أساسية

وبغضنني توضيح أهمية دور القيادة في الإدارة فغلبت جوانب العملية الإدارية لتبين دور القيادة في كل جانب . تأتي الإدارة كمصاحف قواع تطبق وتتنسق شأنه شري حامي لحقن أعداد مهمة . . . يتضح من هذا المعنى للإدارة أن لها عدة جوانب تتمثل في : الجانب التنظيمي ، والجانب الإنساني ، والجانب الاجتماعي ، والجانب الخاص بالأهداف . وسنحاول تحليل هذه الجوانب ، لإبراز الدور الفعال للقيادة الإدارية في كل جانب ، وسنحاولها في تحقيق التكامل بين هذه الجوانب للقيادة وتوجيهها ، وتبديد الصاعقة للإدارة فكلها من تحفز أهدافها

الجانب التنظيمي للإدارة

يبرز الجانب التنظيمي للإدارة من خلال كونه عملية تطبق للحدود المنظمة للأفراد . . . وعملية التنظيم هذه ، يتم وفق قواعد علمية كشفت عنها البحوث والتجارب ، ولستخلصها علماء الإدارة

من المزاولة العملية ، كما تم عملية التنظيم وفق أساليب فنية تبرز فيها المهارات الإنسانية ؛ ذلك لأن التزم القواعد العلمية في النظم لا يؤدي إلى نتائج مثالية في كافة الحالات ، لأن هذه القرارات الملزمة تكون فاعلة للعاملين والتوجيه كآلة تحثهم فثوب العمل من نظم

إلى آخر . فلهذا إدارة معينة تتضح بكفاءة عالية تحت قيادة معينة وتقل كفاءتها تحت قيادة أخرى مع بقاء كافة الظروف على حالها ، ومن هنا كان الرأي الغالب لدى علماء الإدارة هو أن الإدارة تجمع بين صفات العلم والفن .

ودور القيادة في الجانب التنظيمي هذا لا يقتصر على مجرد إصدار

الإداري. وقد أثارت هذه الدراسات كثيراً من التوجّهات لتخفيف الدور الاجتماعي للقائد الإداري، واتسعت هذه التوجّهات في كتابات وفلاسف علماء إدارة الأعمال والتفكير الإداري.

ومن التيارات الفعالة الاجتماعية الإدارية اعتماد النشاط الاجتماعي لأعضاء الفريق الفعالي في النشاط - قيادة ومروؤوسين - حلّوا مشاكل العمل في شكل مجموعات أو فئات أو سميت تهور لخدمات الرضاية والصحية والثقافية والترفيه لأعضائها. ويرد دور القيادة الإدارية الهام هنا من خلال إلهامها على توجيه هذه الشائعات واستمالتها بما يجعل نصير.

تتأثر بين العاملين في التنظيم، وإذا كان للقيادة دور هام ومؤثر في الجانب الاجتماعي للإدارة فإنها من ناحية أخرى تتأثر بدورها بما يفرضه عليها هذا الجانب الاجتماعي من قبود تتكسر على سلوك القيادة داخل التنظيم. والقائد الإداري يتأثر في ممارسته للقيادة ببيئة اجتماعية من داخل التنظيم بكونها

من الأعضاء العاملين فيه، وتتصل في حلالاتهم وتقبلهم وتبهم وفهمهم وتطويعهم. كما يتأثر أيضاً بحوائط اجتماعية من خارج التنظيم تتمثل في وجه الاجتماعي للسلطة في المجتمع - ذلك أن هذه القيم تتحكم في سلوك القائد ومروؤوسيه داخل التنظيم الذي يعمل في عطف صحيح ككل¹⁴ وهذه العوامل الاجتماعية تعرض على القائد أن يأخذها في اعتباره، لا سيما أنه لم يفتح والرؤوسية يتركز عليه فقدان القادة لثأرهم رؤوسية معاً. وعلى ملق قدموا القادة على تفهم هذه العوامل وأخذها في اعتباره وتبنيها لحمايتها وفاعليتها في تحقيق أهداف التنظيم.

الجانب الخاص بأهداف الإدارة

يتمتع نظم الشاهد الاجتماعي في كينونة الإداري بمفهوم أهداف إدارة معينة، ولا بد أن يكون هناك هدف يسعى النظم لتحقيقه. لذلك لا بد للنظم بدور وجود أهداف يسعى لتحقيقها بصحح مرموياً وتتعدد هذه الأهداف من حيث النشاط الاجتماعي، وتتعدد الأهداف التنظيمية وتتأثر بها أنواع النشاط الاجتماعي الذي تحدثه جماعة التنظيم ولتفتح الذي ترتول به الجماعة المفعلة نشاطها، يستهدف المشروع التجاري الصلح الربح، مما يتتبع التنظيم الحكومي قوة الخدمة العامة للمواطنين على أفضل وجه.

ومن الرغم من تعدد وتباين الأهداف التنظيمية بين طبيعة الهدف وفنونه، في تحقيق الأهداف ولدياً في عجب السلطات الإدارية وهو العمل على تحقيق هذه الأهداف من خلال توصيتها وتوجيهها للرؤوسية، والحيولك دور تعبر أهداف وسلطات النظم مع أهداف وسلطات المرططين العاملين فيه من جهة، وبه أهداف المجتمع ككل من جهة أخرى.

وبعبر ما يتكبد القياده هذه من المصاعق على الترتول في تحقيق هذه الأهداف، فإن ذلك يستلزم الإدارة على تحقيق أهدافها على أحسن وجه، إلا أن دور الوقت في تحقيق أهداف النظم - من خلال قيمته بحسبه الترتول في تحقيق الأهداف التنظيمية - يصحح على عاتقه علة التوجيه بدور مجموعة من العوامل أو شتاتيات كما سماها ستودجويل Stogdill والتي تمثل في أدوار الشائعية للتوجيه والإدارة من حيث ما قد نغازه، فعلاً من العمل حتى ما يتراد إيجاباً من أعماله، في تحقيقه من أهداف وطبيعة، والبروز فيه تتلخج حركات وسلطات النظم رجح التسلط المبلى وتعود الشرة لتكثيفه في التسلط للاستيعاب هذه الأهداف. وأخيراً التوجيه بين خطوط النظم والتشقق والاتصال الرسمي بين الأهداف المتعددة من الخطوط التي يبعثها النظم غير الرسمي¹⁵.

وما دام - في عصرنا - في تنمية دور القيادة في تحقيق أهداف الإدارة من حيث أهدافها التنظيمية من مشكلة تعدد أهداف السلطات الإدارية وتطويعها، ووجود التعارض بينها أحياناً - إذ لا يعدد التنظيم الإداري يسعى لتحقيق هدف واحد كما كان من قبل، وإنما عليه أن يسعى إلى تحقيق عديد من الأهداف المفعلة والتشعبة - كما قد من تلكا التي يحد من القدرة الإدارية بمباميتها، حتى أصبحت لنداء القيادة على مواجعة هذه المشاكل وإحلالها من العوامل التي تحلدها وفاعليتها في تحقيق هذه الأهداف المتعددة والمفعلة - دور القيادة في تحقيق أهداف الإدارة تتركز اجتهت من خلال أعمال القيادة الإدارية لتزويده من كل التناقضات المرمدة في النظم، وبمروؤوسية المشاكل التي تتجسد على عتده وتعطد الأهداف التنظيمية.

ومعتبداً بغير لنا من التحليل السابق حوائط العملية الإدارية لعبية دور الذي تزويده القيادة الإدارية، وما يتبعه أن قيادة النظم هي روجه التي مروء على فاعليتها حيوية واستمرار وجوده - ذلك أن قيادة النظم الإداري لند - من خلال بنائها في كل حوائط العملية الإدارية - إلى مواجعتها لكل كمال الموائمة للعبية والاجتماعية بين الفرق والتفكير، مما يتسبب على العاملين في النظم بديلاً أهدافه والاستيعاب بها - يعملون متوازيين مع قائدهم على تحقيقها، وبذلك تعززه القيادة بين التوجيه ومروؤوسيه وترطجه بنجته.

مراجع البحث

- 1 - E. Glendon: The Essentials of Public Administration, 1964, PP 53, 54.
- 2 - A. Davis: Human Relations in Work 1982, PP 104, 105.
- 3 - L. Allen: The Management Profession, 1964, PP 64, 65.
- 4 - H. Lippman, E. Wernan and J. Schmin: The Progress of Management 1972 PP 1, 2.
- 5 - R. Stogdill: Leadership, Motivation and Organization, Psychological Bulletin, Vol 47, November 1950.

[illegible]

باب ما وقع من التفتير في أموال عمارة الناس بسبب لغز الإيمان
 في أوضاع الأيمان بالله وبقدر إلى ظهور حركة كثرية قد مرأى وروح اصطلاح
 الأموال بكثرة : و حركة التفتير :

مظاہر البطولة فني

شعر الشاعرا السوداني

محمد سعيد العباسي

يشام : د . عياض محبوب محمود

الشاعر محمد سعيد العباسي بن محمد شريف بن نور الدائم ، ولد بمنطقة النيل الأبيض في ٢٢ رمضان عام ١٩٩٨ هـ . ولما انتقل والده في عهد المهديّة إلى بلدة الشيخ الطيب بمديرية الخرطوم وعمره سبع سنوات أدخله والده «خولة» لزيارة القرآن الكريم ، ونقل في هذه الرحلة . وكان والده بأمره حفظ مئة الأبرصية ، ويدرس له مع سنن الكافي في علمي العروض والقوافي . ويحضر له أحياناً علماء يدرسون مع أخيه . وبعد دخول الجيش الإنجليزي السودان طلب كاشف باشا من والده الحاقه بالمدرسة العربية المصرية .

التي التحق بها في مارس (آذار) ١٩٩٩ م . ولكنه سرعان ما طلب إقالته من الكلية مع أنه كان أول الشايعين لأن نظام الترتي للسودانيين لم يكن بالمتفوق العلمي بل بالأقدمية^١

وبعد الأسبوع عثمان زياتي ، الذي كان أستاذاً لمصرية في المدرسة الحربية ، من أهم لمائة المعنوي كثيراً في معه ، وترحباً له ، بعد كان الشيخ الزياتي شاعراً وأديباً وأدي في تعليمه العنسي . حافظاً للقرآن د رملياً شاعر والمروء . تفرقه إليه ، وأده به ، وحفظ ملكة الشعرية . أما تالي أستاذ اثر في حياته لم عنى الأصح أول أستاذ . وهو والده الأستاذ

محمد شريف الذي كان يدرسه لخط الشعر الأقدم . ويطلب منه أن يطم أياً في . معاً ينادوا له ، ويحبر على ذلك ، ولم تقطع حسنة الشاعر بأشده المصري الذي ظل يرسده فترة طويلة . ورفاء لاستاده حمل إهداء بهواه له . وكنته له الإهداء أديباً بقول له

فبا رحمة الله علي يصر

فريح الزياتي عتاليه

لذاتي ناديه ياتقأ

وقد نادى في دون أسببه^٢

أن ألتله الأول واليد فقد قل في
يطلب تحفظ أسعد الحوارف حقة
إلى ذلك من حسان وكلم نفس
وعلمني كيف الوصول إلى العلى
ويكف لها اسم أسعداً رسولاً
فبا رحمه الله يحبرني عندنا جوي
تمرح في أحسنه المزمع والمزوما
وبارقه ضالتي مطيع التعليل والبعي
وتلقى لشداد الجود بلكه العنصر^٣



• لى •

شخصيته

ولقد تجرعت شعلة الحباري حديدية مبهدة أهمها **السواد** لوالده واستفنته ، ولأهله ، ولكل من تربطه به صلة . بل إنه يتحلى بولته الشعر إلى اختراقات . والأكبر التي سيطر بها ذكايته ، كما تشرت شجوبه بالكرم ، **ومحاكاة النفس** ، **والإباء** ، **وعزلة النفس** وتربطه عن العريات للحمية . فقد قد له التعمور كل أربع العريات . ولا أنه رجع عنها ، ولا يستلح حكم الإقليم . ولا ثقل قلبه عن تشاكس الماء ، الإقليميين صفة عهد "الاستعمار" ، **والرغم** من الدتيرت التي وجهت إليه ، هل حين أن الكثير كانوا سائرون إلى سطوة احكام "الإخصب" . ليعود لذلك شق الطرق . وفي هذا عود العشي

لما بي تمسأ غذي الكباروس

ستولي بغيري يا سالف

على نضر ما أرى مهم

كهمي ولا شايهم ثانيه

طلبنت الحياة كما أنفسي

وهم لبوها على مائه

شروا بطاوان وميش الأذل

ما استمرءوا من يد الطعابه

فباتوا جريون ضالبي السدمفني

ونت أجرو داصاتي^{١١}

ويذكر فيه أنه كان قد سكر "بعضه سكرًا" ، فأنطوى في نلابة الفرد الذي كان حظه حق شروق الشمس ، ثم جدوا إليه بعد سلاطه لظهره . ويذكر في الملاء من عربات الشمس . فالنفران هو أنبسه وجلبته في حده وترجاله . لا يفارق أبداً " .

وأردحا بين شخصنة الحسي هي الشخوة العربية بما تحملها من مظاهر الحيات ، والأعتداء بالحد ، والطيلة وحيد العندية ، وصيانة إبداء وشمو^{١٢} . وتحت حده الظاهر إلى حد الشانية وأشاله الدائم من وديان وسهرت وسخا ، وكان حده للمدية والنديين صلتاً عميقاً متداً . كما لحده مظهر السود العربية في سرته الروحية ، وطموحه وإيمانه المحض بأنه ، فهو يأس على حالة العباد وانصرافهم عن عبادته الله إلى عبادات الطواغيت والأصنام ، ويصدهم من الهداية . ورعاية حقوق الجوار ، ويقول شاكباً له :

رب إن العباد غلوا طريق

الحق واستعراوا الفوابة جدا

وهم الشان . صابز مستبين

وقوي على المفقون تعذى

قد أظاعوا الهدى فكلل قريب

مضمر لنفسيه وإجاز كيدا

تركوا الله حاتبا وأعدوا

من نصارىم سواها وودا

فيمز بمنهمي البداة ضحاف

عادت فيهم زمامه واستبد

لا نكلنا إلى سواك وكن ر

ب معبشا وأبدل التحس سعاد

أو لمحل ، وممر بطنقه بطنش

لذبابها وضع لدا اغال حدا^{١٣}

يتضح على إيراد الشاعر نادر في سماعه وكفاحه ، وحده سلبته ، وبواكبه أمة الخرافات . في رده على من تصفه بالاشهاد للظلم ، وعدمه لهما والتمس . لأن الزرق مقسم في الساء . والفاسل سكونية على شمس بلقيها

فالت الرزق في الساء يغدر

كل امبرئ يسري إلى مستر

ليس في الناس من إذا شاء أضحي

والفأ في كساب بمن وخير

ما هو الرزق إن ناعلت إلا

كأس ما ، بروي ولقعة يزر

قلت يا هذه اقصري عن مغال

لست ندين منه ما ليس أدري

لا أمل السوي ولا أترك السمي

التكالا على المضادير نسري

ومرامى إحدى التنتين فابا

عش حر أو لا لونة حر^{١٤}

وإن ألقه بعث الحياة وطبقة
وأثرت به بالخير، سبيل وساعدي
كن بسذباب سبيل خلا بساتنه
لدى الروح أحسن من خليل مساعد
هو البرء من ذاء الشفوس وديا
سبيل عديمه طبقة حاقده
قلا سعت نفس الجهاد وبكرت
بد الله في كف الشجاع الجهاد¹¹



* مسعود *

وبعد الدعة الطويلة لمحمدا كثيرا في شعر العربي حين دمر الحث
من سبيل الأمور يتقلع إلى مهادم بعيدا كن بهما إليها إلا إده حاصر
لملأ شعوبه ، ووجد من يماذه على المهاد سقى بعد القشعرين من
رعب ، ويكفتم عهد الثقة في أمته *

والقلمية فيقول

العلم يا قوم يشجع السمادة كم
هدي وكف لك الغلا وأطوفا
فعدوا النبل علما يستبين به
سبل الحياة وقبل العلم أخلاقا
إن الشعوب بنور العلم متقلبا
سارت وتحت لواء العلم خفا
في الثروة والغرب تلتاهم وقد بسوا
ظل الحضارة تقاين طرا
فلو دوى الغوم بالسودان ابن هم
من الشعوب لقوا حزنا ونفاقا
جهل وقصر وأحزاب ثعبت به
هدت قوى العصر إوعاءا وإبراقا¹²

وهل أبتت الأيام غسبنا الغد
وقد أسلمتني للسردي والشدائد
إلى كم أمسي تنفس ما لا تناله
حبوب القبايل وأدراع الفرقة
وقد رقد السار ذوي ليل فقس
بغير لها الجساء أحفاد واقصد
فيا نفس إن رمت الوصول إلى الصلا
ودي قسط المحبا وغدتها ودي
ويا ليلي قد طال الكرمي من مناسي
سهادي؟ وبأيوم الروي من معاهدي¹³

فالمسلم التي يتحدث بها الشعر دائما ، والشكوى التي يكررها ،
والحزن الذي يعم على صدره ، والسوء الذي يمزقه ، والنس الكبيرة
التي دجعه غطائها ، وتطمئنهم الدنيا ، هذه المسائل كلها ما هي إلا مظهر
من مظهر البطولة والروح المشرقة التي تلمس الشاعر فتمسكت على
شعره

ويعمل العربي في شعره الأهمية هذه الفكرة ، وتصوير شخصية
معدية ومعقدة زوجه ، كما أن شعبيه لا تتعدى في شيء بعيدة

وإذا كانت العربي يدارج على الشكوى أي حق الناس ومنهم ، لا
أن يقف موقف الملامة القوي الإرادة الذي لا يتعرج ولا يتحول ولا تله
الأسدات مع شيئا فهو يتألمها بالنصر والتمهل فيها ،

وإذا كان شعره فطنت الذين يزوجوا مدحا صلاحيًا قد جعلوا أهباء
للبل ، وتزعزع العلم لئلا يلدن بدماء على إصلاح مجتمعهم من طينة
التربية والإرشاد ، وشعبي الداء ، فإن السببي قد شاركهم في هذه
البطوة ، غير أن معانته احتلقت من ارتكك ، فحلا شعره بالتحجر على
أهلهم معا الخلة والظلم إلى اليوم الذي تنصر فيه ، يظهر الأساطير
المتأخرة ، على حياة الفصح من هذا الصلوك وتلميذه من موانئ الصعف
والعناء ، وهو يجد من عبه الحق العاوس الذي شعر سيمه وحمل عليه
لرب حيا ، وصعاف قصير حيا آخر¹⁴ ، وله هذا يقول العربي

زد عنوا أزدك من حسن سبيري
وأدركني كاس العذاب الأبر
لست يا دهر واجيدا في شيا عجز
هي فنولا ولا قلامة ظفر
لا محاول حتى مرأما بعيدا
وأرض من شئت بهاغلة عجيري

صالح عن هذه الزمان وما جنى
من طفرته كفاي ضمه كساجد

كم أنشأه وانقلب نمتري

دع الضل بها أنسر كثر

إن يتي وينه أبداً حمرياً

سجلاً ما بين كر وفر

ضاق صدوي منه وإن عجيباً

قول مني في حادث ضاق صدوي

هه مفاسي حبث الصحاب قبل

ويقاله يدار هون وفهر⁽¹⁷⁾

فالشكري من الرمان طاعة لمحمداً عند كثير من شعراء الخنساء
بالصبر السخطين على الأوضاع التي لا تعجبهم في عفتهم من أمثال
التي من أعين طبعهم الرمان . وقد في ذوال العيني كثيراً من
التحارب الصوفية التي يمزج فيها بين الزعة الصربية ، والفرجة البيطرية
وكذلك عير من خلال هذه التحارب من أفكاره وقرائن السببية والاجتماعية
والدينية ، كما نلاحظ في قصته ، التفخاظة السليبة ، وهو كتاب في
أدب الطريقة السنية وأصولها ، وفيه أدب للمبشرين ، حسن القدر
هذه القصيدة كثيراً من أدبه التي يرددنا في شعره ، إلا أنه يستعمل
أسلوب طبري الصولي بعيداً عن عزلة

وقد رحلت سلمى ولم يبق من قل

ولد قبادرتي في يزل ويصي جسديا

حفظت لها عهد الموى منذ عرفتها

فازكبي شوقي لها مركبا صبا

وصا التست نفسي وإن عر وصلها

بقلي سلوا والذي فلق الميما

وصا لي لا أهلكي وقد عزم الكوى

ليريق حوى في شفة المد في قريبا

تخطي الأيام كل جيلة

كأنني جاني في وجودي بما ذلتها

سبحي أذكري صبا لمهدك حافظاً

له فخصص في الحب يستغرق المفا⁽¹⁸⁾

عقباً بمن في يظهر العدل قلب

ولم يستطع منه لمد الموى تقيا

ويبدأ الميما إلى أسلوب الرمز في التعبير عن مفاهيمه الإنسانية
وتمر والعزل لأملها في شعور ملأه ومجانة أمته ، كما يستعمل رميلاً فيه
الآيات الإسلامية في حبه نصي وحمية الشاعر بذكرياته صبا

والذي سعد الميما بكثرة من قيم في شعره أنه كان في زمن
الاستعمار الإنجليزي الذي كسبه الأعداء ، وصين على نفس الميما
صدا هو من الفصحى الذي يعطيه الانحياز لفعالة من هدف

القدس ، دور به لغة إلا شمع مسلمين رحومهم

لحصن الداعي لا سرحداً ينامه

ولم تصعد عرى منك وإن وقا

لا تحمدوا إن في طبع ما لشكوا

نحس بعضاً ونسيتاً وروعدنا

سقوا لكم كأس حر شرها حد

مهل هلك من قلبي؟ وما سقنا⁽¹⁹⁾

لأسرنا العفل من مكتوب وسقوا

حد طمعا تلك لشعب الذي وا⁽²⁰⁾

وهو لا يستطع أن يبرح أكثر . فكله هذا البربر والتلويح في
جيد صا لحد تصحبه ، وهو أن الأفراد متحدة والأراء عظمه

لو لم يكن نفعي ماء بلئت لكم

عجبة كانباني المجرى الشراقا⁽²¹⁾

وفي هذا الرمز يوحى الميما مصر حيث صاحبه الرمان . وكثيراً
ما رمر الميما حبه مصر ، ووجهته للرجعة به شطري وادي النيل ، فقد
كانت وجهة طر لشاعر السياسة لحد ، في وحدة وادي النيل ، وكان
الإقليم لا يحد . مثل هذه الأفكار ، كما جعل الميما يبرز مصر
وطني الحصة في لغة يقول

يا من صاحبة الرمان

وبص باخرة الشجر

هت الخليل رومسي

عني بلح مني⁽²²⁾

دور إلى السودا عهد وقوة

يا هشد هشد يوتي الصنيز

وتنت ذي السطول الأغمر

كو سلاطك والقوي

عني صواحيك الآخر

يا قوم صا ير صا يوه

لما لحد لا نصرا⁽²³⁾

يرمز الميما إلى أجود المستعمرين ، وما يقدمه هذه الاستعمار من
خير ومنح ، فيقول إنه لا حاجة به إلى هذا المستعمرين لأنه حد
عبد . لا يرضى بذلك ، ولا ياكل في ثقافة المستعمر ، ويكو من تلك
أهل العدم ياشم ويسافة للمستعمرين ليقول

في طما لعدي الحكريس

سطلون بعدي يا ماني^{١٥٩}

الح الايات في سق ذكرها

التعبير البياني

وقد أجرى الدكتور عبد المحمد عديس دراسة غنية الطائفة في شعر العباسي^{١٦٠}، وأصحها بالتعبير البياني عبد الحاملي، وثمنه تسميراً في طما، في شعره وأجمع ذلك لأساس ثلاثة هي:

١ - شأته المرموقة.

١ - حبه للكتابة والمزاجه بها

٢ - تعلقه بتكررات الشبابة في مصر

وقد تشتمل هذا التعبير المرموق إلى بعض الشعراء المقلدين من لحال الشيخ عبد الله عبد الرحمن، كما أخذ هذا الأسلوب في شعر الشاعر النجاشي يوسف بنشر في بعض مدارس السودان في الشعر السوداني في الثلاثينات من هذا القرن، إلا أننا نعزو أد البرمر من شعر لشعراء القويانيين، أحد طائفة معانية إلى من خصصهم لما عبد الحاملي، فلما أقرنا بهم أثر من آثار التعبيرية

ومن صفات الطائفة التي في شعر العباسي تعلقه بالبيئة وتقليده في لحنها، وذلك لحن الذي يكنه للحسانية وأهلها، فقد كان الشاعر يعقل في السابعة مطلقاً على أسامه، ويذكره، ويذكره في شعره كما نرى بعد الإبل التي تقريه عن السابعة، وتغلب على أسر الحبيبة في المعينة وأهلها وقودها، وتسلط الاستحواز على الحيلة فيها بهم يصف وحلته للبيئة فيقول:

لا نمسبني قسراً في اليوم منصرف

يا هذه... لغوي الشهيرة القود^{١٦١}

ثم يفسر غير السرى مما تدر له

نفسى... وغير يقات^{١٦٢} العبد من عبيد

الحدياني من رطلي ومن تقسري

والبعدي من السرى وتقبيري

أكرها وهي بالمرطوم فلتنبذت^{١٦٣}

نكاد تشذف جلوده علمود

نؤم نلقا، من نؤي وكم قطعتم

بها بطما، وكم جابت لصيلود^{١٦٤}

لحد يرفعا آل وتفتنا

آل وتلفظنا ببعده إلى يسد^{١٦٥}

وحاجة العباسي إلى الحياة، لأمة البيئة المألوفة، والبصيرة والفنائه على انحراف والعداء، والشاعر من الطراز الاستعادي، هي التي لعلت له حربه

الطائفي إلى البديهة، وحلقة ملأها حسده، ويرتفع شابه في مصر، ومن هذه الحكريات تكثر عواطفه الحسية.

ويؤكد أحمد الحاملي على ذلك تطبيقاً حديثاً للشعر في السودان

بين صرع السطوة ويطلق لإحياه، صراع الحيدا في الشعر العربي القديم

وهذا هو الذي خطه العباسي شجراً لشعراء السودان، سار على صوابه

الشعراء، حميد الله البنا، وأحمد محمد صالح، وحبيب علي

حبيب، وصالح عبد القادر، وتوفيق صالح جبريل، وعدد

كثير من غيرهم من الشعراء الذين يتمتعون به في صفة التظليل ويختلفون عنه

في الخواص، وأسلفه، وطريقته، وأسلوبه ورياضته.

المصادر

١ - مقدمة القديس

٢ - ديوان الحاملي ص ٩

٣ - ديوان الحاملي ص ١٣

٤ - ديوان الحاملي ص ٧٥

٥ - حركات في شعر الحاملي ص ١٠

٦ - حركات في شعر الحاملي ص ٣٨

٧ - ديوان الحاملي ص ٢٩ ص ٤١

٨ - ديوان الحاملي ص ١٨ ص ١٩

٩ - حركات في شعر الحاملي ص ١٧

١٠ - ديوان الحاملي ص ٣٩

١١ - ديوان الحاملي ص ٣٥

١٢ - ديوان الحاملي ص ٨٨ ص ٨٩

١٣ - ديوان الحاملي ص ١٣ ص ١١

١٤ - ديوان الحاملي ص ٤٥

١٥ - ديوان الحاملي ص ٤٤

١٦ - ديوان الحاملي ص ١٥

١٧ - ديوان الحاملي ص ١١٩

١٨ - ديوان الحاملي ص ٩٠ ص ٩١

١٩ - ديوان الحاملي ص ٧٩

٢٠ - ديوان الحاملي ص ٦٤

٢١ - ديوان الحاملي ص ١١

٢٢ - ديوان الحاملي ص ٨٩ ص ٨٩

٢٣ - ديوان الحاملي ص ١٢٠

٢٤ - ديوان الحاملي ص ١٢٠

٢٥ - ديوان الحاملي ص ١٢٠

٢٦ - ديوان الحاملي ص ١٢٠

٢٧ - ديوان الحاملي ص ١٢٠



من التاريخ الحديث

بقلم: عدنان الداوق

وعرفه « على حمدي السلطنة العمانية لاستعمارها لبحر العرب العربي الكبير » هذا وقد أصدر دعاية خطيراً وسبق إلى حمل التهمة مع غيره ولكن هل كان لا رقيب رقيب سلوم؟ رجل سياسة فحسب؟ في التاريخ لا يذكر غير هذا، ولكن البحث في حياة هذا الإنسان تظهره لنا في جوانب الأخرى التي سحاول الكشف عنها من خلال متعرضي سر من حياته، هذه الحياة القصيرة وميضاً الطويلة في لحظة « الكبيرة » في الفن

هذا جدائله تكشفت عبقريته، فكثير النصوص على أثره في الدراسة في الثالثة عشرة من عمره ليس دراسته الأشعرية والنحز بالكلية الأميركية في بيروت، بعد أن كان له نقش في مسقط رأسه في مدينة حصص، عصر البعث التركية على «خالد الحكيم»

وفي الكلية الأميركية أصناف تنفع الإنكليزية إلى العربية والتركيز، وما كان يبع الساحة عشرة من عمر حتى وضع آراء مثاليته وهي رواية أدبية مستكنة لكانه الشوط ضيق والخسب وهي بعنوان «أهترافني العصور الجديدة» وقد صدرت في بيروت سنة ١٩٠٩

وأعداد هذه الرواية لا مد أن يستوفى حرجه شعرب على أفكار هذا المؤلف الضخم، وكان الأعداء كثرًا

أول من شعبه به كلسي رحمة إليه بضي إلى حبيبه كتب عشيق قولتير

رو من عذمتي غنمتها، ومن عذمتي إلى صدرها وسعته

بعد أن جد شخصية تحمل ذاكرتي، وشراً مكانها للمسوق في تاريخنا المعاصر،

هذا الترحيل الذي ما يزال فعالاً من عدد كبير من الشخصيات الضحية في هذا عالمنا المدمر الخوف

هنا كنت بعض هذه الشخصيات معروفة في نطاق عالمي محدود، لكن ما تزال معجزة على الساحة الأدبية في باقي «القطر» ومن هذا طبع يستعزى حل أبحاث كتابة تلك الصفحات التاريخية المعجزة، وسعده في هذه الأداة، عصر الأسماء التي وصلت بصمت حياً، وعصر صوت أحياناً، حل أراء شخصية رسدنا العربي بكل بقوته ودفعة شفه من الألف

هذه الشخصية التي تخار ذاكرتي هي شخصية «وفيق رزق سلوم»

له تكون شخصيت معروفة بعد بعض المناسبات بالمعنى الضيق والعربية، لكنها في تنوع الامكانيات وبمجموعة ما وراء محيطه، بعض المنهج يعرفه أن «وفيق رزق سلوم» هو أصغر أرباب دولة الصال والنحو، فشي عنقه «جمال باشا» على أعماله الشدية

صفحة السادس من شهر (نار) عام ١٩١٦ م، لكنه قلة أرتكك الظهر عرفت، وعز رزق حلو، للفرقة الغنائية الشاعرة

لقد كان رجلاً صامداً، وشهد الحظ الذي أشبالاً حمية «المعهد» وعمر من حلال الخرافة في التغير على ثوبه شروطاً الصرية هذه الحمية

وخصامهم هم أرض الخرب و فاصتوا

عرائك للفتح الشريف وحمروا

وكان شيخ في هذا حياً وثيرة

سوى وجهه فسلوك الذي هو أكبر

فصداك غم كمرى وصادوا شفا

وفاصوا على الصبي وصادوا يهر

وكنسوا وشمع العاد بهم صبرة

ودكروا حصود اغفل والغفل حرروا

عسى فصل العزم شرق ومغرب

وسمنع في حمة الدهر مفسر

لا تقطوا يا هرب من فصل وكم

فلمفسر حلات كسر وكم

فقد أشق الأقسام بعد ما مضى

عمل جسا واك الرممان المفسر

ولا تلموا من وحة الله إيسا

لثراء الأمل ما فولد ومفسر

ونقل لشعب العرب في الإسنة نصيبته اقرلية الرعة التي

نظرنا في حلة لسان العرب احدثها المصانير في ربيع الأول من عام

١٣٣٩ هـ وكانت حديث محاسنهم وواقع حسنة بهي فعبدة ملهوبة

نعتهم بها هذه الأبيات

الغفر بانجد لا يبالد وانصب

والفضل للعلم ليس الفضل للثوب

وحلية المرء اخلاق نسيته

إن الفضيلة لا تنباع بالذهب

لو كان في والد وان الزمان له

بنهي وبأسر في الدنيا بلا تعب

أو كان جدي فليك الأرض ترهبه

كل السلاطين من عجم ومن عرب

وكنت من فونه فضلا ومزلة

لا كان جدي ولا كان المليك أي

فانقبض ينقبض والفصل مثلاً فعدوا

الفطر بالغير لا ينفي عن النصب

واغلب في جهة الضريحام بحرسه

ولا يناله إلا صادق السطلب

نرى يبعد لنا التاريخ ووثقنا

ولنقد الله من خطبته ومن نوب آ

هل يبعث الدهر اخلاقاً من سلوا

وهل تقوى أيا أصحاب بالأرب؟

فالعيش فوق ظهور العيس نعلنا

خير من العيش في قصر من الذهب

إن لم تغز بالحق فسلمون خير مني

عن لم يبت ليس نبياً يا أخا العرب

رسالة قبل الموت

كفت هذه العظة وظهرها الله للعلماء ل اغفل اربعين ورق

سورة من فخر السلطان العلية كتر احاء في رساله التي عنده إلى

أهله من مصر من علية والتي عملي بتاريخ ٢٣ اداو (مدرس)

١٩١٦ م أي قبل اعداده هذه الرسالة ورجعة والرسالة طولية في صبه

صصحات ونعت حمد ذاتها وثقة تاريخية بالإصافة إلى تيسبب العبة

والأدية وما حدث من اح الامامة الشريفة قبل مطلع من الرسالة

يقول

«لقد وجهوا إلى اذمة العلية والتي أفتت من اعداده عوجها»

وهذه التي من أي على خلاف وثقة هذا نصي. عيش الكريم

القليل. وظهره التي كان كارهه والتي كفت. عند اضيد كهراروي.

الحاضر. وأه في فساد والاشيد عليه أصه فيها السلطة العربية عن

طس الاستقلال

«لقد وطوا اطرافها بالمال ويطوا به. يلي حديثاً سرحاً أجاً. فأمي

علي من شدة الخال. وثا أفت عتوا إن عرب ثانية حق أصي. على

لم أفت مرة لك بهجوا إلى ضيري وتكثير الشعر. موق حسنة. كل

ذلك ليرغموني على الكلام والاعتراف وأنا مصر لا أضر

«بعد قد مضى عيبا نطق الإعدام وما جواً مد منه انهم وعلامة

لي. إلى لطر الموت كما ينظر لعلطاء الماء. لأبي مؤمن ساط

وبالآخرة. إذ استبهلي على هذه العورة هو أصطه وأهرف نسخة

تصديقه. إذ الأ. لا تدركوه. منى هذا الحج. ولكن السطفا

ميربح حبي. وسهله. فزمن. ورومكم التمارا

«عليك أنه تعذر» دابة الأور أصي ثلثة على الليخي. الموصيه

القرينة. وهاجوب أو يهجر. ويوترا من لعل الشوط

«وسوف يدرك هذا أن الفضا هو رسم» من لعلتي. وأه «الاصم

خير وأه. فليكن الله وجهه فكمه»

جوانب شخصية

حرمنا إلى خمسة. وهو يرى ملودا الحروب المالية الكنايت

الخصمي والروائي. الشماع. المعنيل. الموسيقي.

المحقق. العالم اللغوي. المنظر المحفوفي. الرعيل

العسكري. السياسي.

ولن حلت بهم. من في حياة هذا الإنسان. وهو ساط. العالم

الاقتصادي.

تقدّم على كرسى مصر في عهد **حيّاز السلاط** في **الاقتصاد** ، وقد طبع هذا الكتاب في 1977/ صحفه من الصفح المتوسطه ويقسم إلى عدد من المصور والأجره ، كما الإهداء لأسمه التاريخ معرفاً لمنه وعلمه . فعرف في صفحت الأولى « هذا الكتاب إلى العلامة الإجماعى كثر السيد عبد الحليم أهلي البربروي .

« فيها : فضل . منها : نعمته لحدوث المعصره على البحر لفضل مرحمها » وبها : الصدوق وتكررت في أحد الرّبع معوها . وبها : طبعه فيطرح ووجرت لا يكن هذا المعقول أن يتقل عنه : فهو منوط لطرح . وأنه في نقل يرد في البحر

« لقد لهذا الكتاب أنه شروط الأهل بكه . لما يتعلّ خالده إلا يتشكككم رصمكم . ثم فله له عريفاً في حديثكم أتره . حسنت منه قسم من أسد الألف الكرم . والألف أصب تلك أحرارته المعجزة في هذا الكتاب قصير لطيفها على أس . وطبي المعجزة . « ولله : أثر اختراعي وشكركي . مع الله الألف والبروطر عملكم وعلمكم وإعلامكم »

ويحتوي الكتاب على مقدمة مطولة هي رسالة للثلاث وضعه من وضع هذا الكتاب . فقول في بداية المقدمة

« هذا لم أوصي عليها من مناجي جميع حيرات وطرا . وريسا صالحا . لهي : « من كرم سائر هذه الرّعب . لأعقبه والسعي اللقي . « فلما كان في الأم اليرم ولزمت قسمها إلى معترك الرجوع يتوقف على روية عند أصبح طبع على الأختص وسبأ على كل فرد . منيرت الأسم الرّاقية في مدرستها . وشتره بين الأراء عرشها « أما الثالث في لقد تجربته فحيلة حدّ في هذا الموضوع لا سيما لكتبة التي يحدّ أن ينفذ بها طبعه المكتبة .

« فله : أثر اختراعي وشكركي . مع الله الألف والبروطر عملكم وعلمكم وإعلامكم »

نقارته في الاقتصاد

بعد « دعو يرد طرا : أن الأساس الأول في علم الاقتصاد هو الاحتياج » ولذلك فهو يتناول : منه كتابه في أسلوب مسط سلس حواري سلاط صمدية فيديث في هذا النوع . ولكني أشهد فكريا عن أسلوب وسريع منه معاصره . نلق الفهره على هذا القسم من حيث تحد المايل بقو .

« الأصح سائق البشر الأول إلى العمل . فكل من سراء على وجه الأرض من ث . الإنسان واخواب أوجلفه لحسن فيه خمس الرّعة فيه . على من من . أسرار الكرم : « والسفاح يحث إلى الإنسان لطيفه تشاك عده . فله : أثر اختراعي وشكركي . مع الله الألف والبروطر عملكم وعلمكم وإعلامكم »

وأشهر : أيضاً عند هذا الحس . وهو في أقوى من الثالث . فبهذا صمدية

في منه حه

« أما خالص الإسبي ولا ثقف عند حد . فهي في صمدية آثار وتكون ستر سيع من شبه حائل على حه . وكما أن المدنية تتوالى في ازدياد الحاجات كذلك كثرة الحاجات تساعده على تقدم المدنية . لأن كل احتياج جديد يولد عملاً . وصفي كثرن الأعمال حسنت الأحوال ،

يسر لثلاث في ترجيح فكرته معر « الأسلوب والاعادة حتى

« لا تشتم إحصاءات بين الفهره راجعه . بل يتشتم الفهره في فرد أو الفرد فيصعده . إلى استبداده . فيرغم الإحسوس فيسردوه إلى لتبدله . ثم يكثر تغلفه حتى يصح هذا عادة وشكل فيهم . حتى ربه اليرم في حده وأبه . صمدية لثلاث . فري أن إحصاءات تشتم سطرن لثلاث : التفقيه . والاعادة . والأثر

« كما أنه ثروت أو سلطان به . جيداً يترك بعضها شخص أو أشخاص فيطرح الأثرون ويتفرغون الاستعلاء محبا بقباه هيرفي بقباه . وعلى هذه الصيرة تولد ولزمت الحسرات »

« شارك الكتاب الفارسي في هذا الكتاب « مشاكسة سيكس : بوسلا بقاد بطني من فصل من الفصول . بعد أن يفسره دراسة وتعلّ . حتى طلب من الفارسي . أن يرحس من اسمها لها فراً تحفة أسطه . ثم سكتة سوسوم كامل في ذلك من سلال ما قدم له من الفلوسات .

« وفي حله الأسطه التي كدت جميعها الكتاب في نهاية كل فصل هذه الصيرة .

- مع من تفارح الإنسان في أول أمره . . ولماذا؟
- أي رجل ينفذ الألفة اليوم : عالم بالأمور الاقتصادية ، أم عالم بالفتون الحربية ؟
- لماذا تحسر الأمة بموت العالم أكثر من الفتي ؟
- أيها أسهل عليك : أن تجمع رأس مال مصري . أم رأس مال مادي ؟

« ثم أخرجها عنده من الأسته وكلها تحاور بين . فكتف والفردى .

« لوصو . إلى العاية التي يصعب الثلاث في عيرس أفكاره

« هذا : اختص . عيرس من حية واحدة من الفلطين في عهد حه فيه الطل واحد وكذا حوال حيلة إيسلنا الفري .

« وجلس ما أم مره عتاً خاصاً من كل جانب من . حوايه حيلة هذا الرجل . لما عليها أنه ولذا : « ويصل روي مسلوم » كانت في حبه

١٨٩١ م . وأن يولد على حال . سلفه . حال يلقا الفاع . كان في عاه ١٩١٦ م . لأثر : « حوصي » به مغربة حقيقة سكت على هذا الإنسان

الكتاب . فله : أثر اختراعي وشكركي . مع الله الألف والبروطر عملكم وعلمكم وإعلامكم »

« فله : أثر اختراعي وشكركي . مع الله الألف والبروطر عملكم وعلمكم وإعلامكم »

« فله : أثر اختراعي وشكركي . مع الله الألف والبروطر عملكم وعلمكم وإعلامكم »

رَفُوضَةٌ
الْقَبِيلِ

مشعر : احواء عبيد السارم غالج

[illegible]

حَيْدُورِي الشَّيْبَةِ الْفَقِيرِ
 مُسْتَعِينُ الْكَلْبِ لِعَالِي
 وَتَهَوَّنَ لِي عَسَدُ أَقْبَلِ
 حَرَّ سَارِقِ كَيْسِ سَهْلِي
 بَرْهَةِ الْخَمْرِ بَرَقَ لَهْلِ
 سَوْحَرِ الْمَشْرِ وَنَوَّارِ
 رَمَيْتُ بِمُكَلِّ حَرِّ حَسِ
 سَاعَةَ خَوْصِ كَلْبَاتِ خَنَازِيرِ
 أَعْيَا بَطِيخَةَ عِلِّ سَهْلِ
 وَتَهَوَّنَ لِي الْفَجْرِ لَأَسْلِ
 وَتَهَوَّنَ مِنْ عَمْرِ الْخَزَلِ
 لَهْلُ الْخَمْرِ عَرِي الْكَلِ
 مَعْرُوفِ حَبْلِ لَبِ الْعَمَلِ
 سَلْبِي مِنْ مَعِينِ سَهْلِ
 بَلْبَتُ مَنُوكِ الْكَلْبِ

الملف السري لـ إسرائيل

كتاب



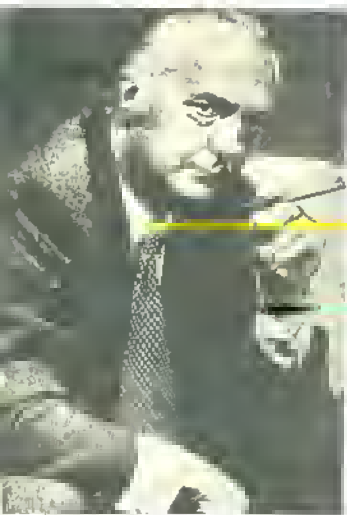
مؤلف الكتاب فيسنت مونتاني Vincent Montani كاتب فرنسي معاصر ، كان ضابطاً في قوات فرنسا الحرة أثناء الحرب العالمية الثانية ، ثم عمل بعدئذ ضابطاً في «الغسم الاستراتيجي» في هيئة المارشال الفرنسي الجنوب المغربي بين عام ١٩٤٥ و ١٩٤٧ م -
اختر بعد ذلك للعمل كمراقب دولي للهندسة في فلسطين ، تحت إمرة السكونت برنادون سنة ١٩٤٨ م ، وبعد ذلك ترك السلك العسكري وعمل كأستاذ جامعي في جامعة دكاو (البنغال) ، ويعدّها نفع للكتابة .

تأليف

فيسنت مونتاني

عروض تقديمية

د. إسماعيل همداني



١٠ - الذي يرتد معاً ويحتج في حرمته بين ١٩٩٠ و ١٩٩٢
وقد تم كسر سجن جوسا ، وحصد جسدها الفصا ٨

أمره لاجلي الذي تم عقده في سجون من ٢٠ و ٢١ تشرين الأول / أكتوبر ٢٠٠٧ ، بأن سياسة القمع أصبحت هي السياسة الرسمية لكافة المؤسسات الإسرائيلية . ويأناه بلغ عدد المعتقلين الفلسطينيين منذ سنة ١٩٩٧ م . حتى ذلك الوقت ٢٧٠٠٠ معتقل . وبأن التمييز في السجون الإسرائيلية يجري على قدم وساق ، وبأن هناك سجناء عرب فوق القانون من العرب والعراقيل ذوي الشائبة عشرة ٩ (ص ٦٦) .

ولما رسلنا المحامية العليا ميشال ١١ فقد حضرت إلى حيف في ربيع ١٩٩٧ م ، لتدلي بشهادتها أمام (لجنة الأمم المتحدة لحقوق الإنسان) ، ثم كنت بعد ذلك إلى باوليس برس ٢٧ و ٢٨ أيار / مايو

١٩٩٧ م ، لكي تشارك في لقاء دولي تحت شعار (حقوق الإنسان تتوقف في تل أبيب) وقد تعرضت خلاله لما هناك ٥٥٢٢ ممرضاً في ٢ أبية فقط معه ٢٢٢٧ شعبة أساس على الدولة ، والجلدية من العرب .

وهو يسبل من جسد هؤلاء . وبالرغم من ذلك بأن موثبه ديان ويقترح على الشبيبة اليهودية اعتبار المذكور مثالا وقد ولى ٩

بسر الإبراهيمي المصطفى المذلل تلك المحامية لأطليسيا لاجلي ٩ التي دافعت عن أصم الوطني لمرب قسب حوت محاكمهم أمام المحاكم الإسرائيلية . وقد شرحت في كتابها وشاهدة عياناً : WITH MY OWN EYES (ص ١٠٠ ١٩٧٥) كئيلة كثيرة على أهوال ومخاطر ومخاطر في قصة حد صحتي تعرف في مريخ .

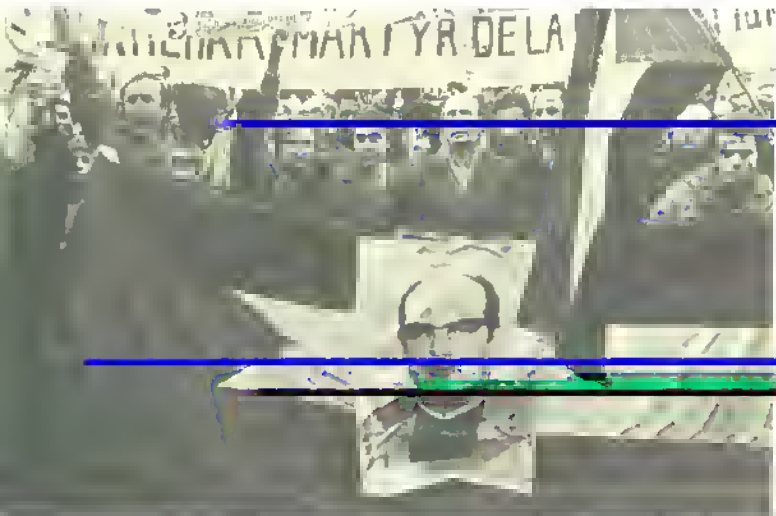
وفي شعبة القال الذي عمده الإرهاب في فلسطين ٩ (ص ١٦) ، ولعلنا الذي يحمل عنوان : بعض الأمثلة عن الإرهاب الإسرائيلي في الشرق (ص ٢٦) تحول الملاءم إلى وإلى

ملفلة حارحة و . لعلنا إسرائيلية التي لست ب إسرائيل عدة . ملحق لملف المذد وود في القصر يوم ٢٢ ثور / يوليو ٢٠١٦ م . ثم مذمجة دير ياسين (١٩١٨ م) ، وبمؤخرة كفر قاسم (١٩٥٦ م) ، ثم اغتيال لسان كشافاني (٢٠١٩٢ م) ، وحده عملية شارع فيردان في بيروت التي ذهب شحبتها كمال ناصر وعمد يوسف التجار

وزوجته وكال هداوان إس ٢١ م . رساله أعمال القصف الوحش على القرى ومجان يمكن لتألف كيف حدثت ٢٨ طيرة إسرائيل عم نهر التجار يوم ٤ كانون الأول / ديسمبر ١٩٧٥ م . حيث أضر النفس الذي قامت به عن عشرة قتل وخمسة وخمسين جرحاً .

ولما يتعدى بأعمال الغرضية الجوية يذكر الزلزال حادثة الحوز مع شطوط السابفة لتتمة لخطوط الشرق الأوسطي ١١ آب / أغسطس ٢٠١٧ م ، حادثة لقص مل جورج عيش ، وإسقط طيرة لوسم اللية فوق مياه يوم ١١ شاط ٢٠ فبراير ٢٠١٧ م ، مما أدى إلى مصرح ١٠٦ قتل م ، عدة جسيات دية وغير عربية

ورسلة لانتهاكات حقوق الإنسان في إسرائيل . وخمسة مسألة للحداء العرب . يذكر موت كل من الوطني المرمي حسن عيسى البطل ، و ، أحمد وحيدول تحت التعذيب . وهو تم تدكيه قضية عينا لآخر في كتابها أهأ رئيسه في هذا العمل بأن المحامية المذكورة ٩ صرحه ثمة سائل



© 2014 John Wiley & Sons, Ltd. *J. Polym. Sci. Part A: Polym. Chem.* 52: 1497–1507 (2014)
DOI: 10.1002/pola.23604

— موت و حیات: مخطوط (ص ۱۶۱) — وکایات صید بیرونی له عرب
 (ص ۱۶۹) — حریفه غریبه سالک سرمد (ص ۲۸۶) — الفلاح کاند
 (ص ۲۹۷) — موت بد نظریه (ص ۴۱۹)

ويحدث الفصل الأول في عهده في قوله : « لم يولد » بمعية قيادة الثورة
العلمية ورحمته في أي مكان كان (المعنى من روسيا - مارس -
الملك - الريح -) « ويشير المؤلف « لبيئة » بضمير « أحد » أخرى

بالضيق : بل أن رجاله انقضت في البلداته ثمانية عند هدموا إدارتها
لنموذ في ملاحمتهم لوجدها في الشوارع للطلبة وإحداً بعد الآخر : وقتك
لأن العرب - حسب يقول الناصري الفرنسي الشهير جاننفر - يشعر
أن الذات تسمى عرب في ذلك ذلة رثا الأحرار فلا !

وفي الفعل الأول، الفاعل حمل عمر، موصوف بـ «موصوف رجل فلسطيني»
يعتبر الزئبق في ظروف أعمال المصاهر محمد المصنوع في مازن بزم
A كتابه الأول / ديسمبر ٢٠١٧. هذا يعني أنه في رتبته بعد شهر من ذلك

وَبَشِّرِ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا كَثِيرًا
وَلَا يُغْنِي عَنْهُمْ كَثْرَتُ ثَمَرِهِمْ وَلَا يَكُونُ لَهُمْ مَوْلًى مِنْ دُونِ اللَّهِ
أَلَا بِذَلِكَ نُنْذِرُ الْمُكَذِّبِينَ

يُرسل عدد مائة لخم من القش إلى فلسطين لخلافة العرب والإسكندر هناك ؟

القيم الثالث

وهو عمل مران اجرام الموساد في أوروبا، وهو صمم سنة
مאת תרפ"ח (١٩٤٧) ونشره ٣٦١ من الكتاب، وذلك تحت
الاسم: **מבצע**

شهرهم لی کل مکان، حذر علیهم = فی کل المصطفی = لیه
(ص ۱۳۹) - مرصاد طر منسوب إلیه ایام الخلفاء (ج ۱ ص ۴۸۴)



١ صورة لسعد حمود صانع حتى سجدوا أمام نسيه لده (مكتبة حبرية) في باريس عام ٢٠١٦ م. - ١٩٦٦ م.

كثيراً من مؤلفي هذه السفارات والقصصيات هم من رجال
الغابرة ويحملون بتسويق كامل قبا بينهم .

القسم الرابع

لها القسم الرابع والأخير بهما حواي « الصهيونية هي نوع
عن الصهيونية » ، ويصنف لجانا ومعتبر مبحثاً نقد من الصفحة ٣٣١
وعلى الصفحة ٤١٢ ، وأما هذه المبحث هي التي تفسر الحاسر
التي لها إسرائيل، هناك (ص ٣٣١) - لطيفة العصرية
للصهيونية (ص ٣٣٩) - مواكبة الاستعمار الإسرائيلي المسيحية
(ص ٣٤٦) - إسرائيل وحده الأمر للحجة (ص ٣٤١) - الصهيونية

والصهيونية (ص ٣٤٧) - من هو اليهودي ؟ (ص ٣٤٩) - اليهود
الأسرار من حارصون للصهيونية (ص ٣٧١) - الصهيونية واليهود
تصيري «ولسان» (ص ٤٠٤)

وتثبت المؤلف في جميع هذه المباحث أن الصهيونية حركة

في أواخر عام ١٩٧٣ م

وفي العمل الذي عمل حزب « حركة موب سائر بيرل » يتحدث
الوثائق من احتفال المصل محمود أبو دية في ٨ حزيران / يونيو
١٩٧٣ م ، وأما في الفصل (المحت) الذي عمل عمال « التلج كان

وسخا » ، يتحدث عن كيمة احتفال رجال « المرساة للمواش المقر
أحمد اليوسفي » في المرحوم يوم ٢١ آذار / مارس ١٩٧٣ م ،
لاعتادوا سقا بأنه تامل الخططي حسن على سلامة (الذي
اعتادوا بعد ذلك ست صرات في بيروت)

وفي الفصل الأخير من هذا القسم ، يصف المؤلف كيمة « صيدا »
المصل محمود صالحي ، مدير المكتبة لعرية في باريس ، يوم ٣ كانون
الثاني / يناير ١٩٧٧ م

ونظراً للمؤلف يوضح إلى القاهم الذي تضامه سفارات
إسرائيل «تصنيفات» في «الحزب» من «الذين» «سودا» «ولان» «عبد»



• الجنرال هيفاز عيسى
• حلف الثورة ضد 1981 •

ويقرع من أد القيثارة معروف بمناطفه مع القضية المصرية هناك
يسس أن كتابه موجه إلى جمهوره القراء الأثريين. كالأساس ، لهذا يحاول
بكل جهده أن يكون موضوعياً في بحثه ، وهذا ما يعطي كتابه قيمة توثيقية
فما يتعلق بأعمال الإيهاب الإسرائيلية ،

وقد ألفت المؤلف - لي رأينا - صريح ملحق في آخر الكتاب تمت
عنوان (مواجهة UNG CONFRONTATION) ، وهو يتصدر سلسلة من
طرسه عربي كل منها موجهة لعربي وأخرى لإسرائيلي مع تعديلات تبيّن ما
تفكر العربي بالإسرائيلي وما يفكر الإسرائيلي بالعربي ، ولأن هذا
لحق من رأفة بمربية حلاله ، - صادرة عن «حصة السلام» في
ثل أيبه ، وتحتوي من الدعاية للأطروحات الصهيونية والإسرائيلية أكثر
بكثر لا تحوي من لعنه لوقف الفلسطينيين وأرائهم وكيف يفكرون .

وعلم أن الناشئ (جاي أونيه Gary Aonih) قد لحق عمله
الرؤية كالتكاسد حذر طابع المؤلف عليه ، أو أنه أقبح بأخاذه ماكتات
تكي يعبر الكتب وكأنه ينشئ سوقاً «صنوعاً» بسج العسك
والإسرائيلي

وعند لي حير ما سوي به عدة التقييم لكتاب لفساد موزكي
«المخلف السري لإسرائيل» هو أن يسرق حجارة لهذا الفيلسوف
الفرنسي باستكمال عام 1987م في كتابه المعروف «الرسالة
PROVINCIALE-XIII» «إنها حرب عجيبة وطويلة فذلك التي
بحاول العنف فيها أن يضع الحقيقة ؟»

عنصرية عربية وعدوانية استعمارية ؛ ويضع المؤسسات الإسرائيلية
كدة عميلة نوع من هجير لمصري الذي لا يرحمه طله إلا في لعنه
الاستعماري المصري ، بل في اليهود السود ضلالي الخرائط الذي كانوا

يسعون من قبل لستروطن المرسى FELLAGHAS) ، ويشكّر
ملقحات الحديقة التي كانت فيها «أمو الشفعة ووكالات» المختصة (مثل
الويسكون) المصرية الصهيونية في إسرائيل ، ويشكل عناصر الفري
أعادر عن أحقية العلة هذه الأمم المتحدة (الثلاثة قبله) تحت

رقم 75/3379 بتاريخ 10 تشرين الثاني / سبتمبر 1977 ، والذي
يثير الصهيونية شكلاً من أشكال العنف والبربر المعاصر

الخلاصة

إن كتاب فنان مونتاي هو ، كما يظهر من عشوائه ،
مؤلف حقيق وولان لمواد الإيهاب الإسرائيلي داخل فلسطين
لعنة وخارجها ، وهو يعوي السرايين السدانة على أن

إسرائيل بناس نوعاً من العرقية وأقبح العنصري لم يوجد
حتى في إفريقيا الجنوبية اليوم ، ولا في أغلبية النازية خلال
الحرب العالمية الثانية ، وذلك عبر مئات من الأدلة والأسماء
والأرقام والصور استق أغلبها من المصادر الإسرائيلية نفسها
حسب يبدأ «من لك أدبتك» ،



موضوع
بخاص

وجدت الحضارات على الأرض قبل الإنسان مئات الملايين من السنين ، وهي لم تترك مكاناً حاراً أو بارداً إلا استوطنته . كما أنها لم تترك مكاناً من النباتات أو الحيوانات إلا واستخدمته كطعام أو مأوى لها . ولتوابع الحضارات المعروفة يتنامى المليون . لكنها ليست كلها أعداء للإنسان . فهناك نسبة بسيطة منها ، قد لا تعتمد الواحد في العائلة . نلحق أضراراً بالإنسان . إما مباشرة كتأثيرها على صحته ، أو بطريق غير مباشر كسلبها غذائه وكسائه .

الحشرات السامة وعلاقتها بالإنسان

يقام : ١٠ - ١١ - ١٢ من شهر آبان - طهران ● صباح عيد الله بما عظيم





« أنت لربّ لم تلد بغير الله تعالى » من تعريف حثرا عبري .
 من قبل «عصر حجر» منسوخ . حيثك لست من هذا المصنف في بيده شعر .

الحيوان الذي يتغذى سيليها .

لحظة قنط مينا

بيت دراسة لأمريكا حديثة استدرت عشر سمات ، أن لمدغ
 الحشرات وحده بسبب في وفاة أكثر من مائة شخص كل عام

علارة على ذلك فإم للثبات من الرقيات التي يهبط شعوبها قدا
 تكون ساحة في حقيقة الأمر شيء فحشرات ، كما بيت هذه الدراسة
 أو أهم الحشرات اللاذغة وأكثرها شيوعاً هي النحل ، وقرصة
 الحبل ممدودة ضد ردى عبيد ، لا تملك الفريش الزخودة على كسر الملك
 الفرعونى «صيفاً» ، وهو آراء ملكة وحده وادى النيل منذ حوالي ٥٠٠٠
 سنة . على أن مات نتيجة عفصة لحقت . وهذا لمدغ الحبل الإنسان
 تظهر في مكانة المدة بعد دقائق قليلة بضعة متورمة حمراء لا تلت في
 نحو بقعة أخرى بقية أكبر منها . وبعبارة ذلك أحياناً التهابات

ومن المصائب التي تسببها بعض الحشرات للإنسان حالات الخلق
 والقرص التي تعنى لبعض صدمات برزخا قسرية منه . ويظهر على هذه
 الظاهرة اسم «قوبيا الحشرات» . ومصدر هذا القرص حنك إلى اعتقاد
 الإنسان أو بعض الحشرات مؤذ . وربما يفسره في بسدعه . لسكن
 الحشرات . كيميائية الحيوونات الأخرى . لا تلجأ إلى العض
 واللدغ والقص إلا عندما تشعر بحظر يداهمها . وهي وسيلة
 للدفاع عن نفسها .

وقد يهجم حر هذه الأساليب الدفاعية التي تلجأ إليها الحشرات أو
 يهجم الإنسان بحالات مرضية تتعدت حسب نوع الحشرة التي تعصفه .
 ومن كثر الحالات المرضية لتشاراً مظهر طفوح جلدية على هيئة
 بثور ونورمان ، وقد يصاب الإنسان بالحمى . وعند قد تكفي في
 حد ذاته لإحداث الوفاة . ويستمر عرض في صا بل أهم أنواع
 الحشرات السامة السائدة على إفراز سموم كيميائية طبيعية تؤدي
 في النهاية إلى إحداث تأثيرات سلبية ممرضة ، سواء للإنسان أو



● صورة لفرن من قبل خسرني الذي كان في وسط الحصاد. إنه من ريشير سورجيه شير كيب
بحق كلفه، ياق من حرارة الشمس. حتى حيرت لحد الكثير في دابة سحر ● حذر من أن يهربه ●

لحمية تؤدي إلى ارتفاع كبير في درجة حرارة اللحم .

وتدل الفروقات أن حوالي 7 في المئة من الشرع من حسن ذوي الحساسة طفرقة للذبح السجل ، حيث يسد طم ترومات خيفة في لوكي محشقة من اللحم بعيدة عن موقع اللدغة ، وهذه حادثة تعيقها حتى شديدة ، وما أدت إلى الرقعة . ويبلغ عند الوفيات السابعة عشر لسم السجل ، في الولايات المتحدة الأمريكية ، حوالي ثلاثين شخصاً في السنة ، معظم حالات الوفاة تعزى إلى العدوى العصبية بسبب دواء الحساسية لم السجل .

وسم السجل عبارة عن سائل شفاف عطري الرائحة من الطعم . يتكون من خليط معقد من المواد الدهنية والسكرية والبروتينية وبعض الأصلاح ، ومن أهم تلك المواد البروتينية « ساد » « الجلبتين » التي تشكل أكثر من نصف وزن السم الجفاف وهذه الكمية المعدلة التركيب هي التي تعزى إليها أسباب الحساسية عند بعض الأشخاص الذين يعانون بضع السجل . ويعزى سم السجل أيضاً إلى

مادة « الهيسنامين » التي يحصل من حمض خسيف الدم واحدة الإنسان لحالات الغثيان والقيء والصداع والآلام البطن ، أما لسبب الآلام الباحة هي لدغة السجل (وكذلك لدغة السمور والحشر) منزع في الأشخاص إلى وجود مادة « السيروتونين » في سم الحشرة ، ومن خصائص هذه المادة أنها تعمل على التشنج لأوعية الدموية ، مسببة شلل الأمامي منجمية شديدة ، وهذا حدوث مصاعبات خطيرة لسبب الأفراد ذوي الحساسية الشديدة تجاه غصن السجل . يصبح الأشخاص بحاجة إعطاء المصاب حقنة روية تحوي عل مادة « الهيدروكورتيزون » ، وترعى في جميع الأحوال إزالة متبقيات اللدغة من تحت ملحفه كي لا يتسرب السم إلى الجرح ، مع مراعاة تطهير مكان اللدغة بحللول مطهر حمضي لتطهير .

وتتشبه الدبابير في كثير من خصائصها مع السجل ، كما يشابه تركيب سم القمير مع سم النحل . إلا أنه يختلف عنه بأنه حمضي القصور . ولذا ، يعني تطهير مكان لدغة الدبابير بحللول مطهر و قلوي التاثير ،



▲ * ليلًا في فصل الشتاء بعد أمطارها الغامرة على شكل سدا
 أصبح من سبب تلوح كد مع زفير من لافتر. ولدت فلتنا
 تنبؤا أن حداثته وإلا فرقة النسخة في جابه نظر *

▲ * ليلة حبيب إفريقيا إيتاليا وهي فرع من ماضين ليلة تنبؤ
 كبريت إمداد لدم به نظير وفستلي من عدم الانوار سدا لا حيدرنا
 من سدا * الكثر من سدا *





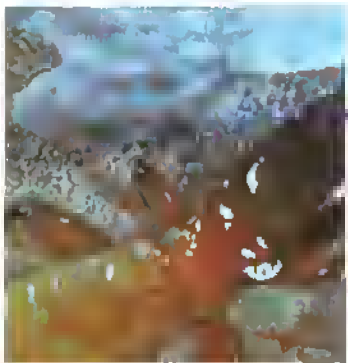
● بعد از این که می بیند که در وقت آمدن کسی به اندامش زخمی می خورد و زخمی می خورد و زخمی می خورد

• اسے سیکھو علیٰ بابہ انگریزی لکھی ہوئی ہے اور آپ بھی طریقہ یاد لکھ کر
 لکھیں۔ یہی اسے یاد دلانے کا سب سے بہتر اور آسان طریقہ ہے۔

مثلاً: المتكبرين المعرف إليه لئلا يسوء الأمونيا .

وهناك نوع من المفاصل يدعى باسم السدياية الإنسانية أو خنثىة البلبلية، ويكثر وجود هذه المفاصل في معظم فروع العالم خاصة الأنتاركتيكا منها. وتنبثق هذه المفاصل بثقورا وتقبضات عظمية شديدة عند سلامتها وتكسّر دوماً على ساد الكائنات الوابنة في إقليم السهول الطليحات والغروب الحدية، وقد استحدثت هذه المادة في التماس كرسية عظمية لمفاصل الأخرى، كما استخدمنا المصطلح المهر يدعى الرخا الألبا، فكتبت هذه الفقرة نترجم على الإعراب العربي منبذ د الألبا منبذ

وقد ثبت حديثاً أن لفظة «الكافران» هي حصائص متحدة للشبهة
اشية ، إلا أن من أهم معاصنها زيادة أدوار البول لكن من
يعتادها ، لذلك رجعت رواجاً طيلة كلداه إصلاح عصر البرامير الجهل
الخال .





• بعض أنواع الفراشات كـ «ميريد» و «الأميرة» تتميز بـ «لحمية» أو «أنف» تشبه الأنف البشرية لتجنب المفترسات.

استعمرات الخيل

لما الخيل للذئب عن تشبهه وهي مستعمرات التي ينتمي إليها ساهرا
ساعة لها مغول حارث إذا لاحت حمرة لعتدي وتعرف هذه القادة
باسم حامض الخيل (أو القوميلك). وتصل كمية هذه الخيل
في بعض أنواع الخيل إلى أكثر من مائة وروء الحمرة عن كل تعيل. وقد
يصل تركيزه في بعض الأحيان إلى ٧٠ في المئة، ويصير مسبب التهابات
جلد الإنسان عند ملامسته التي إثر وجود هذا الحامض الذي تمرره عدة
متخصصة مبرودة في هيئة سطر الحيد.

أقله الخيل له خاطف لوج معه من الدباب التي تتميز إسمه
معه من الأحبة ولقدتها عن الذئبة. يحس التفكير الخجلة التي
تتخذ القبة على المذبح. ردة هذا الخيل شديدة الإا وسعة وكثيراً ما
تؤدي إلى قتال الكثير من الأفراد أثناء المرحي
لما الخيل الأبيض وهو حارث على ما يحسه من سائر التعديلات

عددة للمزروعات والنبات والأشجار الحشوية، فإن البيض منه يمد
ساعة وخصوصاً الأنواع الإفريقية. هناك ساء من هذا الخيل قادر على
لرارة مادة صمغية لزجة تنفذ من فـ إلى مسافات طويلة قد تصل إلى
ربع المتر. وفي ثوان قليلة تحف هذه المادة تصمغية على جسم الكائن
المتعدى ويصير مشلولاً لعدم الحركة. وقد ينتهي الأمر بحركة. وتشير
الدراسات إلى أن هذه المادة الصمغية تحتوي أيضاً على مركبات
«فيتامينية» تـ تـ كثيراً مدمراً على الخيل إذا لاسه. ولما نوع ثان من
الخيل الأبيض الإفريقي يتميز بل شاذة المسار منه فتتلف آلة حادة
تنته المع في قطعة الرأس وتضعفه في البدن عن النفس، وتساء
المش يبرز هذا الخيل عن طريق القدم عادة سامة تسبب شللاً مؤقتاً
لصحية. وطعاً لا يحس الإنسان من شر هذه الحشرات إذا حذروا
الانتميم بها، وإعاشها.

وهي العرائش الزرية الألوان والتي يتغذى البيض بها، فإن
بعضاً من الزواحف يحس ددناً سامة فكمولها لشرارات تعطي أسرارها.



• حبة من حبوب لوزية التي ، تصنع نباتاً يحوي لوزاً أحمر بعد فصل •

والغنية ليست حشرات ، وحتى الأمثلة على ذلك البهائم العديدة الأجل ، مثل دواجن الفخ وحل وخوات الألب رطل ،
يتواجد هذه البهائم بكثرة تحت سطح الأرض ، كـ محليّ حدة تحت

جرح ، الشجر الميت والشجيرة والأوراق المتساقطة ، وتتسبب بضررها على
إفراز مواد كبريتية الرائحة عند إحساسها بمخاطر ، أما اكتشافها من عن
الأرض فيؤدي إلى حكمة في الحلك ومظهر شديد وثقليل نتيجة للزود السهلة
التي تفررها تلك البهائم من لها .

ولكن نجد الإضافة إلى أن غشية السموم التي تفررها هذه الحشرات
السامة لا تعتبر سامة بما حدثت عند الإنسان عن طريق الفم حيث تنقر
المصادر أهاضمة المرحبة في العدة تحليلها ويجعلها غذاء للغزو .

لكنها تصبح شديدة الأثر إذا دخلت البدنة الدموية في الإنسان كـ في
عائلة الملوحة

وتسبب هذه الحشرات عدة البهائم حدة منها تلامس حدة الإنسان
أو الحيوان ، وتلك الطيور لدية على مصيدة هذه البهائم السامة ،
ولذلك لا تغارل الاقتراض منها بطلب الحماية

أما البقعة الغلظة فهي نوع يكثر رحبوسه في أمريكا الشمالية
والجنوبية ولذات هذا التي مؤلفة للعباة ، فبد تنمو في فروعها تنهد
لدغة الثعبان . ويصل هذه البقعة من آخر عصر شعبي الإنسان كـ
لونه ليلاً بقصد الحصول على وجبة داء ، هذه وهذا يستلزام ألاماً
مريحة فـ تأتي إلى فـ ذلك النوع . أما طبيعة هذه البقعة السامة التي
يبرزها التي القتل فلا زالت محبلة حتى الآن .

دودة ومئة وجل

وبالإضافة إلى عمة الحشرات السامة السابق ذكرها ، نجد
عشرات من الكائنات الحية الأخرى تربية السام منها ، وتلكها من السام

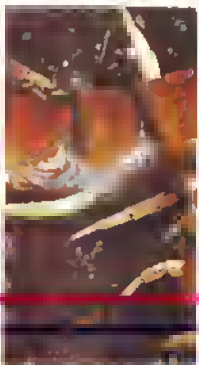


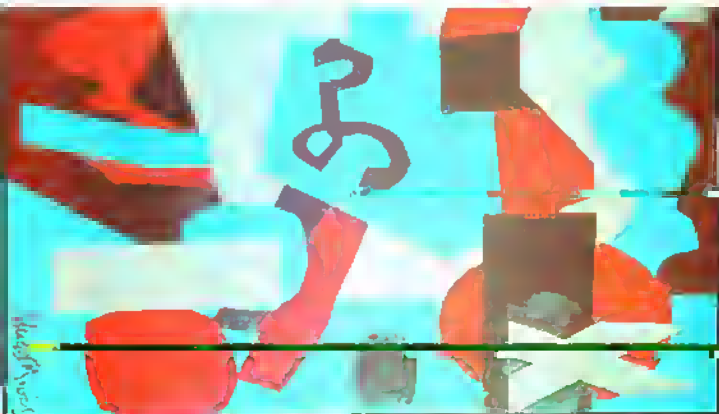
▲ حشرة النحل هي أكثر وحيات في حبوب اللقاح التي تتركها في زهورها
هذا الحشر يجمع الحبوب التي تتركها في زهورها، إلا أنه يتركها في زهورها
تسمى

● الحشر الذي يجمع الحبوب التي تتركها في زهورها
فيه من حبوب اللقاح أنه يتركها في زهورها



▲ هذا الحشر من الحشرات التي تتركها في زهورها
في الحشر من الحشرات التي تتركها في زهورها
التي تتركها في زهورها





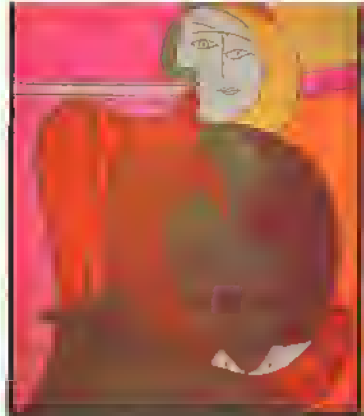
✽ د. حسن مطلق طه ✽

لقد شهد القرن العشرون عاصفة عمومية من الاثباتات والنزعات والأفكار والنظريات والبدع الفنية الجديدة ، والتي راحت تهدر وتغل .. ترفض وتتحدى .. تدمر وتكسح كل الأساليب والطرق المناهضة في تنظيم أعمال الفن وما يرتبط بها من نظريات جمالية ومعانٍ واقعية في المرافقات الكونية المحيطة بنا ، وكاشت الثورة الفعاسية على جميع الطرز اليونانية ، والرومانية ، والبيزنطية . والفعلوية . وعصر النهضة ، والباروك ، والرومانتيكي . كرمحت ونقمت على كل الرسائل التعبيرية عن مشاعر الأشياء وظواهر لتكلمها ولكرابها على السو العظمي لوالدي .

بنيان : د . حسن مطلق طه

الفن الحديث

علامته استقهام



«الفرس الأحمر» للفنان بابل بيكندر

البحث عن المهيول

ولقد ظهر في حرمه المعاصرة المرحاء آلاف من الفنانين كل واحد من هؤلاء هم «مجردوا» على ذلك التراث الفني الإنساني القديم، واملأوا حاضناً من التقاليد العظيمة في الثقافة البشرية. وتنافسوا وتصارعوا المخطون في البحث والتجريب والاستقصاء، هل نخرج من القصور والقصص، في أصل وصول كل فرد منهم إلى بذرة جديدة وطريقة جديدة لتكميل أصله وقته وتجربته، فحششت الأفكار، واجتذبت الآراء، واستعنت الحقبة بين الفنانين الآخرين. فكل له طريقته الفلسفية، وكل له واقع، وكل له رؤية، وكل له تجربة، وكلوه الخاصة التي يستطيع بها أن يجلي في عالم آخر.. عالم اللاصقول. وهذا خرجت أهماته الفنية الجديدة تحسايهم وتحسايهم نفسها، متخفاً عن ورثاتهم القديمة للثقافة، وحالاتهم للنسبة العكسية للثيقة، وأفكارهم الغير مستقرة. تدمجت أهميتهم بالأشياء «المعروسة» والتعبر عن الفن والفن من الواقع والتجربة.. وحملت قلوبهم التطور والتجربة الشاملة الهامة البناء، لهذا الكون، والذي من شأنها أن تخدم البشرية في حالات كثيرة بالغة

وتضاعفت حرية الفنان وسط العاصفة الحرة.. وأصبح من الصعب عليها الهوى بين عمل الفنان للثقة المبدع بدلاً من طو العائيت للتعلق على الفن.. وتزايدت المعايير سواء كلياً أو شذوذاً المصغر.. بالتجديد ولقد انزعج المبدعون من معادهم وكوايتهم وطعم جديدة في الفن من شأنها تفكيك وتحليل مكوناته، وحاسر العمل الفني حب لغرائهم ورغباتهم الشخصية، كما يفرضون به من الاختزال والرد، ومنه من عمليات

النقص والتبسيط، وعزل العناصر البصرية في شخصية حس العناصر التصويرية البديهية، وعدم الاستقرار، وإعارة واستعداد كل إشارة واضحة مستوحاة من الطبيعة.. وانخفضت أهميتها الفنية لما تستوحيه من عالم الأحلام والمواقف من عالم اللاصقول، كما نرى أحياناً أن هذه المفاهيم والفنونين تعالج الغموضات في الطبيعة على نحو من الأشكال الهندسية (المحامية)، وسالطع والنقط والمخطوط للبيئة الجديدة كل البعد عن الآثار التي يمر بنا خلال تجربتنا اليومية، والتي تمثل الصورة للعائد للواقع، والتي تربط بينها وبين الأشكال والأشياء في الطبيعة، وكأن هذه الأكرالاً طواهر مجردة، لا حسية، ولا مادية، بل ثنائياً في حد ذاتها ليس لها علاقة بالأشكال والأشياء الموجودة في الطبيعة.

واعتمدت على بناء أفعالها من المعطيات الخاصة بالمحورس، ومن ثم فإنها تعود إلى العنصرية النفسية الأتية السلاوابة، وتقدم إليها دليل حد مائة لغة للمخرج للتعبير التي هي البعد عن إدراك الشخصي للحد للواقع من انطباعه الخواص للبيئة مطلقاً.

ونادى المحدثون بتحرير الفنان من سيطرة الشعور أثناء القيام بالعمل الفني لكي يكون الفنان قادراً على الإنتاج، إن القوة المحركة الحيوية للعمل الفني تأتي من اللاشعور مباشرة.. وإن العمل الواعي أثناء القيام بالعمل الفني، أيضاً كانت صوته، يقوم بوضع المواجز والعراقيل في طريق هذه القوة.

غير أن الحقيقة هي أنه ما من عمل فني يقرض نفسه بصورة كاملة على مؤلفه، كما لا يمكن تصور أي جزء مستقل من العمل الفني دون عونه من المكونات الشعورية والعقلية والتجربة التي تنتج بها الفنان. ولطيفة أن سماعات العقل الواعي واللاشعور في العمل الفني لا يقع بينهما الانفصام قط على أي مستوى.

وعلى هذا هام حج فقير من علمه ليس بمرولة الفن، لما تجو به هذه الطريقتين الحديثتين من مذاهب التفكير، وتلفيقية التعبير، والساليب الفنية، بل أنس ولا قواعد ولا مقومات جمالية. وليس لها أي ثمرات حاصري كما الفنون الأصيلة الأخرى. فقامت الأعمال الفنية في هذه الاتجاهات المعاصرة، ليس لها شخصية محددة يمكن من سلاطها التصرف على شخصها هذا الفن القوية، بل ينشأ هناك من إنساني، أو ليس إنساني، ثم من إنساني، أو من مثلي.. وصنعت شخصية الفني والاعمال في غيرة الشخصية اللاشخصية.

طرق واتجاهات في فن اللاصقول

ونتيجة هذه المفاهيم وتبعاتها، والتي لم تذكر فيها سوى القليل، ظهرت في الآونة العديدة وتيارات فنية متعددة ومتنوعة، أدت إلى مرحلة تعبر الأثرسة، وهدم الانهاض فيها يتطوّر بمسار السقوط الجمالي..



• منة شمرا
• حيدر بن مراد

منعصارا الأداة العظيمة لفتا تجاريا رشحيل فيسا ، ويستطيع العباد
انتكار طرز ودرجات فنية جديدة ، تكون حديرة ما لي تملك ليدنية
وتقوتها حتى رحلا لو له استطاع اسرار الصلابة الجبري على هبائه
الانجازات الغرابة الفنية ، واخذوا الناس من فدينا زورنا التديرة ،
وقدم عهدها من في سلسلة وسمه من الاشكال السبعة والتمسدة
وافتح لوحة مفتحة من الصور الملتصقة وسماها ، وسميها العاطفية مع
اشباح الصالح في طرق الاداء والسير في الصور الحديثة .

رائخ أو في حال لا يستعمل ، أله قطع العنة ما هي ، كالبه بها
ملك من حوده في تلك السبل ، فانه إذا ما حاد من التقاليد المصنعة
في قسمة الإلتهة ، لا بد بتعميرها أو يتعن حشا أمر

وهذا الكثير من العباد المحدثين ، يرو موضوعهم ببعض احترامهم
على الصور والتقاليد العاداة السبق ، إيمانهم بأن الفن هو
وخيوة حية من موارده الحياة المعية ، وهم يراجع إليها استطوعون
لنهي كلبا إلى الأمام بكل تقة واحدا

فمن يريد الابتكار المهي الشجع الشعر الذي لا يولد ولا يهي .
والذي يكت تطيرا للحياة وتعريف من فلتصهه ، والذي يصل في تملك
ملك الطبع المي الرقن ، فمن يكون في سبغته التامل في أمهي
لحم الشية ، والذي تكرر جرمه لحبه والوسامة تسمح في جميع
مظهره واشكاله والجمعة ، وأن يطالع مأساة قديمة الخلق الزكورية ،

واحط الأمر على شجره حنه ، وأصبح من الصعب عليه أن يرميه
هذه التروفة من الأثر والأبكار ، فهي شديدة التعبد والعصبي
وبعدة كل العمد من واقعة التي يحل
بعد ذلك والمحيي ، ما أتبع لمر لتي لا يكرر حركه رجوه إلا
في بحر صباور ، وقال الفلاطون بعبرت لمر ، من السخنة إلى
الشفة ، وكانت هذا تحولا إلى ما هو أصدا ، عهد أذحل من البهفة
والبرور على موب حرجه .

ولم يزل إلى إند هذا السور من لمر ، من يزل في سطر زاده من
كبال وإبداع ، سرف يرتاد على البشر تبرر الأياد مأساة ومصوعة
والعروف ، في صبح ، بارد في صرود ك ، ما هو عريسة قتاده من
لوع الفلوك أو الحجاب النضفة النضفة باستارف تمايل في التقلد
والعادات الاجتماعية الشمة هذا صبح

ومن بين العزل والاحتجاب النضفة التي شهدت في حله لمر ،
والذي يضل عليه اصطلاح - الموديريزم - سطر ما يلي

- ١ - المشاعرية ، ٢ - السداداء ، ٣ - السريالية ، ٤ -
- اللاموقوعية ، ٥ - التنبؤية ، ٦ - التشرعية ، ٧ -
- التكمبية المسطحة ، ٨ - التكمبية المسمدة ، ٩ - الوحشية ،
- ١٠ - التنبؤية ، ١١ - الرغرية ، الرولية الجريئة

هذه هي حصص الانحدار لمر في شعر حديث ، وهي كمد
عرجت في الأوبة الأخيرة رشحيل منها لوجاه بعض لفتا حرجيا .
ظهرت كلها سرقة وصف برو ، في احتل الكثير منها لعدا ، ولما ما تلى
لورتي في حله كماله اسبغ ، سحقت من الأثر أي حواء وستي
عاجزة هي الانصاف عن مذهب شدة صبا وعدة لعرف ، حتى
تذوق المعنى ، وأه ، وكلم لم تكرر

الفن الحاداه هو غايته

نص فر مكره هذه الاصطلاح في الصور حديث أس وفراعد يطر
منها ، حتى يكون هذا الفن كفا بوجوه ، ولر ثابت هذه الدرجات
والانحدار لمر لمرته التي حديث ، فانه على سطر الاشكار الأميل
الصالح ، المير ما صبح عن مشعر حد ولوميه ، وسعدي على فم
فية ترفع سلسله التي وسعده ، حيث به لا يه في هذا قل
مع الأله التي وعبره ، أو بالمشة التي يبح اعاد صبح ، وعلى
أن يكون للنحن الفني شكلا ومضمونا ، ولا يبع به فانه رسوخ
الأسلوب الانتكري ، حتى لمر من ما وصاغ النضفة في كل من
المطر والمساحة والفرد والتكفة ، فطرا كمد لمر الفمة من
طراف تشكيليه وحال لا يتكر صبره ، سواه في الفن لمرقي أو في
أي فناء من انجازات الصور المصورة

فمن أن يكرر شعر ما على سطر من التحويلات إنسانية
الوقعية ، لا من الأحد من التلصص المصنعة لملحة ، والمطالعات
الطالية المصنة ، فإن لمر مدينة كبره وعطيه في الفضا الشري .

عناية في نقل حقائق تفكير وعملته العقل بوجهات الشرح عن طريق
قرائنا. فهو بذلك يكون كرمه إلى البشر فينمي اعطى على ثقافته
وعادته المبررة .

والأعلى يقيناً ، الفعالي المبتكر ذات أكثر من عتبة على تحليل
لعمق الفية ، وتسميها بطلونها وانت أهداف إنسانيه بقاء معرفة
عن هذا العقل لتعبر لتطوع ، والخصوص في أبعاد الفلسفة ، وعن
جميع الملائك الخيالي التي تشكل مجيئه الي

والفكر من وجهة نظر الفنان هو محاولة من جانبها ليصير
للآخرين أو يتغل إليهم شيئاً من خبرته الخاصة أو انماهاهته
ومشاعره وأفكاره ، المتأخرة ، ويعلمها حسوسة أو بحسنة
بغيره يمكن إدراكها ، حيث ، هذا العقل ، من أمثلة العبة
معاً عما عساه ، من الآه ، وماك ، ولا يأتي من الخارج حسب الإرتداد
وتوجيه للشوش انعمير لأفكار هذا الشخص ، الإصوب . وكلها وقد
وصد تفاعل من ، التحرك ، والبداء ، لتبني ، وأد إنشائه وتوسعت خبرته العبة
على تشكل التي يرسمي حروقه كتاب ، كلها هذا بالخروج من ذاته وأحب
الأحرار ، وكلها تترك عنه وبه ويصعب شخصيته ووجدانه وكثر في
فه على معانله هذه الإنسانية ، وصوت له مثل المكان الأول في مه
التي يمازى بوبيا . ، جبار جمع ، من فده مختلفة ليس ثابتة
عن معطيات حصر ، لوجسي المنكر ، لرسيد وفن . (أو في ذلك
تحرقة وحصل لمواهب الإنسان وفنونه على إنتاج العمل الفني الشائع) .
والأد هذا ، التكني الشريعي ، عبي (الغداد) وهذا الف ماعقل ، والفلب والذوق
والحس ، والتأثير وبه من ، تأل عصفونه ، فهو مستطع المرح من
الوجدان والعقل ، حركة الحس ، وينتج من ذلك فة الأعمال
الفنية الرائعة ، والتي تتميز بقوة التركيب والتكوين ، والسمو
في المعنى والجمال والجرأة الخطية واللونية والحركة

وتأ أن السواد لا يحيل في روح انشائي مغر ، باعتباره أحد أسرار
هذا الجمع أي كان وحده ، فيه لموسم كان ، لا تترك بالاعتماد عتمحه
وحده فعبارة العدالة ، وأن طرح أعينه الفية معلقة بعبارة بشرية
عادت وتقلد هذا ، اصعب ، بل وتارة لخضاري العربي

وهذا يجب على القاص إلى كل الأعمال إلى أن يدع إلى أعين تتركه
احظولي وشهده وطبعه من مختلف جوانبه ، وإدراك الحسني الفنية
والأدبية والفنية والتأثيرية والفلسفة في هذا التراث ، والتكثف عما سته
هذه النظرة والتأثير من بطلونها حالية هذه طبيعة ، وصوب هذه العان
أما كثر وبعد لا يصعب بما فيها من عناصر ضعة معلقة في شأها إلهام
التحريك الفنية ،

وقد على السواد كل أنواع المساعدة والتوجيه والتشجيع والدعم ،
التي يوتي منه إلى كل قطوع والرعاية والماء ، وقد يصي تصعب وبفانوم
أفكاره وإبتكاراته ، وهذا على عريقه وشرا . وذلك وجع إلى
الفكر الإبداعية ومدير لاسمحوا وحكمه على الأعمال الفنية ، من حيث
أما تشرت ثمرات هذا الفنون المعاصر ، ! أو أنها لا تكثر ولا تكثر ، ولا
تعود على أهله بلطف وغير وغيره *



ووقعت الحياة للسيرة فادته ، وهذا يكون للبشر الضعفاء على الرصد
إلى كقول وشغل الشريعة ، لكي يتغير في مشاعرهم وأبصارهم ميولا
والجوانح ، حتى عمدت شمساً قوية صمداً ومثلاً حياً فقه السواد
الإنسانية القوية

موقف الفنان الإيجابي نحو الفن والفنم

يستطيع العمال إنتاجه بترجي نشاطه الفني إلى عبات سانية ، تختلف عن
تلك التي يوجه إليها لشخص تعدي نشاطه ، حسب الأحداث السوية
المالية ، وما يقع عليه من حواء لحواب لينة التي يعطي فيها ، وتعد
مطبخهم ، وسد ما يؤثر فيه من موهبة إنسانية نشأ في داخله
عمدية الابتكار والتخيل والتعبير الحس المطلق المفسرون
بالخبرات والمعلومات العقلية ، وتتركز حدود وطرائق هذا الفن في
هجرة الفنية ، ومعانله الجوانب البصرية التي يعبره أنة مجموعة ، وإلهام
قصود للتأثير على جميع تلك الكائنات الإنسانية ، ومحاولة وضع حل لها
بواسطة مساحات الألوان والخطوط المسيرة بطريقة مساحية ومفردة .
وبسبب طرق حياة جديدة

والصناد أدري من عيه بأمواله البروتية والثقافية ، والبيئة الاجتماعية
وظروف العصر روحه عام ، وهو تقو الناس على وعد لاجي متاحصه ،
وتؤثر العلاقات الإنسانية به ومن تعصب لتي يعبر فيه ، وهو أكثر

الفتاة

استغاثة المراهقين

والذين سجلت أرقاماً -

الزوجة ولم ينجبوا ولها أربعة

جارية يتبعها الأم وابنتان

والصغير الوحيد.

استخدم أختان أيضاً

يسكن إلى الصغير والصغير.

محمدي الخط والدور، الكائن

بمبنى حارة سجنات مكنة

في الأساطير الوطنية، وكان

جيداً ومصلحة السيرة.

والتيستة، وهي، التي، بعد

أربعة ألاف الصغير، والدة

التيستة، وهي، التي، بعد

أربعة ألاف الصغير، والدة

التيستة، وهي، التي، بعد

أربعة ألاف الصغير، والدة

في سنة المروية

المروية عام ٢١١٧، ص ٥٠٠

التيستة، وهي، التي، بعد

أربعة ألاف الصغير، والدة

التيستة، وهي، التي، بعد

أربعة ألاف الصغير، والدة

التيستة، وهي، التي، بعد

أربعة ألاف الصغير، والدة

التيستة، وهي، التي، بعد

أربعة ألاف الصغير، والدة

التيستة، وهي، التي، بعد

أربعة ألاف الصغير، والدة

التيستة، وهي، التي، بعد

أربعة ألاف الصغير، والدة

التيستة، وهي، التي، بعد

أربعة ألاف الصغير، والدة

ممدوح قديمي

للمتصفح، فتح المديح.

عمر ممدوح المديح.

التيستة، وهي، التي، بعد

أربعة ألاف الصغير، والدة

التيستة، وهي، التي، بعد

أربعة ألاف الصغير، والدة

التيستة، وهي، التي، بعد

أربعة ألاف الصغير، والدة

التيستة، وهي، التي، بعد

أربعة ألاف الصغير، والدة

التيستة، وهي، التي، بعد

أربعة ألاف الصغير، والدة

التيستة، وهي، التي، بعد

من ممدوح، ص ٢١١٧.

عمر ممدوح المديح.

التيستة، وهي، التي، بعد

أربعة ألاف الصغير، والدة

التيستة، وهي، التي، بعد

أربعة ألاف الصغير، والدة

التيستة، وهي، التي، بعد

أربعة ألاف الصغير، والدة

التيستة، وهي، التي، بعد

أربعة ألاف الصغير، والدة

التيستة، وهي، التي، بعد

أربعة ألاف الصغير، والدة

التيستة، وهي، التي، بعد

أربعة ألاف الصغير، والدة



كوئوربارست للتصوير الفوري

بجهاز
ميت للضوء
النافع!

COLORBURST

A JAZZMAN INSTANT CAMERA

كوئوربارست
للتصوير الفوري

الوان ساطعة من كوداك

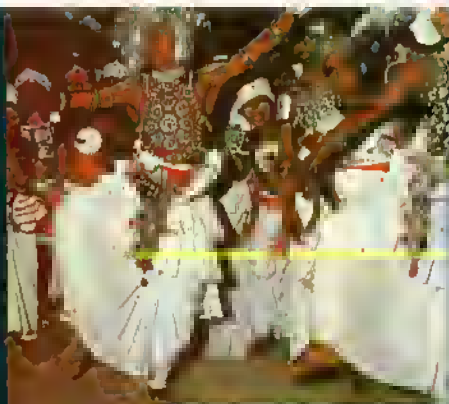


COLORBURST



سري لانكا

جزيرة سري لانكا



★ رقصاً من طائفة (كاندي) باللباس التقليدي ★

عرفت العرب منذ القدم جزيرة (سري لانكا) وقد كانت مستعمرة لشركاء ليسوا بحرفاء في حزامهم، بل بحدود «تكريت» الأولى، وقد دقّتها بالقرص المنسوج في معصم «هندستان». كما تكرر هذا (كولومبو) في رحلاته. وأصبح المعروف للجزيرة هو (سيلان) Ceylon، وقد أصبح الاسم الرسمي لها (سريلانكا) SLANKA عندما تم التصويت على دستور جديد لها سنة 1972 م. وهي دولة مستقلة في جزيرة تقع في المحيط الهندي إلى الجنوب الشرقي من شبه الجزيرة الهندية، ولها طابعاً جغرافياً لها مظهر في (الكونستانت).

شعبها ومناخها ذات مناظر هشة، وهناك زخارف مقدسة أخرى من (تاناهاام) و (سندا كوراموروز) و (سامان) وهي زخارف إلهية تلبس (البالية) في حركاتها وأوزانها. وهناك زخارف شبيهة مثل زخارف السيفر التي يعتقد أن العرب نقلوها إلى الجزيرة كما نقلوها إلى بعض حجاج أوروبا، وهناك أيضاً زخارف البهي، وأهم الأدوات الرئيسية المستخدمة للزراعة (الضرناة) التي يشبه البوش الصغير، يربط إلى ذلك أنواع مختلفة من الحبوب.

● تقاليد وطرائف ●

منذ ولادة السيمال البردي وحتى رماك

الغزير من (الفصل) والبريقان والمهندسين وفي آخر الأمر البريطانين.

لقد تغيرت معالم الحياة اليومية في سيلان عما كانت عليه في مطلع هذا القرن، ووسع ذلك، ما زال للعادات والتقاليد الشعبية للثقافة الأثر القوي في المناطق الريفية وشاعرة لى مملكة (كاندي) Kandey حيث توجد العديد العسحة يضاف إلى ذلك وجسر، طقسة أوساطها تقليدية عملت على حفظ العادات القديمة واستمرزها.

والشعبي في سريلانكا (لو سيلان) يجذب في أغلب الأحيان طابعاً دينياً، ويظهر ذلك جلياً في الزخارف الطائفة للكرة (كولام) Kolam وفيما يرتدي الزاهيون أتمعة

تبلغ مساحة الجزيرة (6٥,6١٠) كيلومترات مربعة، ويبلغ عدد سكانها حوالي (1٣) مليون نسمة. يعتمد الاقتصاد الجزيرة اعتماداً كبيراً على تصدير الشاي المعروف (ساريلان) والكاكاو وشعائد الكاكاو.

وتقسم السكان إلى عدة مجموعات عرقية وأخرى. ولهم عموماً لغتين هما اللغة (السالية) ويتكلمها السكان الذين يدينون بالبوذية ويبلغ عددهم حوالي تسعة ملايين نسمة، واللغة (الهندية) ويتكلمها سكان الجزيرة الذين يرجعون إلى أصول هندية ويبلغ عددهم حوالي (٢,٥) مليون نسمة، ويبلغ عدد المسلمين حوالي (٨٥٠) ألف نسمة، وتعرضت الجزيرة خلال تاريخها لمراحل من



• راجس، جيمس، في الاحتفالات التقليدية •



• راجس، جيمس، في الاحتفالات التقليدية •

حيث، صبي إطار من الضلوع المتشعبة التي لا
عمر له أن يجد عنها، فأول نقطة عليه تدل
على معرفته، فحينئذ، أن تكون ملاحظة على
شخصه رأسه، وذلك حسب احتضارهم
سجلت القدر راجس، صبياً، بلع الكلمة
يشحن القدر والإقناع، ويطلق صرخة من
الحرق في البرق التي يردد فيها أسداع التي
الزمن الشربة، وعندما يبلغ من العمر سنة
تسهر يدر له أنه، صبياً، صبياً، ما يكون له
أحد الأكرام القريب إليهم، وهم تلك في احتفال
عاش، ووجهه يدعى (أبها الأصغر)، وعندما يبلغ
أمر التي تسبح في يدور القدر لا يد من
طعن حارس يكون به الكاهن، راجس، القدر، أن
يجمع حكماً، وعلاً،

كما عهدت له القدر مرحلة القدر، ولها



• راجس، جيمس، في الاحتفالات التقليدية •

■ طقوس الإبتازة ■

لما طفوس ابتازة والثواة فهي تم حسنة الطريقة الرواية، فيقوم قديراء، الفوق تحمل حافته لتعطي بقطعة من الفشار الذين إلى الحربه حمد يوفى، ويتم تقديم قطعة الفشار إلى زعمان المداء، ويبدأ فكهة وهم يجلسون القمصاء، بتزيينات باللغة (البالية) Peki ثم يقومون بطقس بظنونة لها من حشر الحشازة ويسون أن كل شيء سيهي وأن الموت هو قدر كل شيء على هذه الأرض، وأن الموت هو معادلة لكل إنسان صالح ويكرمه بتدفق لها إلى حالة أخرى حيث تخرج الروح خلالها الجسد، ويتكلم أن يقوم بعمل الموت بدفع الروح الجوف، فإذا استقر والجسم على إخراج جسده يقوم بهذه أو بين أخته أو أخته يكتمل النار في قهوة الحطب التي يوضع عليها الجفان.

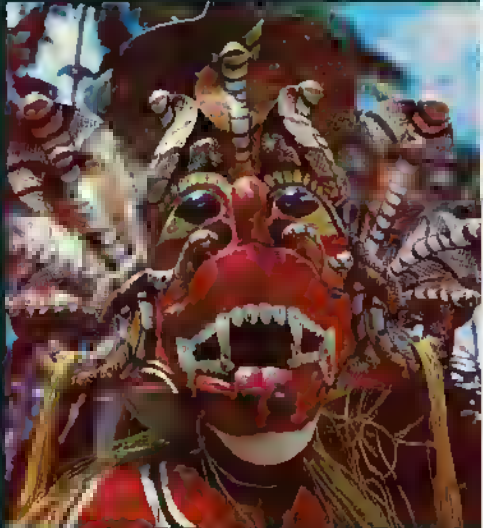
■ صبح الرؤوس في الصمد ■

تبدأ الاحتفالات ببداية العام الجديد حسب لتحية القديرة الأخيرة من العام السابق وفي تعبير - في نظريهم - عزاء تحس متزودة، ولا يبد من طقس خاص في هذه الحقة يسمى (صباح الرؤوس)، ويكرم أكثر شخص في العائلة، وهو البلد عائلة، ندعاه رأسه ورثته وأنواع من العطور للتمسح من لوزي وأزهار الأشتال ثم يتولى دعان رؤوس بقية أفراد العائلة ومن يتولى.

«الحبا عطية من الله وفيه صا، حشوا شوكه وصعدوا الحيلة المديدة، حشوا صفة وعشرين علامة، حشوا حق، يصبح الغراب الأسود أبين اللون».

■ طقس كاتانفا ■

تتلك طقس عدي حرب أما زال يقوم به السكان (الشامليون)، ومن الصعب على شخص حرب عن الحقرة أن يتجمل نسوة الاحتفال السنوي الطقسي (كاتانفا)

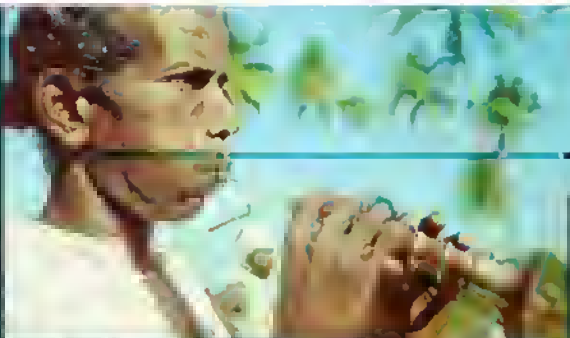


البهمة من المليون

لما الربوع في زال له وسطا يعملون على تزويج الراحيين، كما يتدخل فيه العمود - كما في الصمد - يستعملون - صمدا رصيد - مدى الاتفاق بين المرويين طبقاً لأرضهم،

لما طفوس الربوع وهي غربة لهذا إذا كان مد أن يتكلم أهل الحروب، المعنا للزفة سن الأيز وكروان تيك (التيول)، بعد يساء أبيض اللون، على الأرض حيث يكون الأيز وحيد الحسد وتزويج الصول وتطعم من البقرة وأسياد أخرى يعتد أنها تحلب الحظ والسعادة في الزواج، بعد كل ذلك يطلق الحسد في الحراء ويضرم والد الحروس ربك الأبيض الربوع بحيث تم يمس النار على أصابعها وهو يقول توبة صامة

تعد في الأسح الارك بحبي في عسيرة لزجدها، أما إذا كانت ظروف العائلة لا تسمح بذلك لبعضها جانب من القرفة يمزق عن بقية الأهل بواسطة منارة من الفشار، إذا إنه لا يجوز لما في تلك القرفة أن ترقى أي رجل وإذا كان الشيطان سيحل في سدها كما يعتقدون، وفي وقت محدد - يحمده الكاهن حسب الألائك والأرباب - تقوم امرأة من شقة (صمدي) بمساعدة الغدة على الاتصال، ويجب إلقاء الماء للتسليم في أصل شجرة تحمل ثمار النخلة، وإذا ما صادفت الغدة بعد عنها امرأة حائلة أو ترزع طفلها فإن مستقبلها سيكون مشرقاً. أما إذا رأت امرأة حائرة فإن حائلها سيكون سيئاً، وعلا بطع من قبل الشيطان والتفازل الذي ليس له مبرور سوى مخزونات الكوراة



★ (الرسالة) ★

❖ أحمد القموني
❖ الشافي حل المسار ❖



Reimarus، وبدأ هذا الإحصال في سنة
القرية بالقرب من أشفاء، والجمال البعير وخرج
الطائر، ويبدو وكأن القرية كلها في عيد روح
الحيوان، والحيوان الخفيف قد نبتت في بعض
الشجر والقوام النمر. ويستمر طير
والنكتة، يزدهر الإبداع عما حتى يظهر بعد قليل
الأشخاص يركعون في صفوف طويلة وقد أتوا
من أحد أطراف القرية، يركعون وهم
يدورون حول أنفسهم بسرعة متقطعة، ثم
يقفون.
بعد من القوم يترك أجسام هؤلاء الرافعين
الخلفين يركعون حتى تصبح وجوههم وركبهم
ومصدرهم مقعراً بالوقود، إذ أنه هؤلاء، تظهر
أنفسهم بالكسالى والمقتدر التي تحترق
أجسامهم ومصدرهم دون أن تولد منهم قطرة
دم واحدة، ويقوم آخرون بصرهم بالدماء ثم
يلبسون بمخالبهم إلى عربة تجرها الخوفاص التي
تؤثر لهم حشوة الفئس المكنى يصغفون ثم
إصباحاً ويتركون جسم، ترى نملة الاتصال
تعمل النار في حطب قد صف على الأرض وما
أن يحمد اللهب قليلاً حتى يتروم هؤلاء، واحدة
تلقح الأخر بذلك فوق قنار حركت أن يصيح فيها
يضيء، والشمع لا يستطيع العمل الحديث أن
يجد لذلك تعبيراً وهو ثمرة إلى خداع البحر
بعد السرا لا أكثر ولا أقل.

« قبل سيرة في الأرض فاستنظروا
كيف بدأ الخلق » ... قرآن كريم

★ ★ ★

قد ذهب نوح لئلا في حكا لا تحب
العقل ! أو تير الفكر .. فهي - على أية
حال - حامية صالحة ، ومع ذلك فهي كتاب
مكتوب بجوي ثمار الحياة تعلمنا !

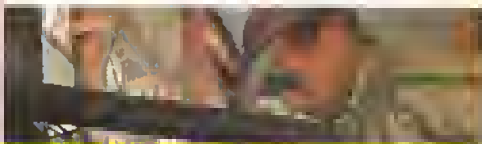
الكتاب فيه سمات لم يكتبها إس ولا
جان ، ولا هو كذلك نسيه بها بيك
موسى ... سيجح **السمان** في العصور
الغنية قد سجل تاريخه على الصخور
والأحجار ، أو كتبه على ورقة البردي أو
جلد النزال ، لكن كتبنا المرصود ، أي
الحال أو التلا قد ظهر لنا أن يظهر الإنسان
مثلث الملاحة من الأقدام ، وجه طحات متفت
ليدنهت السكتات التي مهدت الأرض ،
وحملها صالحة للزوع والصرع ، لعل أو يظهر
عابا الإنسان الحكيم ، وحدهما حاد ، سدا يقرأ
صفحات الكتاب الذي يرا حلاي لوق صلاي
من الأطان ، رسمه حرف كيف مدات الحياه ،
وكيفه كتبت الملوقات والسنن ، أو كيف
تطورت وتطقت في بيات وسيران ، فلبا سا
الفرص وزاله ، ومنها ما زال يرسل الحياه !

بصمتهم

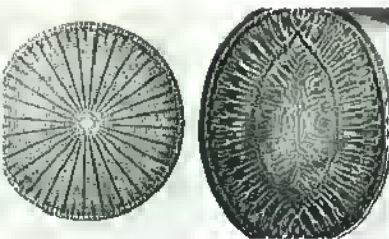
د . عبيد المحسن صالح

« قبل سيرة في الأرض ، فاستنظروا كيف
بدأ الخلق » ... قرآن كريم
الكتاب فيه سمات لم يكتبها إس ولا
جان ، ولا هو كذلك نسيه بها بيك
موسى ... سيجح **السمان** في العصور
الغنية قد سجل تاريخه على الصخور
والأحجار ، أو كتبه على ورقة البردي أو
جلد النزال ، لكن كتبنا المرصود ، أي
الحال أو التلا قد ظهر لنا أن يظهر الإنسان
مثلث الملاحة من الأقدام ، وجه طحات متفت
ليدنهت السكتات التي مهدت الأرض ،
وحملها صالحة للزوع والصرع ، لعل أو يظهر
عابا الإنسان الحكيم ، وحدهما حاد ، سدا يقرأ
صفحات الكتاب الذي يرا حلاي لوق صلاي
من الأطان ، رسمه حرف كيف مدات الحياه ،
وكيفه كتبت الملوقات والسنن ، أو كيف
تطورت وتطقت في بيات وسيران ، فلبا سا
الفرص وزاله ، ومنها ما زال يرسل الحياه !

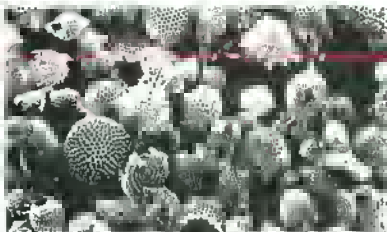
بصمتهم



بصمتهم
بصمتهم
بصمتهم

[illegible]

• الجمل : الذي به (سنة : يتردد له حيلة : ذكي كعموم الحكماء :
• من : من هذا صرا :

[illegible]

١٥ (١٢) في سنة ١٩٩٠م، في حين أن نسبة البطالة في سنة ١٩٩١م كانت ١٢.٥٪.

علياء متحصنون وهبوا أنفسهم للتكف عن بدايات الحياة الأولى ، ثم ما تبع ذلك من صور كثيرة لا تعد ولا تحصى ؟ ، وما هي طبعها الأمانة ؟ ، وبأية لغة كُتبت وسجلت ؟ ، الخ .

الواقع أن الكتاب قد سجل بأحاديث غلغوليات القديسة دينا ، أو
مناشيد يديدها أسمعها أو هيأكلها الطرية أو المصطفى بحبة حبيبا في
«صحنات» «فيل» والصحنات ما نعي الطخنت الروسية القنينة التي
كثرت اكل ربيع اكل ، وطهيها في واحد ما يستطيع ذوق آدم
عبد ، لا يخطئ تلك الطخنت لتقذف في بعض احوال ، لكنت لا يقدر على
العداء إلى مايطا . ليرأ احوالها ، فنسلك بجنتي إلى حمر وكه وعسسه
تدور وتكون روسيا ومكثات كثيرا ، لأنه يضم عبيت في نزل «ساي» اكل -
تلك تقع على ما من أكله التي يخططها في طيات ، وأحوالها ما تقع من
البا عبيت ، لكنت لا أسمع أن نظرا يرموه ، أو تشهد نفسي لانه
لا العين ما فاعره ، ولكني ترق ، فاعره ما تمنع إلى حمر حمر
ذلك ، لذلك ما لا يستطيع حينها المصطفى -

لست ممن شطحات جهل ولا هي مبررات أو أحداث أحلام . بل هي حقيقة لحوق حادثة لا تلبس عباءة ولا مبرر أي كائنات . كتاب النبل لم اصل مصدق إساءة من الكتب التي تمهدها الإنسان طليعة

وعلمي. أي: إنسان مثلاً يستطيع أن يفكر هذه المفاهيم
الأسية. ولا كلكت أي هام من الجلاء. سئل هذا الكاتب عما
منهضون. فيرد في صحتة القول: صحة عصفه. وهكذا
وال كل صفة يكون ويصير للدة العربة. ويجوزوا إلى معلومات تاريخية
وميزة على أنساب فكر الإسلاف الذين يرون كل معرفة المبدأ من
العلماء على أنساب إلى من عليها من الخلق. من العلم.

بعض الجمال كنت مرقوم

نذكر . . ماذا يصير كل هذا حقاً؟ . . وأي نوع من الكتب الغربية التي تفتني صحفاتها في الصلوة . . ثم لا يقرؤها إلا



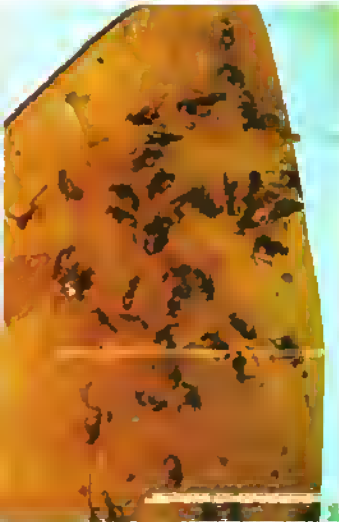
١٥ (شكل ١) حبة كانت تعيش على حصى ملون عام ، يسطها كما حبات البحر المحب
لحمي كل النسل التي يتول شبيه برفي ، عكرايا بالكتابات حبيب عام ، رافق لا راتب جوش
حي الحيوا ، وصفا يعرف حبة ما حيث من متى رولي في هذه المزارع ٢

نرى .. ماذا يعني كل هذا حقا ؟ .. ومن أين جاء هذا
التفويض المتناقضة في أشكالها المتباينة ؟

الواقع أننا ننظر إلى هيكل كتات ذليلة بدأ ظهورها في مياه البحار
وتحيطت منذ أكثر من ١٥١٠ مليون عام . وعندما كانت تلك الكائنات
تموت بالبلل ، كانت تنمر على قاع البحار ، كما تنمر مثلاً حبات
الطر ، وكما تسلمت جمعت ، الصلبة لا شك مطيعة ، حاصصة صم
أجسام حبيب الكائنات الدقيقة ، لكن أعطها عمراً .. أعطها سلاحي
وعشرات الملايين من السنين ، تعطيك طبقات رقيقة من صوف طبقات
ولي البداية تتصالح من كل أو حل قد يصل ارتفاعه إلى مئات الأقدام ؟
لكن ما هذا التناقض الذي وقعنا فيه ؟ .. إذ كيف
نرى التل أو الجبل قائماً أمامنا على اليابسة بطبقاته الكثيفة
المستكونة من بلايين البلايين من هيكل هذه الكائنات . ثم
نعود لنقول إنها كانت تعيش في البحار والمحيطات الضخمة ،
وإنها ترحبت في أمهات ؟ .. أو ليس في ذلك تناقض واضح ؟

كل ما يعود إلى عوارض والتفت ومتاهات لا حتم لها ولا مهي ، لكن
التي يتضح لنا مدناً في الطلع إلى الكتب ، من هذه الكتب في أول
صورة مشورة (شكل ١) .. صحيح أنك لا ترى كتاباً من الكتب
تقليدية ، بل ترى نلاً من دوائه حل ، التل الذي تراه في عصفه
تصويرة هو كتاب الأرض المتفتح ، وتعد لشه الإنسان ، وتركه حل هذا
الحال ، وقد تحوّل إليه بتدريج دون أن نلاحظ شيئاً ذال قال : اللهم إلا
جاءت دقيقة تشبه الرمال ، وما هي عبات أو رمال ، مثل هي ، حروفه
صعبة من الكتب المكتوب ؟

هنا إلى نأخذ عبارة من عهد الرمال ، ونزها في غمرة دقيقة
من لاء ، ونضمة تحت عذبات الميجر وسكوب ، لننظر إليها حين
غير عيرها ، فمراها مكية مئات أو آلاف المرات ، وعذبل يسترى الرمال
الدقيقة ، وقد ظهرت الله ما تكون شجرة فنية متشعبة ، وفي النصف
متوش ، وللفطر معنى ، والمعنى في سطح العلاء لا الشراء هذه المرة
(شكل ٢) .



ليس ناقصاً على الإطلاق .. سموم الحمار من الحشرات .. لا على
الباسة أو في الحشرات والحمار .. كل شيء ينمو وينبت .. فلا يبقى على
حالة .. فكم من الضفاديات أو ضفاديات حبيطة حصلت سقطات هذا
التركيب المثل في عصوره الجيولوجية القديمة ، ولا شك أن هذا
موضوع طريف وشعبه وكثير .. ونحن لا نستطيع أن نعرض لتفاصيله
هنا ، لكن يمكن أن نذكر أنه كم من جمالي كانت طاهرة على سطح
الأرض ، معاصت في أعين البحار ، رغم من طبقت في أعين البحر
ارتفعت إلى السطح نتيجة ليزالوت وراكب عالية ، رغم من أبهى كانت
معصورة ، ونحسرت عنها طيلة .. وكلم عيرما كان أرضاً أو باسة .. فلا هنا
تغيرها البحر .. رغم من قرات كانت متحاررة ، فلا هنا تفعل ونرجل
وتشاهد .. رغم عيرما تقارب والتحم .. وباحصل .. هناك تضاريس
الأرض والجيال .. ومواقع الهبوط والبحار التي نراها اليوم ،
لم تكن كذلك في الماضي السحيق ، ذلك لأن كل شيء .. كما
ذكرنا .. ينمو وينبت ، خاصة إذا كان هذا التغير يمر بمرحلة
زمنية نشوة نباتات الملايين من السنين ؟

الصفحة الأولى من الكتاب

إن .. هذا الحبل الذي نراه قاعاً على الباسة مكتشفه البحرية
الدقيقة ، يشير إلى من طرف حتى أنه كان في العصور الماضية معصورة
باليد .. ولا تخيف حداث هذه الميكروبيات ونسبته طينيات من قرون
طينيات ، بعد من حلالها كانت نصف .. البحار ؟
وطبيعي أن هذه الحفريات لا زالت تعيش حتى اليوم في كل مياه
الأرض .. العذبة منها والمالحة ، وهي قسلة ، المرعصي ، الصغيرة
للكائنات الحرة .. وذكرا الرزقي قصداً لأنها هي النباتات الأولية
لصيدة التركيب .. والتي عرفها باسم السطحاني .. والسطحاني وشب
وعائلاته وأجسام ، وأنواع .. ومن هذه هربت تدكر ، السديانومات ،
Du taira .. وهي التي ترى هيكلها الدقيقة منشورة في العصور السابعة
(أي شكل ٢) .. ولقد حفظت هذه الميكروبيات بصورة جيدة في الطينيات
المرسوبة القديمة ، لأنها تتكون من مركبات السيليكا أو القرمح ،
وهذا يمتاز بتصلبه والبقاء .. ومن أجل ذلك في الهيكل ملاحظ في
ذلك أن يتحلل ، في حين لم يفلح الحية قد تحللت حد موته وسقوطه إلى
القاع ، يوقظ ضيق .. وبلا هذه الميكروبيات .. التي لا سراها إلا
الميكروميكروبات .. لصاحبت أولى عصوره ، كتاب ، الأرض من الديني سجلت
عليه ، هي أياها ، القديمة في صورة كائنات نباتية دقيقة ربيطة ، وكائنات
هذه الصمغيات ، الأولى من الكتاب ، تنح .. إليها أن الحفريات قد بدلت
من سبطه .. ثم تطورت السطحة إلى كائنات نباتية أكبر وأبعد .. وكل
هذا يخرجه عليها ، الحفريات على صفحات أو طبقات الصخور الرسوبية ..
وكما كشفوا الصفحات التي يدور تلك ، وحسروا عليها طبقات الكائنات
أبعد وأبعد وأبعد

وإذا كانت بدايات طينيات القديمة قد حادت بسبعة على هيئة
طينيات بدائية التركيب ، كذلك سجلت الكائنات الحولية بدائيةها الجسداً

على هيئة حمريرة تعرف باسم الشعوغيان ، Radioria والكائن الشعري ، لأنه يشع مادة حبيته كخيوط دقيقة من خلال فتحات صغيرة) كثر حيواني بسيط التركيب ، إذ يتكون من حلقة واحدة ، وحول حليته ، هي كوكبة أو غلاف أو حذارة من مركبات شبيهة التي يتصلصها من مياه البحار ، لكنها ليست كوكبة مغلقة ، بل جاءت عتلتها مفتحة ، وترامت نظم مقدرة ، لتصبح تحفة فنية دقيقة لاسم حيوان صغير الحجم الذي ينطقون عليها خلال عذباته الميكروسكوبية ، وهذه الكائنات الشعورية تحت ليلاً الصغيمات الأولى من الكتاب الذي سميت الأرض حمريرات كشمسية ، وهذا يعني أنها من أولئك الحيوانات البسيطة التي ظهرت في البحار منذ أكثر من ١٤٠٠ مليون عام ، وطبعاً أن هذه الكائنات كانت تعيش بملايين الملايين ، ثم ثبتت ملايين الملايين ، وتظهر أحدها البدئية من لساع البحر أو الحمريرات القديمة ، ويقرر عشرات أو مئات الملايين من السنين كوكبة مدورها ، من حيثها - ثلاثاً وحداً ، ولقد ظهر البحر حينها ، أو هي لم تكن سوى مطبخ البحر نتيجة لاضطرابات أرضية عاصفة ، لذلك لا نستطيع أن نفهم أو نرى ما تخفيه هذه الحائل ، إلا إذا خصصنا تحت عذبات الميكروسكوب ، ووجدنا نوري هياكلها ، أشكالاً وأحجاماً وألواناً كثيرة لا حصر لها ولا عدد (شكل ٢٢) .

وطبعاً أن بدئية الحياة على هذه الكوكبة ثم تطورت تلك الكائنات وعم سلطانها ، إذ سبقتها حمريرات بسيطة التركيب ، وأكثر بدئية ، وكل تخصصاً ، إذ تروى قدم من الحياة إلى البكتيريا وأشياء الصعالي والخيريات الأولية ، وهذه ظهرت منذ أكثر من ألي مليون عام ، وحظت ثلث الصخور حين طعمها بحمرة جميلة ، ولقد طردت - بطيخة التحال - وسلاحهم الدقيق في تحديد عمر صفات الأرض ، أو عمر تلك العصور التي خلفها الحياة إلى كتاب الأرض على صفحات الصخور .

الفصل الثالث من الكتاب

وقر حمريرات دوز عشرات من صلاحيات البحر ، فسطور بمساحات وتعدلات في الحلالها ، ثم تنجح وتحول إلى شجرة لا زالت مدورها بسيطة ، ثم تطورت الأنسجة إلى أعضاء أعقد وأعقد . وكل هذا من حق البنية في الكائنات الحية التي تعيش معاً .. فلياً البسيط مثل البكتيريا والأميبيا والطحالب والفضريات ، وكل هذه الكائنات البدئية لا تتغير مثلاً إلى حديد أو صيدان أو ذوق دهن . أو إلى دوايس وحسوف والأمراض كما هو الحال في الحيوان ، ثم إنك لم درست الكائنات الحية الحالية ، لندرس كيف تحولت (عذبات التي تتجسسها المتحولات ، ثلاث حباتها ، وتتصل مع البنية التي تعيش مع كليا فلتت «صفحات» كتاب الأرض الكائن في صحورها ، كلما تفتحت في الأرض ملايين فوق ملايين من السنين . وكل قطعة ملايين ترى بصغات حبلها كشفت

والتي حاروا وخروا ونحوها من الشدائد ، وسعدوا أن الحق قد جاء على فكرة صفحة هذا أساساً ، وتتبع شرائح وبراميس لا حل فيها ولا



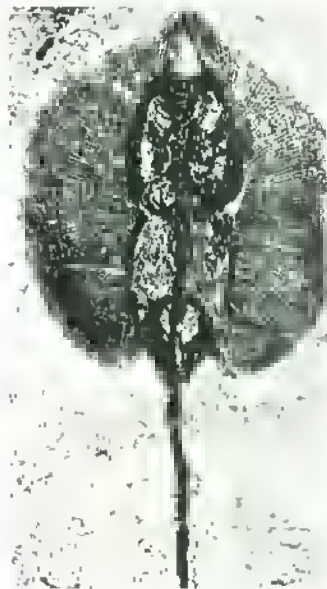
شكل ٢٢ : حمريرة شعورية (Radioria) ، وهي من الكائنات البدئية التي ظهرت في البحار منذ أكثر من ١٤٠٠ مليون عام . والأيضاً ما وجدت في من الكتب ٢٢



في تحتلها الحشرات من عام إلى عام، صلبة للفتحة، وما هي علامة طبع على أحوال وحده السؤل في الأماني، لا وجود هذه الكائنات الحية، لطيفة، بل على أن حيا، مرمية، قدوة، كانت تعيش في هذا المكان، وفيه كانت والحمل، أو في سادها الصوبة قد تعرضت لتعريف مثلثة «طحنها» وسولها على حبة، دعة هي الحرق.

لكن لا عقب من كل ذلك، وليس إلى علماء الحشرات القديمة، أي العلماء الجيولوجيا لشق من الأثر اسمه الحارة، فقاموا بخلق طيف من تحت طقة عرض طبع، عليهم يحملون عطفاً أو صرماً أو مبالاً أو طعنت أو حتى كائنات تشعها، عموماً في حواء صلبة أو كمرطبة (نفسه إلى الكهروك، وفي مادة صلبة لزجة فطروها للأصغار، خاصة المصرية). رأيت تشع أن ترى بعض هذه الكائنات المعزولة في (شكل ٥) وهو أنها جعلت حيا من حوائج سمير ملهى من الأعمدة، وهي جميعاً لجبريات، يبع.

ومن طعنت لثة التي شربتها المكثافة لثة على الأحجار أو تحجر من أرمال سحبه في اللد، قد صرراً أخرى (شكل ٦، ٧، ٨). فهي من كل ذلك؟ هال في هذا المقام! لكن، كيف يقدر العلماء هذه الحقب التاريخية الضخمة التي تبعد وفيها أمواتنا بثانية دقة واحدة في عتارب الزمن؟ لذلك وحائل كثيرة، لكن الحديث فيها ينشعب ويطول، وقد نغرد لما دراسة قادمة، لنشدها أن تكون نسلم، وما أكثر ما لا تعلم م وما أوتيت من العلم إلا قليلاً ٤.



● الشكل ١٤: مؤثر من لكثات لعمرة (التي هي الآن في حالي من مؤثرات ملوثة من سبور، وقد صر ١٤٠، ١٥٠، ١٦٠، ١٧٠، ١٨٠، ١٩٠، ٢٠٠، ٢١٠، ٢٢٠، ٢٣٠، ٢٤٠، ٢٥٠، ٢٦٠، ٢٧٠، ٢٨٠، ٢٩٠، ٣٠٠، ٣١٠، ٣٢٠، ٣٣٠، ٣٤٠، ٣٥٠، ٣٦٠، ٣٧٠، ٣٨٠، ٣٩٠، ٤٠٠، ٤١٠، ٤٢٠، ٤٣٠، ٤٤٠، ٤٥٠، ٤٦٠، ٤٧٠، ٤٨٠، ٤٩٠، ٥٠٠، ٥١٠، ٥٢٠، ٥٣٠، ٥٤٠، ٥٥٠، ٥٦٠، ٥٧٠، ٥٨٠، ٥٩٠، ٦٠٠، ٦١٠، ٦٢٠، ٦٣٠، ٦٤٠، ٦٥٠، ٦٦٠، ٦٧٠، ٦٨٠، ٦٩٠، ٧٠٠، ٧١٠، ٧٢٠، ٧٣٠، ٧٤٠، ٧٥٠، ٧٦٠، ٧٧٠، ٧٨٠، ٧٩٠، ٨٠٠، ٨١٠، ٨٢٠، ٨٣٠، ٨٤٠، ٨٥٠، ٨٦٠، ٨٧٠، ٨٨٠، ٨٩٠، ٩٠٠، ٩١٠، ٩٢٠، ٩٣٠، ٩٤٠، ٩٥٠، ٩٦٠، ٩٧٠، ٩٨٠، ٩٩٠، ١٠٠٠، ١٠١٠، ١٠٢٠، ١٠٣٠، ١٠٤٠، ١٠٥٠، ١٠٦٠، ١٠٧٠، ١٠٨٠، ١٠٩٠، ١١٠٠، ١١١٠، ١١٢٠، ١١٣٠، ١١٤٠، ١١٥٠، ١١٦٠، ١١٧٠، ١١٨٠، ١١٩٠، ١٢٠٠، ١٢١٠، ١٢٢٠، ١٢٣٠، ١٢٤٠، ١٢٥٠، ١٢٦٠، ١٢٧٠، ١٢٨٠، ١٢٩٠، ١٣٠٠، ١٣١٠، ١٣٢٠، ١٣٣٠، ١٣٤٠، ١٣٥٠، ١٣٦٠، ١٣٧٠، ١٣٨٠، ١٣٩٠، ١٤٠٠، ١٤١٠، ١٤٢٠، ١٤٣٠، ١٤٤٠، ١٤٥٠، ١٤٦٠، ١٤٧٠، ١٤٨٠، ١٤٩٠، ١٥٠٠، ١٥١٠، ١٥٢٠، ١٥٣٠، ١٥٤٠، ١٥٥٠، ١٥٦٠، ١٥٧٠، ١٥٨٠، ١٥٩٠، ١٦٠٠، ١٦١٠، ١٦٢٠، ١٦٣٠، ١٦٤٠، ١٦٥٠، ١٦٦٠، ١٦٧٠، ١٦٨٠، ١٦٩٠، ١٧٠٠، ١٧١٠، ١٧٢٠، ١٧٣٠، ١٧٤٠، ١٧٥٠، ١٧٦٠، ١٧٧٠، ١٧٨٠، ١٧٩٠، ١٨٠٠، ١٨١٠، ١٨٢٠، ١٨٣٠، ١٨٤٠، ١٨٥٠، ١٨٦٠، ١٨٧٠، ١٨٨٠، ١٨٩٠، ١٩٠٠، ١٩١٠، ١٩٢٠، ١٩٣٠، ١٩٤٠، ١٩٥٠، ١٩٦٠، ١٩٧٠، ١٩٨٠، ١٩٩٠، ٢٠٠٠، ٢٠١٠، ٢٠٢٠، ٢٠٣٠، ٢٠٤٠، ٢٠٥٠، ٢٠٦٠، ٢٠٧٠، ٢٠٨٠، ٢٠٩٠، ٢١٠٠، ٢١١٠، ٢١٢٠، ٢١٣٠، ٢١٤٠، ٢١٥٠، ٢١٦٠، ٢١٧٠، ٢١٨٠، ٢١٩٠، ٢٢٠٠، ٢٢١٠، ٢٢٢٠، ٢٢٣٠، ٢٢٤٠، ٢٢٥٠، ٢٢٦٠، ٢٢٧٠، ٢٢٨٠، ٢٢٩٠، ٢٣٠٠، ٢٣١٠، ٢٣٢٠، ٢٣٣٠، ٢٣٤٠، ٢٣٥٠، ٢٣٦٠، ٢٣٧٠، ٢٣٨٠، ٢٣٩٠، ٢٤٠٠، ٢٤١٠، ٢٤٢٠، ٢٤٣٠، ٢٤٤٠، ٢٤٥٠، ٢٤٦٠، ٢٤٧٠، ٢٤٨٠، ٢٤٩٠، ٢٥٠٠، ٢٥١٠، ٢٥٢٠، ٢٥٣٠، ٢٥٤٠، ٢٥٥٠، ٢٥٦٠، ٢٥٧٠، ٢٥٨٠، ٢٥٩٠، ٢٦٠٠، ٢٦١٠، ٢٦٢٠، ٢٦٣٠، ٢٦٤٠، ٢٦٥٠، ٢٦٦٠، ٢٦٧٠، ٢٦٨٠، ٢٦٩٠، ٢٧٠٠، ٢٧١٠، ٢٧٢٠، ٢٧٣٠، ٢٧٤٠، ٢٧٥٠، ٢٧٦٠، ٢٧٧٠، ٢٧٨٠، ٢٧٩٠، ٢٨٠٠، ٢٨١٠، ٢٨٢٠، ٢٨٣٠، ٢٨٤٠، ٢٨٥٠، ٢٨٦٠، ٢٨٧٠، ٢٨٨٠، ٢٨٩٠، ٢٩٠٠، ٢٩١٠، ٢٩٢٠، ٢٩٣٠، ٢٩٤٠، ٢٩٥٠، ٢٩٦٠، ٢٩٧٠، ٢٩٨٠، ٢٩٩٠، ٣٠٠٠، ٣٠١٠، ٣٠٢٠، ٣٠٣٠، ٣٠٤٠، ٣٠٥٠، ٣٠٦٠، ٣٠٧٠، ٣٠٨٠، ٣٠٩٠، ٣١٠٠، ٣١١٠، ٣١٢٠، ٣١٣٠، ٣١٤٠، ٣١٥٠، ٣١٦٠، ٣١٧٠، ٣١٨٠، ٣١٩٠، ٣٢٠٠، ٣٢١٠، ٣٢٢٠، ٣٢٣٠، ٣٢٤٠، ٣٢٥٠، ٣٢٦٠، ٣٢٧٠، ٣٢٨٠، ٣٢٩٠، ٣٣٠٠، ٣٣١٠، ٣٣٢٠، ٣٣٣٠، ٣٣٤٠، ٣٣٥٠، ٣٣٦٠، ٣٣٧٠، ٣٣٨٠، ٣٣٩٠، ٣٤٠٠، ٣٤١٠، ٣٤٢٠، ٣٤٣٠، ٣٤٤٠، ٣٤٥٠، ٣٤٦٠، ٣٤٧٠، ٣٤٨٠، ٣٤٩٠، ٣٥٠٠، ٣٥١٠، ٣٥٢٠، ٣٥٣٠، ٣٥٤٠، ٣٥٥٠، ٣٥٦٠، ٣٥٧٠، ٣٥٨٠، ٣٥٩٠، ٣٦٠٠، ٣٦١٠، ٣٦٢٠، ٣٦٣٠، ٣٦٤٠، ٣٦٥٠، ٣٦٦٠، ٣٦٧٠، ٣٦٨٠، ٣٦٩٠، ٣٧٠٠، ٣٧١٠، ٣٧٢٠، ٣٧٣٠، ٣٧٤٠، ٣٧٥٠، ٣٧٦٠، ٣٧٧٠، ٣٧٨٠، ٣٧٩٠، ٣٨٠٠، ٣٨١٠، ٣٨٢٠، ٣٨٣٠، ٣٨٤٠، ٣٨٥٠، ٣٨٦٠، ٣٨٧٠، ٣٨٨٠، ٣٨٩٠، ٣٩٠٠، ٣٩١٠، ٣٩٢٠، ٣٩٣٠، ٣٩٤٠، ٣٩٥٠، ٣٩٦٠، ٣٩٧٠، ٣٩٨٠، ٣٩٩٠، ٤٠٠٠، ٤٠١٠، ٤٠٢٠، ٤٠٣٠، ٤٠٤٠، ٤٠٥٠، ٤٠٦٠، ٤٠٧٠، ٤٠٨٠، ٤٠٩٠، ٤١٠٠، ٤١١٠، ٤١٢٠، ٤١٣٠، ٤١٤٠، ٤١٥٠، ٤١٦٠، ٤١٧٠، ٤١٨٠، ٤١٩٠، ٤٢٠٠، ٤٢١٠، ٤٢٢٠، ٤٢٣٠، ٤٢٤٠، ٤٢٥٠، ٤٢٦٠، ٤٢٧٠، ٤٢٨٠، ٤٢٩٠، ٤٣٠٠، ٤٣١٠، ٤٣٢٠، ٤٣٣٠، ٤٣٤٠، ٤٣٥٠، ٤٣٦٠، ٤٣٧٠، ٤٣٨٠، ٤٣٩٠، ٤٤٠٠، ٤٤١٠، ٤٤٢٠، ٤٤٣٠، ٤٤٤٠، ٤٤٥٠، ٤٤٦٠، ٤٤٧٠، ٤٤٨٠، ٤٤٩٠، ٤٥٠٠، ٤٥١٠، ٤٥٢٠، ٤٥٣٠، ٤٥٤٠، ٤٥٥٠، ٤٥٦٠، ٤٥٧٠، ٤٥٨٠، ٤٥٩٠، ٤٦٠٠، ٤٦١٠، ٤٦٢٠، ٤٦٣٠، ٤٦٤٠، ٤٦٥٠، ٤٦٦٠، ٤٦٧٠، ٤٦٨٠، ٤٦٩٠، ٤٧٠٠، ٤٧١٠، ٤٧٢٠، ٤٧٣٠، ٤٧٤٠، ٤٧٥٠، ٤٧٦٠، ٤٧٧٠، ٤٧٨٠، ٤٧٩٠، ٤٨٠٠، ٤٨١٠، ٤٨٢٠، ٤٨٣٠، ٤٨٤٠، ٤٨٥٠، ٤٨٦٠، ٤٨٧٠، ٤٨٨٠، ٤٨٩٠، ٤٩٠٠، ٤٩١٠، ٤٩٢٠، ٤٩٣٠، ٤٩٤٠، ٤٩٥٠، ٤٩٦٠، ٤٩٧٠، ٤٩٨٠، ٤٩٩٠، ٥٠٠٠، ٥٠١٠، ٥٠٢٠، ٥٠٣٠، ٥٠٤٠، ٥٠٥٠، ٥٠٦٠، ٥٠٧٠، ٥٠٨٠، ٥٠٩٠، ٥١٠٠، ٥١١٠، ٥١٢٠، ٥١٣٠، ٥١٤٠، ٥١٥٠، ٥١٦٠، ٥١٧٠، ٥١٨٠، ٥١٩٠، ٥٢٠٠، ٥٢١٠، ٥٢٢٠، ٥٢٣٠، ٥٢٤٠، ٥٢٥٠، ٥٢٦٠، ٥٢٧٠، ٥٢٨٠، ٥٢٩٠، ٥٣٠٠، ٥٣١٠، ٥٣٢٠، ٥٣٣٠، ٥٣٤٠، ٥٣٥٠، ٥٣٦٠، ٥٣٧٠، ٥٣٨٠، ٥٣٩٠، ٥٤٠٠، ٥٤١٠، ٥٤٢٠، ٥٤٣٠، ٥٤٤٠، ٥٤٥٠، ٥٤٦٠، ٥٤٧٠، ٥٤٨٠، ٥٤٩٠، ٥٥٠٠، ٥٥١٠، ٥٥٢٠، ٥٥٣٠، ٥٥٤٠، ٥٥٥٠، ٥٥٦٠، ٥٥٧٠، ٥٥٨٠، ٥٥٩٠، ٥٦٠٠، ٥٦١٠، ٥٦٢٠، ٥٦٣٠، ٥٦٤٠، ٥٦٥٠، ٥٦٦٠، ٥٦٧٠، ٥٦٨٠، ٥٦٩٠، ٥٧٠٠، ٥٧١٠، ٥٧٢٠، ٥٧٣٠، ٥٧٤٠، ٥٧٥٠، ٥٧٦٠، ٥٧٧٠، ٥٧٨٠، ٥٧٩٠، ٥٨٠٠، ٥٨١٠، ٥٨٢٠، ٥٨٣٠، ٥٨٤٠، ٥٨٥٠، ٥٨٦٠، ٥٨٧٠، ٥٨٨٠، ٥٨٩٠، ٥٩٠٠، ٥٩١٠، ٥٩٢٠، ٥٩٣٠، ٥٩٤٠، ٥٩٥٠، ٥٩٦٠، ٥٩٧٠، ٥٩٨٠، ٥٩٩٠، ٦٠٠٠، ٦٠١٠، ٦٠٢٠، ٦٠٣٠، ٦٠٤٠، ٦٠٥٠، ٦٠٦٠، ٦٠٧٠، ٦٠٨٠، ٦٠٩٠، ٦١٠٠، ٦١١٠، ٦١٢٠، ٦١٣٠، ٦١٤٠، ٦١٥٠، ٦١٦٠، ٦١٧٠، ٦١٨٠، ٦١٩٠، ٦٢٠٠، ٦٢١٠، ٦٢٢٠، ٦٢٣٠، ٦٢٤٠، ٦٢٥٠، ٦٢٦٠، ٦٢٧٠، ٦٢٨٠، ٦٢٩٠، ٦٣٠٠، ٦٣١٠، ٦٣٢٠، ٦٣٣٠، ٦٣٤٠، ٦٣٥٠، ٦٣٦٠، ٦٣٧٠، ٦٣٨٠، ٦٣٩٠، ٦٤٠٠، ٦٤١٠، ٦٤٢٠، ٦٤٣٠، ٦٤٤٠، ٦٤٥٠، ٦٤٦٠، ٦٤٧٠، ٦٤٨٠، ٦٤٩٠، ٦٥٠٠، ٦٥١٠، ٦٥٢٠، ٦٥٣٠، ٦٥٤٠، ٦٥٥٠، ٦٥٦٠، ٦٥٧٠، ٦٥٨٠، ٦٥٩٠، ٦٦٠٠، ٦٦١٠، ٦٦٢٠، ٦٦٣٠، ٦٦٤٠، ٦٦٥٠، ٦٦٦٠، ٦٦٧٠، ٦٦٨٠، ٦٦٩٠، ٦٧٠٠، ٦٧١٠، ٦٧٢٠، ٦٧٣٠، ٦٧٤٠، ٦٧٥٠، ٦٧٦٠، ٦٧٧٠، ٦٧٨٠، ٦٧٩٠، ٦٨٠٠، ٦٨١٠، ٦٨٢٠، ٦٨٣٠، ٦٨٤٠، ٦٨٥٠، ٦٨٦٠، ٦٨٧٠، ٦٨٨٠، ٦٨٩٠، ٦٩٠٠، ٦٩١٠، ٦٩٢٠، ٦٩٣٠، ٦٩٤٠، ٦٩٥٠، ٦٩٦٠، ٦٩٧٠، ٦٩٨٠، ٦٩٩٠، ٧٠٠٠، ٧٠١٠، ٧٠٢٠، ٧٠٣٠، ٧٠٤٠، ٧٠٥٠، ٧٠٦٠، ٧٠٧٠، ٧٠٨٠، ٧٠٩٠، ٧١٠٠، ٧١١٠، ٧١٢٠، ٧١٣٠، ٧١٤٠، ٧١٥٠، ٧١٦٠، ٧١٧٠، ٧١٨٠، ٧١٩٠، ٧٢٠٠، ٧٢١٠، ٧٢٢٠، ٧٢٣٠، ٧٢٤٠، ٧٢٥٠، ٧٢٦٠، ٧٢٧٠، ٧٢٨٠، ٧٢٩٠، ٧٣٠٠، ٧٣١٠، ٧٣٢٠، ٧٣٣٠، ٧٣٤٠، ٧٣٥٠، ٧٣٦٠، ٧٣٧٠، ٧٣٨٠، ٧٣٩٠، ٧٤٠٠، ٧٤١٠، ٧٤٢٠، ٧٤٣٠، ٧٤٤٠، ٧٤٥٠، ٧٤٦٠، ٧٤٧٠، ٧٤٨٠، ٧٤٩٠، ٧٥٠٠، ٧٥١٠، ٧٥٢٠، ٧٥٣٠، ٧٥٤٠، ٧٥٥٠، ٧٥٦٠، ٧٥٧٠، ٧٥٨٠، ٧٥٩٠، ٧٦٠٠، ٧٦١٠، ٧٦٢٠، ٧٦٣٠، ٧٦٤٠، ٧٦٥٠، ٧٦٦٠، ٧٦٧٠، ٧٦٨٠، ٧٦٩٠، ٧٧٠٠، ٧٧١٠، ٧٧٢٠، ٧٧٣٠، ٧٧٤٠، ٧٧٥٠، ٧٧٦٠، ٧٧٧٠، ٧٧٨٠، ٧٧٩٠، ٧٨٠٠، ٧٨١٠، ٧٨٢٠، ٧٨٣٠، ٧٨٤٠، ٧٨٥٠، ٧٨٦٠، ٧٨٧٠، ٧٨٨٠، ٧٨٩٠، ٧٩٠٠، ٧٩١٠، ٧٩٢٠، ٧٩٣٠، ٧٩٤٠، ٧٩٥٠، ٧٩٦٠، ٧٩٧٠، ٧٩٨٠، ٧٩٩٠، ٨٠٠٠، ٨٠١٠، ٨٠٢٠، ٨٠٣٠، ٨٠٤٠، ٨٠٥٠، ٨٠٦٠، ٨٠٧٠، ٨٠٨٠، ٨٠٩٠، ٨١٠٠، ٨١١٠، ٨١٢٠، ٨١٣٠، ٨١٤٠، ٨١٥٠، ٨١٦٠، ٨١٧٠، ٨١٨٠، ٨١٩٠، ٨٢٠٠، ٨٢١٠، ٨٢٢٠، ٨٢٣٠، ٨٢٤٠، ٨٢٥٠، ٨٢٦٠، ٨٢٧٠، ٨٢٨٠، ٨٢٩٠، ٨٣٠٠، ٨٣١٠، ٨٣٢٠، ٨٣٣٠، ٨٣٤٠، ٨٣٥٠، ٨٣٦٠، ٨٣٧٠، ٨٣٨٠، ٨٣٩٠، ٨٤٠٠، ٨٤١٠، ٨٤٢٠، ٨٤٣٠، ٨٤٤٠، ٨٤٥٠، ٨٤٦٠، ٨٤٧٠، ٨٤٨٠، ٨٤٩٠، ٨٥٠٠، ٨٥١٠، ٨٥٢٠، ٨٥٣٠، ٨٥٤٠، ٨٥٥٠، ٨٥٦٠، ٨٥٧٠، ٨٥٨٠، ٨٥٩٠، ٨٦٠٠، ٨٦١٠، ٨٦٢٠، ٨٦٣٠، ٨٦٤٠، ٨٦٥٠، ٨٦٦٠، ٨٦٧٠، ٨٦٨٠، ٨٦٩٠، ٨٧٠٠، ٨٧١٠، ٨٧٢٠، ٨٧٣٠، ٨٧٤٠، ٨٧٥٠، ٨٧٦٠، ٨٧٧٠، ٨٧٨٠، ٨٧٩٠، ٨٨٠٠، ٨٨١٠، ٨٨٢٠، ٨٨٣٠، ٨٨٤٠، ٨٨٥٠، ٨٨٦٠، ٨٨٧٠، ٨٨٨٠، ٨٨٩٠، ٨٩٠٠، ٨٩١٠، ٨٩٢٠، ٨٩٣٠، ٨٩٤٠، ٨٩٥٠، ٨٩٦٠، ٨٩٧٠، ٨٩٨٠، ٨٩٩٠، ٩٠٠٠، ٩٠١٠، ٩٠٢٠، ٩٠٣٠، ٩٠٤٠، ٩٠٥٠، ٩٠٦٠، ٩٠٧٠، ٩٠٨٠، ٩٠٩٠، ٩١٠٠، ٩١١٠، ٩١٢٠، ٩١٣٠، ٩١٤٠، ٩١٥٠، ٩١٦٠، ٩١٧٠، ٩١٨٠، ٩١٩٠، ٩٢٠٠، ٩٢١٠، ٩٢٢٠، ٩٢٣٠، ٩٢٤٠، ٩٢٥٠، ٩٢٦٠، ٩٢٧٠، ٩٢٨٠، ٩٢٩٠، ٩٣٠٠، ٩٣١٠، ٩٣٢٠، ٩٣٣٠، ٩٣٤٠، ٩٣٥٠، ٩٣٦٠، ٩٣٧٠، ٩٣٨٠، ٩٣٩٠، ٩٤٠٠، ٩٤١٠، ٩٤٢٠، ٩٤٣٠، ٩٤٤٠، ٩٤٥٠، ٩٤٦٠، ٩٤٧٠، ٩٤٨٠، ٩٤٩٠، ٩٥٠٠، ٩٥١٠، ٩٥٢٠، ٩٥٣٠، ٩٥٤٠، ٩٥٥٠، ٩٥٦٠، ٩٥٧٠، ٩٥٨٠، ٩٥٩٠، ٩٦٠٠، ٩٦١٠، ٩٦٢٠، ٩٦٣٠، ٩٦٤٠، ٩٦٥٠، ٩٦٦٠، ٩٦٧٠، ٩٦٨٠، ٩٦٩٠، ٩٧٠٠، ٩٧١٠، ٩٧٢٠، ٩٧٣٠، ٩٧٤٠، ٩٧٥٠، ٩٧٦٠، ٩٧٧٠، ٩٧٨٠، ٩٧٩٠، ٩٨٠٠، ٩٨١٠، ٩٨٢٠، ٩٨٣٠، ٩٨٤٠، ٩٨٥٠، ٩٨٦٠، ٩٨٧٠، ٩٨٨٠، ٩٨٩٠، ٩٩٠٠، ٩٩١٠، ٩٩٢٠، ٩٩٣٠، ٩٩٤٠، ٩٩٥٠، ٩٩٦٠، ٩٩٧٠، ٩٩٨٠، ٩٩٩٠، ١٠٠٠٠، ١٠٠٠١، ١٠٠٠٢، ١٠٠٠٣، ١٠٠٠٤، ١٠٠٠٥، ١٠٠٠٦، ١٠٠٠٧، ١٠٠٠٨، ١٠٠٠٩، ١٠٠١٠، ١٠٠١١، ١٠٠١٢، ١٠٠١٣، ١٠٠١٤، ١٠٠١٥، ١٠٠١٦، ١٠٠١٧، ١٠٠١٨، ١٠٠١٩، ١٠٠٢٠، ١٠٠٢١، ١٠٠٢٢، ١٠٠٢٣، ١٠٠٢٤، ١٠٠٢٥، ١٠٠٢٦، ١٠٠٢٧، ١٠٠٢٨، ١٠٠٢٩، ١٠٠٣٠، ١٠٠٣١، ١٠٠٣٢، ١٠٠٣٣، ١٠٠٣٤، ١٠٠٣٥، ١٠٠٣٦، ١٠٠٣٧، ١٠٠٣٨، ١٠٠٣٩، ١٠٠٤٠، ١٠٠٤١، ١٠٠٤٢، ١٠٠٤٣، ١٠٠٤٤، ١٠٠٤٥، ١٠٠٤٦، ١٠٠٤٧، ١٠٠٤٨، ١٠٠٤٩، ١٠٠٥٠، ١٠٠٥١، ١٠٠٥٢، ١٠٠٥٣، ١٠٠٥٤، ١٠٠٥٥، ١٠٠٥٦، ١٠٠٥٧، ١٠٠٥٨، ١٠٠٥٩، ١٠٠٦٠، ١٠٠٦١، ١٠٠٦٢، ١٠٠٦٣، ١٠٠٦٤، ١٠٠٦٥، ١٠٠٦٦، ١٠٠٦٧، ١٠٠٦٨، ١٠٠٦٩، ١٠٠٧٠، ١٠٠٧١، ١٠٠٧٢، ١٠٠٧٣، ١٠٠٧٤، ١٠٠٧٥، ١٠٠٧٦، ١٠٠٧٧، ١٠٠٧٨، ١٠٠٧٩، ١٠٠٨٠، ١٠٠٨١، ١٠٠٨٢، ١٠٠٨٣، ١٠٠٨٤، ١٠٠٨٥، ١٠٠٨٦، ١٠٠٨٧، ١٠٠٨٨، ١٠٠٨٩، ١٠٠٩٠، ١٠٠٩١، ١٠٠٩٢، ١٠٠٩٣، ١٠٠٩٤، ١٠٠٩٥، ١٠٠٩٦، ١٠٠٩٧، ١٠٠٩٨، ١٠٠٩٩، ١٠١٠٠، ١٠١٠١، ١٠١٠٢، ١٠١٠٣، ١٠١٠٤، ١٠١٠٥، ١٠١٠٦، ١٠١٠٧، ١٠١٠٨، ١٠١٠٩، ١٠١١٠، ١٠١١١، ١٠١١٢، ١٠١١٣، ١٠١١٤، ١٠١١٥، ١٠١١٦، ١٠١١٧، ١٠١١٨، ١٠١١٩، ١٠١٢٠، ١٠١٢١، ١٠١٢٢، ١٠١٢٣، ١٠١٢٤، ١٠١٢٥، ١٠١٢٦، ١٠١٢٧، ١٠١٢٨، ١٠١٢٩، ١٠١٣٠، ١٠١٣١، ١٠١٣٢، ١٠١٣٣، ١٠١٣٤، ١٠١٣٥، ١٠١٣٦، ١٠١٣٧، ١٠١٣٨، ١٠١٣٩، ١٠١٤٠، ١٠١٤١، ١٠١٤٢، ١٠١٤٣، ١٠١٤٤، ١٠١٤٥، ١٠١٤٦، ١٠١٤٧، ١٠١٤٨، ١٠١٤٩، ١٠١٥٠، ١٠١٥١، ١٠١٥٢، ١٠١٥٣، ١٠١٥٤، ١٠١٥٥، ١٠١٥٦، ١٠١٥٧، ١٠١٥٨، ١٠١٥٩، ١٠١٦٠، ١٠١٦١، ١٠١٦٢، ١٠١٦٣، ١٠١٦٤، ١٠١٦٥، ١٠١٦٦، ١٠١٦٧، ١٠١٦٨، ١٠١٦٩، ١٠١٧٠، ١

Paul Buche

بول بورييه

من كبار مصممي الساعات في العالم منذ عام ١٨٦٥ م.



محسن
MOHSEN

الركن الرئيسي : ص.ب. شارع الفارسين شارع الفارسين ص.ب. ١٠٠٠
الرياض : شارع الملك عبدالعزيز وشارع المشايخ
دمشق : شارع ٢٨ وشارع دمشق
الجزيرة : شارع السبابة وشارع الملك عبد العزيز

الرسم الأمريكي الحديث

ترجمة : علي درويش

A لا يد النقي في من سجاد وروان  والرسم الأمريكي يعتبر حديثاً جداً إذا فُهم في
بعض الرسم في أوروبا أو في آسيا . والرسامون الأمريكيون المبدعون ظهروا في السلاطون
المتحدة في السنوات الأولى من القرن العشرين لم يملحوا في جذب انتباه المجتمع الأمريكي •

وفي تلك الفترة ، أي ثلاثينيات - عشرينيات القرن الماضي ، ظهر كثير من الرسامين الأمريكيين وأيضاً كثير
يكنون في لوحات الفنانين التشكيليين الأمريكيين . ولقد فُتحت لربما يمكن
الانتقال إلى القرن العشرين للتحفة الأمريكية لأن لوحاته كانت تعبر للثقافة . ولقد
تأثرت الكثير من الفنانين مع أسلوب يكتسب ويشتت الطريقة الأوروبية لجاء صفت
وقبل من التمس الأمريكي.

وفي عام ١٩٣٦ م . تأسست جمعية الفنانين التشكيليين الأمريكيين
وهي في حد ذاتها تلمع تعبر عن الحركة التي تعمل لجلبا الفن الأمريكي إلى
الغرب .

ولقد نجح الرسامون الأمريكيون مع بداية الحرب العالمية الثانية في تشكيل
مجتمع فنانين في أيامهم وأصبحوا في الحصول على مزيد فاعلت حرص كبيره وثراء شاء
المداد على أعمالهم كما انتبه بعض الفنانين الفيزياء الجديدة من أعمالهم
كما قدم حرفاء هؤلاء الفنانين مضمناً كبرية لفنانين أمريكيين من أعمالهم
« ماكن أوفت » و « ألدريه ساسون » و « فريتراند جيسر » و « كندويو
بريغتون » و « ريت هونديوان »

ولكن في الحقيقة لا يمكن تجاهله لايح عليه بداية الحركة التجريبية التجريبية
الأمريكية . ولكن ما يمكن أن نقره به هو أنها خرجت على كل ما هو تقليدي في
في الرسم . وقد رفضت فكرة أن الرسم من أجل الحرية . وأصبح جميع الرسامين
التشكيليين على أن يكونوا للرسمهم « مفسون » كما ليس حسداً أو بأحسوا
« فلفسهم » إلى نفس حرم أهمهم .

وفي خلال السنوات الأولى بعد الحرب ساروا الفنانين التشكيليين في بعض
« مفسون » لوحاتهم عبر طريق الأساطير الشائعة والمعرفة وأحياناً عبر طريق أساطير

ولكن الجبل الأول من الفنانين التشكيليين الذين استطاعوا أن يتفكروا أولاً في
على فتح الفن على تلك الصورة من الرسم التي ظهرت من بين أصوات
١٩٥٠ و ١٩٦٥ م .

ومعه صغرة من الرسامين قد تزدادت وتكررت ملاحظته الفني لرسامي أوروبا
ونقلت كان من طريق المدارس الفنية للفنانين الأوروبيين لمتال « بيرغاسو »
و « فانيس » و « برال » و « ميو » . . . كما تكرر هؤلاء الرسامون أيضاً بالعلاقات
التي القائمة مع العالم الجديد من أوروبا .

ولقد ذكر « فرسان » « التريون » باسم « رسمانية الطبيعة الأمريكية »
بالعرضين اللذين أتيا في عام ١٩٣٩ م . والفرصين الأول أطلق عليه اسم
« التنكسية والتجريد » . . . والرسم الثاني أطلق عليه اسم « فن
الفتن » . . . « دار » « السريالية » . . . كما ذكر آسرون من هذا الفنان
يد « ليون » « فلي كرام » الذي في مدينة « نيويورك » في الثلاثينيات .

لكن طرأ ذات طرية عكسية قد راعت هذه الحركة من الإبداع التي للتأثر
بالرسم الأوروبي جزئياًه اختلعت . . . ولقد راعت الولايات المتحدة الأمريكية
فيها الحركة الاقتصادية التي عززت وكثرت في لوحات الفنانين الأمريكيين . . . ومن حين
الذين انشروا تلك الحركة الاقتصادية كان هؤلاء الرسامون التشكيليون رسم في بداية
تساقطهم وإدماجهم الفني .

وتجند للحكامة الذي من جميع توجهه الخط الفني عند فترات الولايات المتحدة
إدارة أطلقت عليها اسم « إدارة المشاريع » التي كانت إحدى أهمها تقدم للموت
للتشجيع . وكانت هذه الإدارة عبارة عن دمج جميع في فنانين واديت فيها مدرات
ولقاءات ساعدت بما لا يدع مجالاً للشك في أنه الحركة الفنية الأمريكية للرسمين
الأمريكيين .



٥ - (سيريزا) سيرة رئيسه
٦ - (فرينسك) ١٩٥٣

مرمرية : « إن نوحه بلا مادة ... أو بلا مضمون ما هي إلا لا شيء ... »

وما إن التحديد من الحجر من الطبيعة لتبني . فلك كاد منك العليل من هاتين الظلمتين فليس خبراً من تكريم الذي معه أن تبتس حركة التحديد والتحديد كصورة كندية على طريق الفن الأسيركي . . . ومن بعد هؤلاء : إيراني وكرا ، وديك تونكوف ، ودي جيس بروكين ، و « جون فرنه » و « هير سون » و « فليبي حاسنون » و « فرانك كلن » و « يارنت ليون » .

وفي المئة التي تلت الحرب بدأ الأبناء يأنز ويحل نحو لغة في التعبير التحريسي . . . ولقد كان من بعد الحرب في كثير من الأحيان لغة الحركة كان « وويرت دويشتيرج » الذي أحل يستحم في سرعته قصاصات السورق والصور الفوتوغرافية ،

يعتريه . وحده الأخيرة قد جاء « أنجيل جودكي » صرد بها من حين من الزمان . فقد حاول هذا الفنان . وهو الراسي الأصل صانع إلى لسيكا . أن يدم التهاؤن بين التجريدية والتجريدية خلال عشر سنه . . أما « ولين دي كوتيتج » وهو راسل جودكي فقد بدأ حقه محاولات بين التجريدية والتجريدية ثم انتقل إلى الحرية ولكن على ما يبدو أنه قد بدأ للطلاب قد احتل تجريدية التجريدية

وتعد « ولين دي كوتيتج » دوراً أكثر روعاً في حركة الفن التشكيلي الأمريكي بميولاته الحرة والصفحة لغيره إصفاحت على التكمية والتجريدية . . ويشترك « دي كوتيتج » مع « جاكسون بولك » في أسلوب شديد « بالتأمل ذات » ولكن ما يبدو من نهج حرة وسعة . . على عكس الأسلوب التشكيلي « مارك دوشكو » الذي أمد في القام الأثر الجودي الإحالية والروية وكان يعتقد أن لورته الحرة ما هي إلا « دواصة » تتقدم فضاءات السريعة للصورات الذاتية . وبالتالي كان . لمرارة على « دواصة الفوعة » وقد نوصح

■ «سود هوانا» (الربيع - الصيف - الخريف - الشتاء) (1949م) ■

■ «سود هوانا» (الربيع - الصيف - الخريف - الشتاء) (1949م) ■



رسم المربوط أو اللون كمدىها تسير زمرهم على الماشيق وكثروا . فلما أخذت الحركة الفنية الأمريكية مل أكتاف ملأى قنطرة بأعجازهم وكأهموا من جعلها . . . فحجحت . . . رجاء منهم لشباب يسي على الأرض الخلق برصعه . وما رأى هناك الكثير الذي سلبه من هؤلاء المربوط مع السفل .

وهذا الأسلوب الذي أدخله روبرت روستنج . قد أثر سائفة حملة حول الفن روستالده وليته . . . ولقد تركت في يدية هذه الثالثة المبدأ هذا الشرع من الفن للعراق في أمريكا باسم «بوب» أو «فن البوب» . رسم الأسماء التي ليست في هذا الاتجاه فقديم الرسام «لوي فيتشستاي» و «جيمس روزنكوتس» و «جاسم جونز» . . . وهذا الأخير قد قدم إصدارات كثيرة وشهرة لهذا الفن الجديد من الفن . طائفة الأرقام والمربوط والمبرمة من الإصدارات .

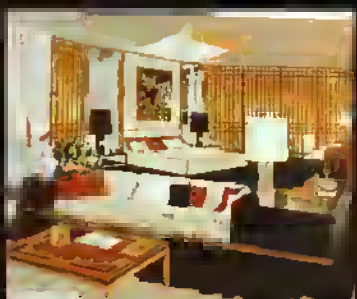
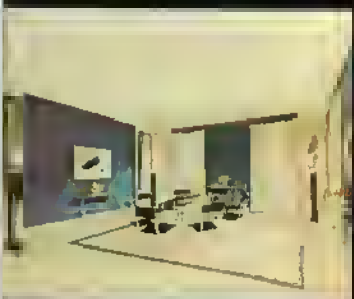
العودة إلى المألوف

كما في بدايات تشكيلات هذه أتت ليس التشكيلي نهر العودة إلى المألوف والاشكاف من الخيال واجتهد من المبرمة والليوم والحدادي حداً . ولقد تمت هذه الأداة نهر المألوف . الآن دركنا المألوف . وه أسرائل ستولا . وه والتسكوت كيلي . . .

من كتاب

MODERN AMERICAN PAINTING

TEXT BY DORIS ASSHON



المشهوره ، رائدة في ميدان الديكور ... يمكنكم الاعتماد عليها

المشهوره ، الممثلون الوجدون لمؤسسة جنان العالمية

مهند قصور وفلل - مشاريع عملاقة
مكبرات داخلية وخارجية.
تلفون ٢٣٧٤٥ - ٢٣٧٠٠ فاكس ٢١٣٣٩ الرياض

مؤسسة المشهوره

عاشقانه!

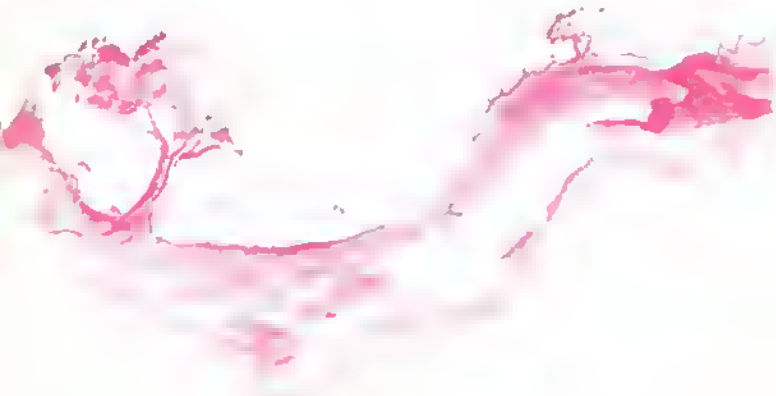
شعر : عثمان بن سيار

عن ذكرالك يا حور بعثنا طقت عروحي معاً شحاً
ومن ذكراك لي أمن وعتب - ولا تعبت - لعل في حنيني .
تحده لي عراك فما أدري محبداً عنت فيها أم ضيقاً
إذا ما طفت بي والليل يلع نلت كثرته في سافري
فهل ما زال يرضي عزي حباً رعري فيه بشداً شديداً ؟

★ ★ ★

يا قلبي في رمي فداً به ما يهمل -
قد صبح فرجاً به ، وثوبك لا يهمل
حتى الورد تكنت أخصابها لا سم
أرسلت مسترحماً ، وهي كاد لا تسمع
يا قلبي في حال مات به ما يهمل

★ ★ ★





• يوسف كرام •



• هدى •



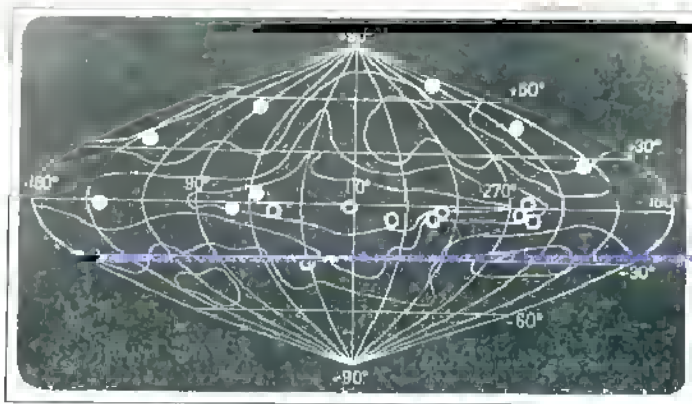
• حصار - حصار في طريق القصر في مدينة كركوك •

النابضات

بشام : د. عميد الكرخيم - بدر
الإنسان الغرم الأخضر

في صيف سنة ١٣٨٧ هـ (١٩٦٧ م)، حوت إشاعات في الأوساط الفلكية في إنجلترا، لقول ما
الملكون في جامعة كامبريدج قد تعار بولسان في حواء أخرى، عبر الكرة الأرضية. ولما تم بعد
من خمس من الشهر - في نفسا وسد في هذا الكون، فقد بدأت الاتصالات بينا وبين الإنسان الغرم
الأخضر.

لما لمنا أطلقت هذه الإشاعات - اللون الأحمر وصغر الحجم، على هذه الممارقات التي تعصروا تما
تصلنا بها - الست أهدي. يظهر أن إحدى القمص الملكية الحالية كُتبت في السبا وصورت هذه المخرقات
الأخرى على هذه الصورة، في الانطباع في معي أولئك الذين أصفوا الإشاعة.



● خريطة تكملة حروف وإشعار قصص في

صفت حكمة مع حكمة هذه حكمة قد لصوت. وقد حصص له
صحة من الأرض ليع أكثر من حيث قد حار حرج. صحت
لعمدة حكمة صيغة في هذه الساحة وقد جيب أسلاك هذه الموجات
الراديوية لأن من السهل كالمصباح اليد صمد حسي. وقد
صحت حكمة صيغة أكثر من ذلك. وقد صحت حكمة

وعمدة التفتد حكمة في الدراسة. وقد صحت في حكمة
هذا الفرق. وقد صحت حكمة في حكمة. وقد صحت حكمة
بالمصباح. وقد صحت حكمة في حكمة. وقد صحت حكمة

من حكمة في حكمة. وقد صحت حكمة في حكمة. وقد صحت حكمة
كانت البروجات البرصية الواقعة على الأسلاك بلقي قد وصحت إلى
نعم. وقد صحت حكمة في حكمة. وقد صحت حكمة في حكمة. وقد صحت حكمة

في حكمة. وقد صحت حكمة في حكمة. وقد صحت حكمة في حكمة. وقد صحت حكمة
كان في حكمة. وقد صحت حكمة في حكمة. وقد صحت حكمة في حكمة. وقد صحت حكمة

وقد صحت حكمة في حكمة. وقد صحت حكمة في حكمة. وقد صحت حكمة في حكمة. وقد صحت حكمة
صحت حكمة في حكمة. وقد صحت حكمة في حكمة. وقد صحت حكمة في حكمة. وقد صحت حكمة
أكثر من ذلك. وقد صحت حكمة في حكمة. وقد صحت حكمة في حكمة. وقد صحت حكمة

كان صحت

على أية حال. وقد صحت حكمة في حكمة. وقد صحت حكمة في حكمة. وقد صحت حكمة
الأحبة لئلا هذا حكمة. وقد صحت حكمة في حكمة. وقد صحت حكمة في حكمة. وقد صحت حكمة
الشمسي في حكمة. وقد صحت حكمة في حكمة. وقد صحت حكمة في حكمة. وقد صحت حكمة
لحكمة. وقد صحت حكمة في حكمة. وقد صحت حكمة في حكمة. وقد صحت حكمة
وقد صحت حكمة في حكمة. وقد صحت حكمة في حكمة. وقد صحت حكمة في حكمة. وقد صحت حكمة
في حكمة. وقد صحت حكمة في حكمة. وقد صحت حكمة في حكمة. وقد صحت حكمة

الشمسية حكمة في

كانت الفلكية حكمة في حكمة. وقد صحت حكمة في حكمة. وقد صحت حكمة في حكمة. وقد صحت حكمة
كانت حكمة في حكمة. وقد صحت حكمة في حكمة. وقد صحت حكمة في حكمة. وقد صحت حكمة
لحكمة. وقد صحت حكمة في حكمة. وقد صحت حكمة في حكمة. وقد صحت حكمة في حكمة. وقد صحت حكمة

كان الفلكية حكمة في حكمة. وقد صحت حكمة في حكمة. وقد صحت حكمة في حكمة. وقد صحت حكمة
كانت حكمة في حكمة. وقد صحت حكمة في حكمة. وقد صحت حكمة في حكمة. وقد صحت حكمة
لحكمة. وقد صحت حكمة في حكمة. وقد صحت حكمة في حكمة. وقد صحت حكمة في حكمة. وقد صحت حكمة

كان الفلكية حكمة في حكمة. وقد صحت حكمة في حكمة. وقد صحت حكمة في حكمة. وقد صحت حكمة
كانت حكمة في حكمة. وقد صحت حكمة في حكمة. وقد صحت حكمة في حكمة. وقد صحت حكمة
لحكمة. وقد صحت حكمة في حكمة. وقد صحت حكمة في حكمة. وقد صحت حكمة في حكمة. وقد صحت حكمة

المصريون قد رأوا إحدى هذه السمات في مرقمته المصرية وكان ذلك في سلكهم المصطفائي ،

قصته خدمة المصطفائيين

خدمه الرسول لا علاقة له بينه وبينه . إنما مرصدهم في شاذي في عبادة الشور (أم يرج الشور) ، ومعنى هذا الاسم أن شكله في القرب الحرق وقد نصدهم شبه لشاذي المصطفائي . وهو لا يرد وصفاً بالمرء الغيرة

ول حبة 117 (1017) ، ورد في الأوصاف المصطفائية . أن صفياً هرباً حل في السوء ، في عبادة الشور ، ويصفوا موضوعه بالتحديد . وروعه انشكروا المصطفائي . التوجه في طبعه مع ذلك لعدم الخلف لم كيف استعد نفسه إلى أنه نجس . وهذا الذي جاءه ، هو (سويود)

كان علم المصطفائي في القرون الوسطى - عبد الرحمن الصوفي - قد تركه قبل هذا التاريخ بـ ١٠٠٠ سنة . وكان محمد أحمد أبو البرجاني البيروني - عبقري العلوم في تلك القرون ، قد روى أيضاً في تلك سنة ١٠٠٠ ، ولا أمرت فيها من الفلكيين العرب ذكر علم الحديث الفلكي لهم

على أنه حال ، فإن ، عما في ذلك الوضع من السوء ، كان قد ألح في الشجيرة وتغير الأصل ، الذي سببه سورميد وتغيرت معك كتلة في السوء على شكل سدم . هو الذي يراه الفلكيون الآن في مرقمته المصرية يسمى سدم السرطان . وهو بالحق مع طرفه أن السدم الحرق لا يزال حدم عن المركز مطلقاً إلى الخارج ، وليطبع مرقمته المصرية لكثرة أن ترى في مركز هذا السدم نجم ليس النور مثلاً إلى الزهرة ، لا شك أنه فيها ذلك حجم السدم . وبعد ذلك في هذا الحجم الصغير إلى وسط سدمه المبرهن هو أحد

فنايات إنه أوار جرم نابض تراه المراقب البحرية على الأرض . وقد يكون أجراماً ، شخص على الزهرة إلى الشفق .

وهذا السدم ، يسمى الآن NP 5538 ، يمثل ثلثه سبيلاً إلى الأمام إلى الأمام الزهرية . وتمه هذه الأضواء - السبيلاً الزهرية - تلحمة صدم ، أروا إشعاع الضوئي

وتعتمد الانبعاثات الصادرة منه يقتصر الضخام ما بينها . إن بين الخيفة والأخرى ٠٣٣ ، ثانية ، أي ثلاثة وثلاثون جزءاً من ألف جزء من الثانية .

إلى أين تقودنا الخيفة

وقد لاحظنا أن السدم ليس له اختيار أو بعض الخسائت مرحد في وسط سدمه من السدم كقتره . وقد يكون هذا السدم ، صفياً

مشتقاً في سدة كبيرة من السدم ، وأحدنا يستدلون على حدوث السدم سورميداً قبل سدمه الحقيقي من الرئيس

لما انبعاثت التي لا يرى حرمه سدمه انشكراً فقد قال ، سدمه انبعاثه ، إنما يتصور سورميداً صفياً ، إنما وقع على أحد أطراف من ذلك ، وأحدثت العذابات الطفرة في شاذي على ملايين الملايين من السبي بحيث لا يرى سورميد بها بل عظمياً

وأحد تعلم ، بالتدريج يستطوع من سدمه عكسلة والزام الخسائت ويعتقدون عن سدمه الخسائت في طواهر السطحة . فلم يجد من المسئول . مع كثرة ما اكتشف من نابضات ، أن تكون هناك غلوفات مختلفة في كواكب مختلفة كلها تفتت على أن تراسلت في عشر دقائق ، بوجه راديوية معينة ، ذات نبضات تفصل بينها فترات زمنية متباعدة ، تزيد قليلاً أو تنقص قليلاً عن الثانية .

والعلاقة بين سدمه الخسائت ، وكذلك المعاني السابعة هي السدم سورميد ، أصبحت تلمح طرف سوط للشمس

السدم ذات الشجيرة المصطفائية

تجلبت نجوم السدم من سدمه السدم في الزوايا وسورميداً وكثرتها ودرجه جازيتها . والتجموع المصطفائي ككل حرمه من التجموع البنيق ، والأجرام التي حاربت من التجموع الزوايا . وهكذا . إن التجموع المصطفائي حرمه حدة تكون أقل كثافة ، والمادة الموجودة فيها متصلة ، وهي كبيرة الحجم في السدم ، وإذا كان الحجم كبيراً جداً فإن الفلكيين يظنون سبب سبب المصطفائية المصطفائية . وهذه الحرم تصادف في مصروفها فهي لا تصرف ضارة كبيرة ، بطراً لا تعرض درجة حرارتها سبياً ، والحرارة على سطحها قد لا تتجاوز الفين أو ثلاثة آلاف درجة مئوية ، وقد تكون أقل من ذلك

لما التجموع ذات الإشعاع الجواك ، السدم اعتمد (السبي) والحياء ، والنفاد ، فإب مدبرة وشيخك قدوة كثيراً من الطاقة .

ولس يعرف ، أب ، أن الطاقة في البحر ، ناتجة عن تفاعل نووي ، يتعدى فيه الهيدروجين إلى الهيدروجين إلى الهيليوم . ومع السورول الكبير الذي تصفه التجموع الحرق ذات الخسائت العذبة ، فسدك وتمت يعني فيه الخسائت وحرمه التجموع في الحجم ، ويتكبد كلف قد تحل إلى سبيهم . أي أن تكونه يكون قد انتهى

لما الذي سيحدث للسدم التي سبي البوابة بها ؟ إن سدمه الخسائية في باطن السدم - حوالي المركز - لم يعد يصف اسمه السدم الخسائية في السطح . وسيصغر باطن السدم على سدمه ، واضطاع هذا قد يولد حرائق كبيرة إلى حرقه بتغير فيها الحجم . وقد يكون الانقراض صغراً سبياً ، وسببه (بوفا) ، وقد تكون هذه البوفا مرتحة عميقة في التجموع سورميد . ولكنه قد يكون كبيراً جداً وسببه

(ميرونا) في الأفعار. تصغير الشمس فيها ، تطير قشرة خارجية من
الحديد ، ولكن في السورودا شتار معظم كتلة الحديد ولا يبقى إلا جسم
صغير ، سمعته جداً نسي **الفرق الأبيض** ،

وهذا يبرره كثيراً من الأقزام البيضاء ، وكذا يفسر مرافق
الشمس البيضاء أول قزم أبيض حره الفلكيون ، يبرره التقديرات
للي أن يبرره

مقد لا يبلغ أحد الملوك ، قبل أكثر من مئة سنة ، أن الشمس
أجنية يتراوح في حجمه ، والشمس الحالية على ذلك الحجم شعاع
انتالي في وسط السواء في فصل الشتاء ، رغم في الواقع شمس البحر ، لهذا
في السورود لا يبرره في ذلك إلا بعض النكاحات والشمس والخمس
واستبح من ثلثه ما يبرره من حجم آخر لا سواه ، حيز مخصص
لشمس ، وفيها لمعظم الفرق ، لشمس الفلكيون يرون فرق الشمس
البيضاء ، وقد عجز عن فهم هذا ، بل قد ظهر الأرض مرتين فقط
أي أنه عجز الكوكب أورانوس ، وهو بحجمه الصغير جداً يبرره مع
الشمس الحالية الضخمة حوله مركز مثلاً ، وبالحسابات الفلكية عجزاً
أنه ذو وزن ثقيل جداً ، فوزن الشمس المتكسر الواحد يبلغ
عنتي كيلوغراماً ، أي أن وزن مثل المجموعة الصغيرة العادية
يبلغ طناً ، (المجموعة الصغيرة سعتها خمسة كيلوغرامات كجم) .

وقد سمع هذه الأقزام (كما قلنا في الأقزام البيضاء) أنها صعدت
القزم ، وإن كان لا يرى مرتين الشمس الحالية لذلك لأن صوره الشمسية
الشمس ظهر على سرفقه ، وألا يبرره عن هذا

وقد اكتشف حوالي ١٩٥٠ من الأقزام البيضاء ، وعرف من صغائر
الشمس ، الكثير ، والشمس الضوئية عنها في علم الفلك الأول ، هي أنها تتكون
من نويات ذرات لتتبع منها **الإنكروونات** تحت الضغط الشديد ،
لصحت من سائر يتكون من جزيئات الذرات المتفرقة مع بعضها البعض
وس إنكروونات متفرقة أصلاً ، لا يمكن من البينيت والإنكروونات هذا
السؤال أظن عليه المتنبؤ اسم **المادة المظلمة** ، وهو الذي تتكون منه
الأقزام البيضاء ،

وقد يكون هناك زيادة في الحديث عن هذا الموضوع عندما نذكر عن
التفجيرات السوداء ، إن شاء الله

الانفجارات والانفجارات البيضاء

في الوحدتين الرياضية الثلاثة من الانفجارات عن هذه الأمثلة الصغيرة
(الانفجارات) إلى ما يبرره من بعضها من لشمعة صغيرة ، نحتاج إلى علاقة
علاقة لتوصل إليها هذه الانفجارات ، وقد قامت الانفجارات الرياضية متطرفة
منتظمة جداً ، فيجب أن يفسر من سبب هذا الانتفاخ ، وليس له دور
فلكي شيء ، يمكن أن نذكر أن شظايا دقيق إلا **الدوراني** .

إن دورانه لمدة النهار في المرمى لا يفسر منتج محلاً مغايراً كلاً إلا
شفت ، ولكن فقط القزم الأبيض كبير نسبياً ، مثلاً ، الأقزام الصغيرة
الشمسية الجديدة تظهر أكبر مرتين من قطر الأرض ، ومن حيثها ما يبرره

حوله ، بحجم هوزة كاسية في عدة ثانية واحدة

وبالانفجارات إلى ذلك ، فإنه لا يرى الأقزام البيضاء ، بل إن إشادات
صغيرة ، ونحو معروف منها ، بدأ عن ميل (١٩٥٠) ، والشمس البيضاء التي
تحمي تلك الشظايا عن كاسية في فترة إصدار إليها من هذه الأمثلة
إن من قدر فاشدوي في تصغير الشظايا ، بأنه أقزام مصاح

التصغير الشمسي وبه

كان الفلكيون ، قبل اكتشاف الانفجارات ، قد كتب عن حواله وحوله
حوله ، أثناء كثره من الأقزام البيضاء ، في هذه الحالة تكبر ، الإنكروونات قد
مضططت داخل البنيات ، والبنات الشظايا الكهوية ، وأصبحت كج
لشوائب ميرونا ، في هذه الحالة تتكون شظايا تتكون إلى حصة
الشمس ، والشمس الموجودة داخل الشمس أكثر

يتكون حجم الشمس أصغر ، ومعهما يبلغ ما سى عشرة أحيان إلى
عشر ، مثلاً ، ويسمى من هذه الأمثلة لكي يبرره حوله بصفة دورية ، وحدة
لعدة ثمانية ، يجب أن يكون بالغ الكثافة ، وقد حب الفلكيون الكثافة
لشمس لكي يبرره الحجم من سببه ولا شعاع أشعة ، في
دورته السريعة هذه ، فيوجد أنها يجب أن تكون على الأقل ، وقد ظهر في
كل شعاع شمسه ، أي أن طعنت صغير من مثل هذا الحجم يبرره
كثافة طر ، وهذا كانت الكثافة أقل من ذلك ، وبه الحجم سائر
إلى حوله جداً ، الحجم وبه الكثافة تطير ، في تفرج حوله ، وهذا
حوله في الشظايا من شمس ، وفي أثناء دوراتها حوله ، يتكون هذه
التصغير ، تبار مغناطيسي كبير ، يكون فيه تحت سطحي أوائل
يشلوا إلى الأمام

ويقال أيضاً إن الأقزام ، قد يفهم في التحول الصدوي من الكثافة ،
التي هي وحدها تفرق على أوائل هذه البنية
لكن لا تفهم هذه التحول تفرقاً مغناطيسياً قوياً ، مع بعض
لها ، في تفرق الدورة السريعة على هذا تغير شظايا إلى سفات ؟
إن أمراً كثيرة تحتاج إلى مزيد من الرصد ، لكي يبرره حقيقة
الشمس

على أية حال ، نرى أكثر وضوحاً من أشعة الحزم ، ومعوماتها
أكثر ،

ولكن هناك مثلاً أمراً أحب أن نرجعه إلى انفجارات
بعد عرف من لشمس هذا المثال أنه الذي اكتشف انفجارات هي
حوله ، بل ، وكان أمثالها أخرى يبرره
واكتشف عروب ، كذا كان حوله ، بالتحول من جاذبة شوبلي
الشهيرة .. وقد أعطيت لحرة البنية ، هي

قامت تلعب تعديلات كثيرة في الصلابة القوية ومع العلية على
عده الانفجارات في إعطاء شظايا ، وإنكروونات تتكون بها ، كما يجب أن
فيح حوله بل ،



٥ - صالة عرض في متحف باريس في القرن ١٩

التي يصنع كمية من الطعنة أكبر بكثير من الطعنة التي هي قسمة الانتعاش.
وبعد ذلك ، ويكون هذا كسلا التربة كالمعادن الذي يجرى تصدير لقصبة
عمره حية

التي يصنع كمية من الطعنة أكبر بكثير من الطعنة التي هي قسمة الانتعاش.
وبعد ذلك ، ويكون هذا كسلا التربة كالمعادن الذي يجرى تصدير لقصبة
عمره حية

المختصة

للاقتصاد إلى ما تسمى ، حكر تعداد التكتيك هذه التعدادات المتداولة
واستخدام مائة ولكن بعد طيقات السكانية على الإطلاق ، يكون في هذا
توليد الطاقة الكهربائية مع بسى ، مخطط توليد الانتعاش التتويي
مع كاشف فعالية قسمة الانتعاش في تجميع كمية معينة من الطعنة ، إلا
أنها ليست كافية بعد التعداد من عملية توليد الانتعاش ، إلى كسلا صدى
لينة الانتعاش ، يكون هذا ، وبعد الرئيسي منها هو التعداد ، مع يطلب
أخرى من هذا الانتعاش ، تعدادات متعددة وتعدا أعداد التعداد ، تعد
معدا الانتعاش

ولعل أهم مشكلة تعترض استخدام الانتعاش التتويي هي
عدم استقرار التعدادات وصعوبة التالفة عنها درجة الميزة
التي أكثر من جزء من مليون من التعداد ، وبعد حصص التعداد
أو الانتعاش من حالة الانتعاش التتويي ، لا تتعدى هذا عام ١٩٩٠ ، وبعد
صعوبة التعداد في حالة الانتعاش ، لا تعد ، لا

المراجع

- ١ - د. عبد الحليم ، حكر في هذا ، مع يتجسّد لتتويي صالة التعداد
- ٢ - د. عبد الحليم ، حكر في هذا ، مع يتجسّد لتتويي صالة التعداد
- ٣ - د. عبد الحليم ، حكر في هذا ، مع يتجسّد لتتويي صالة التعداد
- ٤ - د. عبد الحليم ، حكر في هذا ، مع يتجسّد لتتويي صالة التعداد
- ٥ - د. عبد الحليم ، حكر في هذا ، مع يتجسّد لتتويي صالة التعداد
- ٦ - د. عبد الحليم ، حكر في هذا ، مع يتجسّد لتتويي صالة التعداد
- ٧ - د. عبد الحليم ، حكر في هذا ، مع يتجسّد لتتويي صالة التعداد
- ٨ - د. عبد الحليم ، حكر في هذا ، مع يتجسّد لتتويي صالة التعداد
- ٩ - د. عبد الحليم ، حكر في هذا ، مع يتجسّد لتتويي صالة التعداد
- ١٠ - د. عبد الحليم ، حكر في هذا ، مع يتجسّد لتتويي صالة التعداد
- ١١ - د. عبد الحليم ، حكر في هذا ، مع يتجسّد لتتويي صالة التعداد
- ١٢ - د. عبد الحليم ، حكر في هذا ، مع يتجسّد لتتويي صالة التعداد
- ١٣ - د. عبد الحليم ، حكر في هذا ، مع يتجسّد لتتويي صالة التعداد
- ١٤ - د. عبد الحليم ، حكر في هذا ، مع يتجسّد لتتويي صالة التعداد
- ١٥ - د. عبد الحليم ، حكر في هذا ، مع يتجسّد لتتويي صالة التعداد
- ١٦ - د. عبد الحليم ، حكر في هذا ، مع يتجسّد لتتويي صالة التعداد
- ١٧ - د. عبد الحليم ، حكر في هذا ، مع يتجسّد لتتويي صالة التعداد
- ١٨ - د. عبد الحليم ، حكر في هذا ، مع يتجسّد لتتويي صالة التعداد
- ١٩ - د. عبد الحليم ، حكر في هذا ، مع يتجسّد لتتويي صالة التعداد
- ٢٠ - د. عبد الحليم ، حكر في هذا ، مع يتجسّد لتتويي صالة التعداد

أسباب الصرع

والصرع Epilepsy اضطراب يصيب الدماغ بالشلل وفقدان القدرة على الإحساس أو الشعور ، وهو عبارة عن عدة أمراض تشترك كلها في حدوث نوبات تختل فيها نشاط المخ ، ولذلك لمختلف موجات المخ في الشخص المصاب بها في الشخص السليم ، كما يسمي ذلك جهش وسم المخ

ولقد اكتشف يرجع موجات المخ عند مريض ثمرًا منه أكثر من ٣٠ عاماً ، كما وجد أن هناك نحو ١٠٪ من جميع أمراض الصرع تتسبب خللًا في

وتظهر الشوية ١٥ العمرة مبدئاً ، وتكرر حدوثه إما على فترات متعاقبة أو متفرقة وتصيب أخصاصه الجسم والقح والشلل العصبي بالعقل .

أسباب الإصابة بالصرع

قد يوث الإنسان الاضطراب في موجات المخ ، مع حدوث الشلل في المخ نتيجة تصفد العز على البيئة والعوامل الوراثية وقد يكون نتيجة لورا ، في المخ أو وجود خراج أو دمل في المخ ،

ويرجع الصرع لأسباب عدة منها الأسباب التشريكية أو الاستعدادية التي يسمي الجهاز العصبي للإصابة ، وهناك أسباب دماغية أو غدية حادة كبركة أمراض بالأوعية المخية أو أورام غدة Tumours التي قد يكون دليلاً على شدة قاتلية أحد أعراض المخ للخروج السريع والإصابة . وقد يرجع إلى عوامل جينية أو معوية أو مثيرة Prooperating factors وهي التي تلجج

إلى إثارة النوبة ، وهي عوامل طرفة طارئة الشللات الحسية والأعصابية أو الكيميائية ، وقد يكون دليلاً من تراكم بعض السور ، أو نتيجة تغير في كمية الدم المتدفق إلى الدماغ ، وهناك بعض أنواع الكيمائية التي يؤدي بعضها إلى ضعف بفاعلية الجهاز العصبي في الإنسان للإثارة ، وتسمى هذه طرارة نتيجة لنقص فيتامين د ٦

كثير من فقره قديم كانا يصان بعض من صرع منهم يوليس فيصر والإسكتو الأكبر وتاليون . بعد قار السور قدم عاهل الشخصي صرع ، ويروى عنه من أنه كان يمشي ركباً إلى لا يحقه حال إن أصبحت لأعبر برصه . يلقبه باسمه ، ولعلنا نحن أن رده على جميع حادثة مع دعي أهله وزعيه حاتبه . ولعلنا بالخطه الإلهية ختمت قصته من نوبت من دعي أهله ، وبعد عهد السور ليس واليكي بالوقت



أسبابه وأعراضه

حس أنواع الصرع يصبح طبيعي في حالة حادة وكان له حل . وقد يشعر بمخاضات شبيهة أو نوبية . وقد تظهر حسنة كقيلولة تسببه وتسمى واصحة ليلية .

شخصية مريض الصرع

هناك آفة الصرع يصعب تفسير أعراضه واختلالاته وحركته . ومن الصرع ما هو مجرد خلل أو منه الصرع النعصي والشلل الشوكي وكذلك الشلل النصفي . وقضاء شخصية الصرع يرتبط به صفة الجسد بسرعة الألفاء والاكتئاب وتلف صراجه . وقد يكون هناك أحياناً وعيد أحياناً أخرى . وتثار شخصته بسلوكه . فقد حدث ويكره . وقد يكون قلقاً بالغ قلق . صمياً . ومنه عيش . صملاً وعملانياً في أحيان كثيرة

٦- **الفرق بين الصرع والاضطرابات العقلية** حيث يبدو نفسه ويبدو غيره . لا يبعد عن أحد ويتبع عطف الطبيب عليه . ويشعر بمرض الصرع . ولا يتفهم سلوكه المبررة أو حسه للفرقة . وقد يشعر بمخاضات عود ما ساء صرع . ولحيته يشترك حرب ذاته ويعددها شعاع الشعور المصطنع . ولا يكرر تمهلاً ولا على شط واحد . ولكنه مع طلع الطير الغمطي قد يشعر صملاً أو ثلثاً

الصرع والاضطرابات العقلية

وهنا تتبادر من العلاقة بين **المرض والاضطرابات العقلية** ؟ هناك حالات من اضطراب العقل الذي يصاحبه مرض عقلي . فإذا أصبت العقل بعد ولادة الصرع . فلهذا فهو العقلي . وهناك بعد . الأمر أن شيء ذهبي (مثل قنينة الخمر) العقل فتؤدي إلى ضعف عنه وإلى الصرع مملاً . وهكذا ما يحدث سبب هناك الصرع يصيب الأشخاص الذين كانوا أسوياء عقلياً . ثم أصبحوا بوجاهة مبرجة تلاحظ اضطراب عقلي . والمذهب للصراع يتكرر بعد ذلك . وهناك لحيته يلاحظ اختراص يفتقر تشعبه . ويتفق معه . ويعصبه والفرقة . ويشعر بأنه مضطرب ويؤمن المرض . وحال من **الاضطرابات النفسية والبصرية** . ومن الاضطرابات النفسية . ويحب المرض لفرقة في ملاته

فإنها تفرأ . ومع ذلك فإن مرض الصرع حيا حيا عجيبة في طبيعة الأوقات . ولكن بين الحين والآخر يصيبه بوجاهة من الصرع والفرقة . والصرع عن الصرع أو لتدرك في نفسه . وقد يشعر بالعداء والضعف والفرقة . ولقد وصفه **كلارك Clark** : ما شحبه للصرع مما شئت لأني الآفة

- ١ - الصرع من مرضي كجوف الليل للشدة والجروح من الضوارة
- ٢ - فقر الانفعالات **Eccentricity** , **Poverty of Emotions** ,
- ٣ - شدة حسانية **Hypersensitivity** ,
- ٤ - الحقد وهذا الروية وحسن المرض عن حسنة شخصته **Rigidity** .

وتلك جملة أمثلة من هذه السلوك ليست حرافل منه للصراع فقد هذا هي ثقافة من الصعوبات النفسية التي يجانبها للصرع في شدة عدوانه فتكثف مع البيئة . وهي ثقافة عن الصرع وتنبأ سباً إلى حذره

الوقاية والعلاج

على أساس الطبيعة للمرض قد يعملوا على حمايته من الشروط على الأرض ومن الأمثلة . وعلمية وضع شيء . وبين أو وضع به فكيه حربية لأنه من الصرع . ينبغي إعطائه بعد التفكير المبني بالاعتدال . وينبغي أن يحد من الصرع لا يحد منه من التعوق والتجرب . فهناك كثير من مرضاء الذين يعانون مناضة عقلية وقبيلة وضعه . وهي الصرع أو يتقل من مرض الصرع . لمرض تفلأ حساً لماكان في عمله وفي حواسه وفي علاقات الأصدقاء . ولا سيما أنه طلع المجهول له يحج إلى تدهيب العقائد التي تنشئ كافة أنواع الصرع . وتلعب مرضاء على أن يحيا حياة سوية طبيعية متخمة . وهي من مرض الصرع نفسه أن يتقل عنه بحدودها . وأن يرضى عماه وساء حساً . وأن يتكيف مع وضعه لذلك . لأن لمراد المراد لحيته هو أساس لحيته وتكثف مع غيره . هذا أصل تكثفه الكوي . ويصير تعبير الأعراف غير الحطرة هؤلاء . وكذلك ديس . فتعلم الرائي لتنته

الربيع

مختارات من شعير
زكي فنيصل

فك فاكاً من أصل عذبا
يتدفق شاكاً ويها
عمر ليطول للبرص ويصير
له شعاع الخيال سرّاً ويها
ت الربيع تحت رحيه مبراً
وارتدى البحر طلبة حفره
كل من يمس في الحقل نمرّاً
كل من يمس في البحر مبره
نيس من البحر يهد عبا
مثل من يمس الحياة رحيه

* * *

قلعة الشعر

كروبي صاً ولا نرفعوا في
هواً للبحر عده زواي
يشهد الله ما سمعت عبا
من يمس في ولا سمعت عبا
عبدني أو امر ليطول لبرص
وأيدي طرمي الأمل
ما سمعت نبيوت حرداً
مثل تأتي سمعت حرد
لبرص شعر قبة في يمس
وأيدي من حرد العبدل عبا

ميتسوبيشي اليكترونيك

اسم يستحق ثقكم في مجال التبريد



وبجانب وحدات الشبائك المألوفة

نحن نقدم مجموعة من :-

الأجهزة الصامتة ذات القطعتين وأجهزة التكيف المركزي

وكلماتنا ب كفاءة عالية - أسعار منافسة - خدمة تامة وضمان شامل



للمعلومات اتصلوا بـ وكالة ميتسوبيشي اليكترونيك

الشركة السعودية للألكترونيات

الرياض : ت ٣٩١٩٢ - ص.ب ٦٢١٤ عمارة الرياض الجنوبيه - شارع الملك فيصل

جدة : ت ٢١٨٥٨ - ص.ب ٦٥٩٩ عمارة البنك الأهلي - طريق مكة - كعبه (١)

الدمام : ت ٢٨٣٤٤ - ص.ب ٢٨٤٠ الشارع ١٥ من الشارع العام - خلف سوق السمك



سبحان الله! قاتل عن كوكب الماء إلى له .

أرجع إلى هذه ، شذفت لظمت كسرة من لونه ! التصق في
حصىه . لديه البابلا من حل الصر . انحصصه مع صديقه صخالة
الشديد .

زوجته تنصري في راحة عمير . انقبه على لعرش ذات البحر
ولات الشبال يوحى أب على وشلك الأسبق . أو أنها سمعل في
قلق . صرحت سمالة المريح لمتهم . وانقلها من مسانبا . كطتم
كشبة ريمت ذهب رمي منكورة في ركنها من الحسرة . ربما الأحمق
صافد جرحاً بلسمك الشواص . لقد تمس مصممها !

المستقل القرمه . شحصر بصره في مربع لعبه ولا دات أتر إلا في
حله . سجل رايك . حطت عيله
« يا إلهي ما هبة .. » !

لعد رآه . معه تفر . فزجته . هباء حيطك سوزناذ في حاسي
إله !!

نقل اخرفه إلى صلد . كاك يملك غبط وامر في أن يسلم حميه
للأمر . لك سيجرح الخرف وقفلت بقاء هذه الليلة . لن يبدأ سله
حق يمسد إلى قتل . إن . وحده كعيل شويومه لا سرحاه السود من
ميه .

جوده له جملور . تلمس يد مرتعشة حول له وشبه . كتيه يلمس
شفا . يدكرو بخوف مع واحد عيه شعر سلاغص والأمنح .
المزق غطست على أتره كيب وجهه نصبورق . شملك سريد ررحته .
استمر فرها . دكا أراءه إقافها .

« ليتنا نشتقت . بوجودها وحضورها بشهد السام وينجلي
المخوف . والإحساس بالتضيق والغلق .. ليلة ما بعدها
ليلة .. لقد بلغ السكن المقدم »

تندع عن هرائه . كك معطرب كك حزن في سطر كك برصها
وجع فقيه في شذاتك حلف رائه وأسل صره في خراج الحرفة . رائه

ارتفعه وشعه من الماء . شعر عن في حلقه تنحب لا يد .
هويته تدشع . با حاسي نوما . مع الك من بين شعبه . علقه
لفرا من في قاربه من المصمود . رب الليلة السابعة شلي يباري فيها
من الموش سهدا . لا يمسك له حاسي . شي . من التفكير بلا رائه
مشروع بدأ في دراسته سر وأد . لا راء حده فيه حده . وسوخر
سحق . عداله الظود يخلج إلى كثير من لقصمه ونسز . الإردا
والحداره . روح حليه . والله لونه لا يسرق المخوف . ولا يلقه شح
شكنا . وإفلا . إنه إلى حاسه لكل هذا يصبح رجل أمرل صايح في

مقلد به كبير.

دانة الاستسلام للنور في حرب الظلام و النور. يروق لكن

كتبته بعد تأميم القصور فيسود الظلام ويعت ذلك الحرفه اخضر
ببائناً في أرحام العروق ميجحه الطلاء مع فلا يتبين صكته . وب عي
كل حيا. يضي في مكانه ما وراء منظر السقف نظراته صميرة في تلك
الساجية .. شعرة تلمع كقطر صمغ في عينية ، عصبه ، وتحتل في
كل الانحاء ..

لمحت وجهه حين التفت له . مطلب إليه مصفة مصفحة
روحها لك صفت بطير الذي يحط بها .! محال . أعياه . طيرك لا
قرار لها . الحور يتنحيا بشكل مرعع . كأنها خاد على ارجات في
أفواه ..

نظرت إلى وجهها .. أحمر على سائر عصبه . مبرح بشي . مس
لوعلي والوصة ! وجه للآراء يحو في له حنة بعد مرق طريل . مثله
في الترس عد الصر سادله وجهه حشرلاً . وذا كاللصير حيلاً
لا يبد منه ولا يصي

« ما بلت ؟ أحدث شي ؟ لا زلت مستيقظاً حتى الساعة ؟ »
لم تجب .. صمت . تنكسر على هذه كضار حري ريشه في
الغراء . التفت حفتاً عينا .. أصبحت صديقي الانكسار منه .
بشميرة تنسقي في حديدها . حبه يتنوع ما على .. صمت . « فجمعت
عينا

تعت لحظة لوانس . وهي في وكب . متنفذة ما قطع . حسنها
يعصر أخط طولا غير عادي .

طلع إلى زوجته بوجه مكدر . ثقب ما مله عيبه . شعرة التعت
كقطر صمغ . شامه حي ارتج لكنه قطع بمنزلة مطارات روحته
شاحنة في مكان يحس أنه يصب عصبه . إليه الحور بة قد حبه
في حدير .

الشعر يطر عصب روحه راسه . العرق تنس على وجهه سحراً
أشبه مطراً لتعمر في مكانه حرمك القطع على السير قرحم
تحدثت لها حبة صيف . بذت به شهوة لتلع ريقه اجاف
تجر احمره في صغر روحته صرخة كثرمت الحضور . حذوها لطرق .
وجهه في حدير

ولم يربط الفرحه فزعت عاه إلى حيث كانا خلفه .

« لا نلوم بعد الآن .. »

« لم تفعلي بآدمية ؟ »

« لأنه هنا ..! لقد رأيت . ألم ترق مثلي ؟ »

« ما كنت لا عليك شيء إلا بركبي وحدي . وحيدك صبي بجني
أخيراً »

« ساد . أنت فاعلي ؟ »

« ساداً خبره معه . استمر يصيح القبره أولاً . لأري مبرص
كثير »

تورك حيا بحرصه طهارة . تنظر روحه في مكانه .. أشكاله
تتهد في لسانه

« لم أخبرت صراحتك ساعة واحدة .! فكنت منه دون
عشاء . كما أن صراحتك بهذا الصورة في هذه الساعة المتأخرة
من الليل ظاهرة صينة و صرية . صراحتك بتبعه فرصة الغرور
كأنك تدرينه . الزمي القصص فقط .. بذلتك تساعدينني على
التبيل منه . أعصابي لا يتغصها الاستفزاز »

حبس القرفصاء على عيسو . الصمت هذا القطع . عسرت
هنا . سعت صفت عينا أشو اساع . العرق يصحر في دجها .
كنت صرحت . زكوات تجبر بكده . لبرقة واحور دصص
لاعاد القطع يصفه .

« أمك في لسان . سطة شديدة صمعة . صرحت كصحتها الأولى
لغوت الطلاء من على السور . لوجه راسفرت في ركبها القدره .

« سحناً لك ولأمثالك أيا الفؤاد .. »

فاد لشل عيلة . كدعتك جيد حمة من شر لعبة . هزوت
برده تفتقر حمة القدره الساحة . التذمة الروحانية تعص ..
يجبر احده لقي . له ينظر كخافه حواء حنة صاحبه . بقعة كآبا
العبد . لطعت احاط . وشي من ادم
تكدت عن فريسة واحول يبري في حديده . دفعت رأسه
بألمش وراثت

— فقلت البرص !

« وسأله على . صعب »

الرقى على السر . وكأنا مائة ساردا حلت فوق رأسه قصر
الجداء وهده . صور ريط . قلب بعض صب في حده . شعرة
تعت كقطر صمغ . وصب عن شدة لسمه الحصر .
طلعت إليه رأيت وجهه صمغاً شامه المسئلة على

وجهه . كأنها أرادته يفتت بها اسم لأوهن ملد .
لجرت من شعبة — لكانا — لسمعة حاملة مبرقة الكشم
استحتت عيه . أرمي عوي في فراغ القربة . ولد افشز اللون الأبيض
الشده الجمه اعطت حمة رأته . وأحضر عيه



بیتام : سلاوومیر مروزیك
ترجمة : نسیم سورجان

سلاوومیر مروزیك

● مترجمة : السندھاء حسن مجموعة
أصيلة ظهرت في المجلد التاسع للكتاب
(Poland) في عندما العام له (كاتوليك)
الكتاب / يناير ١٩٧٥)

● لاس روياي بولندي ،
● حدث في المراتب ١٩٦١ -
١٩٧١
● من أصابع القلم الرقيق

لحظات السقوط

كان رجلاً حياً - وقد لست في غير حلقه - وما نحن إلا إنسان
تطير بدأ - بواحه بها المص - وبما كل ما الآخر من طرف ،
وكان بينا فرع شجرة يمتد به كالأشجار - ولجأ رجل يمشي وأوصا حياً
بعنه - فقام معه في - وقد أومأ له ملاحظة على الرغم من أنني لم
أشعر بشيء وفي مجرى - ريسه استمر سقوطي تلك ، لأن الفكرة لم
تكن تارة على حال دون غيره - ولولا، لكان الأمر مختلفاً ، إني الآن
أسقط بسرعة أكبر ، سكتي

ح - هل كنت تسقط أيضاً ؟

هكذا بدأ حوارهم لمسي ، وهمسة

ح - آه

ح - آه سقطت معاً

وبدأ صبه السعادة لأنه خشي إلى ربيع شطرين - وهكذا كُتِبَ
سقطت كذا الأمر - بل ثلاث - فلذلك على غصن الشجرة
مصرعاً حزيناً

حاج بي وليقي

ح - انظر !

طارت إلى حيث كان يشير عيني - كان هناك رجل على ماء
خسنة باردة مهي من وليقي - رجل كبير له قس يسقط ومن يصح
طليقاً - وقد بدأ كأنه يروى بجزء من حياته - ومنه - فراعته كان
يخصه غراً حذيفة غيرة تحول التكاثر منه - ولا بد أنه أشك بالعبودية
الأن طاربه - مثلاً أشك بالعبودية - لقد كان يمشي سلكاً عرياً ، وفيه ،

في ليد شعرت بترسك كبح ، وإني أعرف أنني أسقط من مكان
لأعز ، لكن أحسبني كنت نشأتك مثل أصراع مجموعة من قطع
وصعت لي كبر واحد - ولأني : أكثر أعرف أنني أسقط لم أكن لحظتها
أحد من السقوط - وكل ما كنت هناك سرور من الإحساس
بالاصطدام ، وكان يحدث ذلك المرة في معرفة ما كان يحصل لي ،
وهكذا اعتدت على وجهي العديد - أصبحت أنني أذكر حيل مفرق
تقلي - فإذا ؟ إلى أعرف غيوب إلا حجب يسمي تلك الغيوب
وأخذت لوي للمالك كصحن - والتمسح كصانفت لظنني - وعندما بدأت
لأعز رأيي أسقط - وهكذا بدأت تحول من السقوط إلى أكثر أحد من
السقوط منه - فهو في حد ذاته غير حلو - كما أن لا يشعر إلى الأسد ،
كنت أحتي التمتع - وبدأت أسفل - أن استكشف طبيعة الموضوع
العديد

كنت أسقط حرمه مؤقته - ولأني في حال صبر - حل لمزج
ومعدت يدني الكثير - لأنشأت به - وكان هناك شيء عظيم - ووجدني أحل
شيئاً وأواصل السقوط - كنت كمن تحمل شيئاً ما ويذهب لسيرته
صغير - لكن أنني - كان شيئاً وسيئاً - وهكذا أسقطت وتركت بطير
من الآخر - وتبين أنه نقي فرقة أخرى

هذه شجرة - مدينت يدني الكثير - ومضت الترتب منها أسكتت
عصص ما - أصبحت عني أن لدي لوج كبر وأربعة أنواع - محشمة
الصكر - ثم اكتشيت أن أسكر كان بطير مني - رجل محوّل - وكبد أسقط
خرج شحمياً مني

وجاء في بعض الأساطير ما يعرف بـ «سفر

الجنة» وهذا ؟

هكذا قيل : وترك بعض الناس مقلداً واحداً من طريقه ، وشاءوا
في بعدهم تحت حركة يده لا تحت أن الهباء كان مليفاً بالأحسا-

اللقطة

حدهم كان يسقط مثلها كان يصير مع ريش أقل كذا كذا... ينفذ
على سطح جري . وبعض الأخرى كانوا يسقطون ويؤسسون إلى
تسليد ، وهناك آخرون كانوا يسقطون وهم يثيرون أعينهم ، كانوا أشبه بالذين
الذين يسقطون على سرة ، لكن السرة كانت بيضاء إلى أسفل ، ولجئت
بعض الناس يسقطون ، وأيديهم أشبه بالثوب المطوي والوجه مشدود ، وحينما
سقطت لأصعب فإني لم أجدني تطير ولا تعطي الأظفار ماها تزي
كان هناك أناس يسقطون دون أن تظهر عليهم أي أعيا . لقد كانت
حرفهم حارساً على إرادتهم ، كانوا أشبه بكل من أشبه حارساً
جزءاً ما شابه يسقط بكما في أصمهم ، كان يشد يده عليه من أن
مدا يجرى ، وحينما سقطت إلى رجلي رحمتهم بشد على بعض مثل الشبان
شيء يشد على الكأس والبرص الذي تسلك بالثوب الحدية كثيرة .
وسموا بسبب ذلك بعض الناس زينةا حدية مملوءة بالأنبياء
قال ريشي

إنا نعمل أنبياء ، تذكرنا لرحمتها أ هل تعرفها ؟

● لا لكني أحب بالأنبياء هي أعيا .

لقد عرفت من الطير أن حولي لأن يدي أحسن تسمى بعد كاله
لست من ذلك الصغار الذي حتى من مكانه من أحسن إلى طير
يدي . فنفذ عليه شدة ظاهري يدي مثلًا ينشد كل الناس للبرص
يسقطون جري . حاولت أن أمح شاة ، ففان في ريشي

التركة .. إنه لا يؤذيكم .

● لكنه يحسب شدة يدي أ

السنن .. هل أكي حالي ؟

لم تكن ريشي حالي ، ولكني حسنت ما أراد أن يخلو سرحت
الصغار وشاة . وقد انظر الصغار من يدي ثم حسنت ريشي

لقد حسنتي ملاحظة ريشي أنظر للبرص الذي نبت فيه حيرة
حديثة ، ولذلك منك نفس الملاحظة التي قدرت به

الهل يستعير ذلك وقتاً طويلاً ؟

● كذا في أرواح ؟ من أجل أن أسعد من سؤلك يجب أن
أبني من حيرة الشوط هذه ثم أشير لأصابع من حديد سيرة
حالي رايقاً في الحرف !

بررة أخرى : هل هناك مرة أخرى ؟

في هذه اللحظة أغسبت بالمرحلي طيري ، وسقطت على الأرض
جولي لإاري رحمتاً شاة ينشد وهو خائراً ، وكان يسكني وقد ركسني
شدة

صحت منظر على الرغم من أني لا أكن متأكداً من أن
جميعي

ما خطبك ؟ ماذا تكتفي ؟

جاد صوته

ما شاة نال من حيرة يوم ؟

رد ريشي

إني بعض ويركل كل من يصادف في طريقه .. وإذا

لم يكن يقدو على الوصول إلى شخص فإنه يبعث عليه ..

هل ذلك كثيراً ؟

* كثير جداً !

إني أعلم .. لكن لا يسبب أمتعة .

ركاب ذلك صعباً إذا ما كنت في عالم النتائج من الركل سالا قلي

يشه الصغار في وجه يرحب على ظهر يدي

قل ريشي

لدي حوب عضادة للعمال أ هل تريد شيئاً منها ؟

● لكني لا أشعل !

هذا لا يهم . شاعر بالتحش .

لقد احسب انشوب ريشي حالي رأيت شخصاً سقط من

وكذلك غيره لبيت شعر لبعته بقر

هل أنا مسرح هذا الحد ؟

رسلته

لماذا أنت صرح ؟ إلى أين تذهب ؟

أريد أن أعود إلى أعلى !

سأبذل عمي بكما لعل !

أسرع ريشي صر في

صه صه صه صه

عند لعل لعل

إني أصعد أصعد إلى أعلى ، هل تريد أ

واستمر يسقط دما

مرة واحدة رأيت أني كانا شدي رحمت طريفة سقوطها
وثق : أكن أصعد أصعد أو أصعد في إلهما كنا يسقطان رذاصا كان

صها لتلك حول صر الآخر . وكان الواحد منهما يسقط إلى جبي الآخر
دور أن يظهر أذن الكرات في جري حرها رثا كانا لا يشعرون ساهو

يسقطان ، حتى لو كانت بشران بالذات فإنها لا يتألم إلا من . لقد
لاحظوا ريشي : لكنه ما يعل من طريقه صرطوا .

تمت لو أن الصغار صعدوا ريشي في غابة ظن أصعب ، حاولت
أن أفرق ساهو صها بالري ريشي

الظفر هناك أ

وعدد بقري إلى صها أنشأ صها مسالة الصغار رد ريشي أنه
هناك جمع معة تكاف من الناس كانوا يسقطون هم أصداً لكن

طريقه أخرى لقد شككوا عملاً أصداً يصغر مقدار ميلاد وكلم
بمحور بعضهم البعض بحث كانت وجوههم نظير بحر الزكر ، وهكذا

د نرحا في صها ، على الظفر صها كذا مشركين الواحد إلى

وبعداً أحسست أنني تمكيني ، ثم عظمته شكلاً قوياً . صعدت
مهماً صرخاً بشدة صرخت مداعل في ساحة فضيلة . ونهر الماء سدفياً
وبدلاً من أن يسقط حجرة عبيده أحسبت خطره فرفضت أن تسقط

صانع من رجلي

— دعني أحتضنك لقد تحوّل بعدك من السقوط إلى محال أولئك
الذين ؟

لقد سرّني المديح ، لكني — رنلت أحتضني السعادة بسلامة — أترجت
أن أرتاح حقبة ذلك

— لا تكن ذلك وعقل ، إنك فعل العجيب . نعم ، في
ثلث اللحظة انخرجت غرث العرجار حاحيه وطار وصرخ في أقبى مسيئاً
ذلك لعظمه المنيه . لقد كاد العرجار سقط في القفا

— أين هو ؟

لكن العرجار كان له احتوى في . أن يقول شيئاً لما شاكراً بعمل
الأصابع المرفوعة « تيكافنه الله » « سوف تذكره » دائماً
شامراً ؟

ولكنه كانت عليه آثار روسي بعض هي هذه الحظيرة . وعلى الأصغر
الذين قدوة . يستغور الذين من الشوق أنه يسقط عليهم . فلا
يرثي .

● هناك سار إلى القصر ، الكثر ينظر إليه . والكثير ينسلك
بده . يبدأ مجموعة في الالتفات نحو . وحاول مجموعة من التماس حول
معدة الأولى بذكره لكن أربع مجموعات حول مجموعة واحدة
حي يصل إلى القصر . شئت أن أخرج لمرحبه أهم لا يكون منهم
مفطورة وقد صعدت عليه لا محسوساً .

وأحسب سيكاً لمجرد . وسيت أن العرجار لأحضر الشيء كان
بعض حمار يذوق . على الرغم من ثباته قوي . حشوا . ويرى ما كان
أحمر . كان هناك رجل يطهر بطنه مع . . . لقد أحل بمركا فريجه
يترقب ويقول بأنه بطر وأنه لا يسلط . وكان آخر يعرف أنه شيء . وللذلك
لا يكن فيجب كان كتيون في أوصاف عسمة . وهكذا . لم أفهمه
الريد

وأجراً . صعد إلى منصة الضيافة . هاجم للربا من « لأوس » .
كان آخر بدأ يروى ؟ . من التمس على الربا معاً . في رويي —
أن يروى « لأوس » عن يرميه من أنه كان يرمي حذاء من مصا
العصر . قال لي

— من القريش ؟

● فمر ذلك ؟

أصبح الضيف أرى كتبه . قلت له

— أظن وقت الدوام قد جاء .

بسمت هناك أربع فيم . لقد له رشاد في تمسكك بالعصى وعمر
سقط . يدان كنتم تركتا لبعض . واحدة في رويي له . حشوا في
البراق تم لعنتا . يجب هناك يدان على البعض . هذا في بعض
وسد . ساق وحده . وصعدت مهممة . وهممة . وهممة



الأحرار ليكلوا ما يشاء منه الجسد الواحد . وطهروا وألبسهم كركت صغيراً
وعد اعتد من ذلك الكركت راحته حشوا . صحت بريلي

— هذه صليح ؟

— هل أنت مجنون ؟ إنما يسقط بالذهب . بحث أن فعل أي
شيء . من أي تسلط ؟

— لحالاً ؟ أهم ظهوراً . في مظهر ينج من هذه الساحة فعيمة ا
من بعد . لكن الأمر يختلف عندما تغرب منهم ا

كان الكركت يعتد للزحف أما ذلك . صنع مهممة البعض عند
لاست . .

صبح من رويي

— فسلأ أيروك ؟

ولمسل ذلك أيروك . قت بغيره . وهكذا في المصطفية البني
أصبح مكرراً شكلاً من أشكال (المراشوت) الصلبة . وأخذت هربي .
كلالة . مطه . لكن سرعان ما عدت عليه سفوساً إلى سرجه التينة
ويذا أن شيئاً ما في يفتنا . في مصحياً فخر . وأسطوط إلى الجسد الجميل
في تجهيز وترى فما



بیتام : همدگ جاد

الانسان الجديد

مؤرخاً لعملية الجراحة - حقيقة أن الطبيب لم يتعامل عملية أخيه في كتاب جرح الأسرة ، فكل فرد لها تقريباً أخيه حيث لم عمليات جراحية في خلال عام . و انطلقت إشتهارته تقرباً إلى هذه الأسرة إذ حقق بها نفس لا قدرة للفرد على الصورة لديه ، إذ أن هذا عنده ما يحبه على الشخص ، وبك كل هؤلاء الأفراد . عما يستلزم استعمال المعصم الخمد أو على الأقل العليل

وتقدمه شباب من أعلى علي . يطلب مصافرة هذه الأسرة . كانت الشاب مسدراً في بلد جديد . عالي سموات جعل ويستوس ثم تمحى بتدريج ولما تلبثت توتت التي احتما بالدرجات فلما لم يجد مساعداً من الأياد إلى أرض وضع

استك الميار دائماً ورسمه عصباً إليه ، ثم لطفه إلى أحضان أحده من ذوي القربى . وعندما استنزه الميام ، عاد والده مائلاً ؟
- لا أنفي عنكم إعجابي بواحدة من أهل بيتنا .. إنها كوني . . . تعرفونها بالثناوية ، شري ما هي الحس أخيارها ؟
فرغم عظم السنوات الطواله ورغم اختلاطه بالشعب الأجنبي من المصير ، إلا أنني لا أريد الارتياض إلا بكوني . . . حالة واحدة تمنعي من مجرد فكرة الزواج ، وهي أن تكون مربيته يشخصن أخطر .

غير الشاب الفكتور وحيد عن وعشته . لم خلق يومصح القدر ، التي من سلاها بكن العثير على ليمز بحث الصنعين إليه من أجل قاره . إذ يفكر أكلهم ومع الرئيس ، فكان من حلال كليفه

صحت الفرصة برفعتها . وما لم يمر من عوات للنفس ، فقله - ألم تلاحظي يا محاسن ما حدث لهذا الأسرة ؟
وأخبرته وبينها صوت أكثر حزنًا ، عزله يوميل صربها إلى صانع رطب .

- نعمين لهذا العائلة ؟
- نعمك حق ، لأننا لو راغبنا الدقة ، وأحصينا عدد من أجريت لهم العمليات الجراحية ، اعتقد أنهم سينظفون العثريين .

- بل ربما أكثر .
- البيت حانة غريبة ؟
- نعم وشاذة أيضاً . .
لكن ما قطع حديثهم الماد ، هو وصول واحدة من كبر يسأل من الربعة مزينة المراء التيهم ؟ نعم عدد من تأثير القدر . سألت واحدة من الدراجات ثلثة

- ألم نلق بعد من أجريت لها الجراحة ظهراً ؟
- نعم يا سيدتي ما زالت تحت شاطئ المصادر . . . لكننا نعلم أنك أيتها عير . وأن الجراحة نجحت والمعد له .
ولم تحس ذلك إلا دامتاً المربعات بشمون صفة ما للمرضة هي ما زالت في حيرة ، تحوي نشر إلى ما يشبه الأوص القضاء التي يحط عليها الطائر بعد خطبه في أسراء حليها . ويحسب هرويس فيها يشبه الجرحه التي لم تخرج بعد من أكهها ، ودار الحس ولا تخرج عن حصر أوال مثل التبيات والشعاع والدعوات القلبية . لكن كانت هناك رئيس مشرقه لا يحس بها إلا سؤال عير ما زال يتردد في الأذنان .
- لماذا يحدث ذلك بطريقة متتالية لنفس هذه العائلة ؟

أقرب من الرجال والنساء ، إما ينتهين لهذا العائلة بصفة قرب أو صداقة أو جيرة لم يتجح واحد من هؤلاء في البرج بما يحتمل في نفسه من الخناور وشكوك . . . ولعاده انفتح الباب المغلق وخرعت الممرضة وابتناء واسعة على وجهها وهي جعل لمن كان ينتظر قلقاً خارج الباب ؟
- مبروك . . . السبد المرفقة الفاتت من الحذر . وهي بصحة جيدة . . . الحمد لله . . .

* * *

كان كوكا في لعي الذي نقطه شبيبة ذرية . . . التي أحترمت هذا



العذبة للحمية .. عدواً مأ واحداً يستطرون قوة النظر انه يصنعوا
 حه وحر .

— معك حق يا بني ، لكننا نريدك أن نطلع على ما غلب
 عليك من أمر ..

وبدا الضرد ومكايات المملكات لمبرحة المتصلة لأفرد هذه
 الأسرة : .. بل إن الأمر استحسن إلى حد أنه — كمنلة بأكلها جناحه
 أو يرفرف على الأكثر — كلبه فلا يشاهد أجريت ضم هذه الغليبات
 المبرحة .

واتكا الدكتور وحيد على الأسكة وطمع حبيبته لمترة لم
 تبه .. عى ولع والدته ألا تبس في أنف والده عبده كالكيات
 — وحيد لا يتصرف على هذا النحو ، إلا في حمالة
 واحدة .. وهو أن يصدر لهفه ليخرج بالتفكير السليم ،
 اعتقد والله أعلم ، أنه سيأتيها بالجواب الصحيح .

مررت بالحظفة إلى صوره محبة عما أسطر لأني أن تمشي أحلام
 يطبقها رتي رتيه مخلفة ، شامسة لها لحيه صبا — وهو يتحس
 عروس وطرفة الزفاف تظفر وأجسها صاً ربه سمة رطبة تشد في طابا
 لطرف لطرفة ، فتدور العروس إلى طين أسير شديد ، لحمل غل
 حناصيا عرسها ويظفر

— إلى أين ذهب بك المظاف يا أم وحيد ؟؟
 وأدت من أحلامها دعاء : لتجد زوجا يحس إليها فتكلاً
 — وحيد وقم سفره لطخارح ، ورغم غشجية لهو لا
 يدرى شيئاً عما أصاب هذه العائلة المكونية .

لكن أم وحيد تماديه قاذلة : سرودنا عليه حكاية السيادة
 وربة آخر ضحايا العائلة وهي أم كولي التي يريد الزواج
 منها ، ماذا عندنا لتقبله أكثر من ذلك ؟
 هربت إلى رأسه وفضر عكبه .. يد كولي من أجل هيلات
 خمر ، شمر الخلق أحس وطسوح وقد صعدت هلياً عى شهوة
 عليا .. ر

رطلع عليه فكثير دسوك وسيد قتل
 — أبي وأمي .. هل فكرتاً ملياً فيما قلته لمتكا من
 قبل ؟؟

حانا تقول له أنه ؟ لا .. أكثر ، وكنت خمدع يعوى عند
 الذكور ؟ لأنا بيد كثير للتعبيد ، غلباً لي عطفة لعب المتصرف
 عليها .. تشا بيبي على الاضلاع والحدر عيط على سبب عبده
 الأسرة ، قماً كذا لعرب التي يحق من أهل دؤابت الأشجار يرب إلى
 العصالير الطوة التي تمرر تميمت مثانها لكتها تيمان ذلك حيث شرحه
 وحكيته .. ماذا تقول له ؟ رفع صبح الكثر

— ابني حبيبي .. ألم تسمع عن الفتحس .. من أمثال
 شعبية عديدة تثبت أن المتحوس متعوس ولو وصعوا على
 رأسه فانوساً ؟

ضحك وحيد طرية ثم دار .. نحن جيل لا يياس أبداً يا
 أمه .. نحرم آراء الأقدمين .. لكننا إما أن نؤلف منه الكثير
 أو أن نضيف إليه ..

لكن قولك قاضية قاتلة .. وأجسانا تهمدون نسما أبا
 الأقدمين .

— هذا حائل يا أمي .. لكن دعني أحاوركيا .. هنا هي
 نوعية المعليات .. ومن هم الأطباء الذين لمامو بإجراء
 العمليات ؟؟

ومحاً وحيد قلب من من .. إنه طبيب واحد قام بما
 يقرب من عشرين عملية .

ومع وحيد في تكملة ، ثم محالهم يفرله في صورت حد
 وحيدها وحيدها

طبقت نظرات الأم والأب صماً .. كذا — يث لظلة القرح حطت
 دعماً على رأس وسيد ، وخرج صوب قواله قاتلاً
 — أقصع لنا يا بني ..

ومع الأم كل ما ليعبه .. هو ضياع الأمان والسلام
 لك ..

صعدت وحيد من قلبه ثم أره .. انتهى شت فما عدت هذه

ثمة مشكلة للمكونة . ولا تبا لي طبيب منذ بعد ثلاث السعة المصية
والصينية . ولي عمل بعدد ان يبي ربه مقه طيبا الامه عن بعد
بنايح . من هاديات هاديات ما حوسج المرض الذي يسترجع
استعماله وهو مفتوح له ثالفة لو لي سياره صبره لغية الحسم
السلام

تمشي . آخر من هو هذا الطيب الذي لم يرحبه هذه العنيمات
سواء على دفعة واحدة أو على دفعات ؟
دعوني المحسن الأمور . ثم اقبل إلى الحفنة .
الحفنة كاملة دون تزييف .

* * *

قاله وحيد بأنه وأنه
- اتبعوا انتظاري خارج حجرة الكشف أم نائباتي
صم .
قال الرشم . لك مطلق الحرية .

وعنت باللفة . لا استطع رؤية طبيبه فأمر بفحصك .
وضع الساحة والشار الحاسم لوحيد بالبحر . قليل شامه طيباً
يقدر محراً في بعض لفتك في صبه بريق حاد . لهما إلى قتالاً ما
الذي تشكو منه ؟

قال وحيد بعرضه لسي طبيبه من لرجع كبرية
- الذكر في واحد من الأوجاع .
- مقصص وسداع . . وأرق . .
- دعل الحصك . .

بابه الحجاز عالج . هكذا حدث وحيد عنه وأصاب الطيب
الربيل تعرض في خطه وعدده وغيره . لكنه حذر لائق أمان في
نفسه وعما حركه من ذن الطم
- لا بد من إجراء عملية جراحية .
لذلك وحيد تم . بي يملك قتالاً
- لماذا ؟ وما هو العظم الذي يجب استئصاله ؟
- الماروة ثالثة قاماً . .
لعت وحيد صوب فرجه قتالاً له

- أسمح بالجلوس لبعض دقائق قد تشد إلى نصفه
الساعة ؟

وفي الطيب . حزن من دغ عنه قرأ كده حزن وحيد . إلا أنه
أصبح . نصف جعله حبه لا لأد . بكفه وفرة أعصابه .

قال الطيب : ولقي ضيق والعبادة . .
فأخذ وعبد قتالاً . نعم بخلة . حتى أنهم يطلبون
كرامتي خارج العبادة .
أشد الطيب لكن وحيد غسله كلبه كرت لك : في انتظار
الإسراء السراطة .

- ماذا تم ؟
سأخبرهم ولا أفسد شتاتل أعضاءهم . واحد سيؤخذ كده
والذي فوذه . وثالثك لعداء والربع وأمه والخمس كله . . ومن هنا
يحدث أن تكون إسناً حيداً عمول السد

فقر الطيب من مكته قتالاً . أتمططني لتوجه في هذه
الإهانات المنقولة في صورة نكات أو ترفهات ؟
عف وحيد فتك . هدفك يا زميلي المزيز . . الحال
تريد الحصول عليه بأية وسيلة . ولستكن الأوجاع هي
الهداء . .

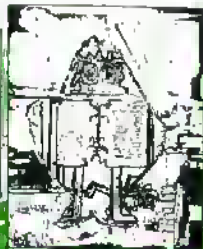
أصح . . لير أكله لي طبيب دغا من ذلك الآن . هناك شرطة في
الخارج منتظرون . حكت لا أعفد أنك طبيب نرجح في كلية الطب . لا أعفد
ألك نصيب في حلال بل . لا يحد بمقضي الكلام .

* * *

عنده لم يرحب الطيب فبسال احصاء شكل ثوبه . طبع
(روشاشات) وسهر لانة على مستوى دال من ثوبك شرح خط حلبها
اسمه فلبهي الذي أصبح مزجراً أنه من لباس ورسى . دعه أد يلمت
على الرشم بإمره تحليل وأتبعات . حتى تكنت رؤيته الباطية
المنسنة . وسال الضمير حيداً علموا بأمر هذا الطبيب . شكوا في
الأمر ويقتضي ياتك والاستشارات لأكثر . أنه النسر طيباً مكنية الطب
ولكن . رسمه وأيكل تعظيمه . . الشيء . لغب . . هو . . أ كده فلب
لستعس الذي يجعله من أن يصرح عنه . الد : في الوصرع أن وحيد
فحبه إلى أروى وبه ومع سطوع النسر في لا تعد أنداً إلا عندما
تلقي إلى مشوا الثرمي . بجينه هذا أسدل ستاراً كثيفاً على
إنشاعات كالأية وتغلغل لمائلة عانت كثيراً من الغلق
والثبور . . .

ولم يبق إلا مشواراً واحداً . . لتوج الرأس بنجاح الحبة
والمصاهرة . . لم يبق إلا أن تشد البدة أم وحيد رحاناً إلى
العائلة المكتوبة سابقاً . العبدلة لاحقاً . حيث نبتت زهرة
جديدة سريوياً دافقاً كل من وحيد وكوتر . .

احتل التعليم السابق حل مرحلة الالتزام حياة خاصة ، وقد برز بعد من الرحيل التحصيلية الخديرة بالالزام ولعابة . وعلى سبيل المثال فقد أوصى الزعيم القومي للتعليم لعماد في ممراته السابعة عشرة عام ١٩٣٩م ، بأنه ينبغي أن يكون التعليم الممدد للطفل قبل بلوغه سن الالتزام موضع عناية السلطات التربوية ، وأن يتاح لجميع الأطفال بقدر الإمكان ، كما ينبغي أن تشكل به وتتراف عليه السلطات الرسمية وهيئات المختصة بذلك ، بحيث ينتهي الطفل منه عند الالتحاق بالمدرسة الابتدائية ، كما دعا الزعيم بأن تنضم الدراسة به بالحرث وأن نصق يدفع للأطفال إلى التكليف والتفاني بقدر الإمكان .



مطالعات
في الكتب

تأليف : اليزابيث ميشام فولر ● ترجمة ومراجعة : عفاف محمد فؤاد ومحمد السيد رزق

عزس وتعليق : ماجدة يوسف إبراهيم

لنل للطفل مع الأطفال في هذا العمر ، وأجوة توجيهه لتعطين الأطفال الروح من هذا النوع من التعليم ، ويأخذ هذا البحث في حيد أهمية إعداد لهم للتدخل مع تلاميذ رياض الأطفال ، وتعلم عبيد ومصالح شخصيات في هذا السن ، وأجدة الزايفة حواس ثلاث للطفلة التي يمكن أن تعود على اسل من هذه الحوادث وهي

- ١ - تساعد على تنمية حواس إدراكه ومعرفته الإنسانية
- ٢ - تروء تحلق تساعد في عله

كما كانت هذه الترسبات وهذا البداء هوراً لأهم هي الزاير في دورته الرابعة والعشرين عام ١٩٦١م ، حيث ربطت الحوادث الظروحة من مرحلة رياض الأطفال والزوجة الاشتدائية زرع حقة شكل أكم لتعبر الأعداء لأجوة من هذا النوع في التعلم والذي محدد الخيالات لتفصه وه سحبقوعا وأعد التفرر لذلك حقة شاملة واسعة ، والتي هذا الكتاب عس في ويطاقت الأطفال (تراشد من هذه السلسلة من الدراسات التي تحريبت في مسدا تصوير ، عيناوا بتشريح السد حصصه لتعزلة في هذه الرسة والفرق

٤ - للجنة (أو مكتب) مع مجلس إدارة صندوق - إلى
الخزينة العليا

7- سید مرتضیٰ: کریم الرحمن سید مرتضیٰ علی

اسماء بنت عبدالمطلب

[illegible]

درجة لعدم اليقين في التوزيعات. في الكليات المختلفة من التصورات التي يجب أن يواجهها الطفل، ومن يتكلف الطفل إلى أي حد مع التصورات الخاطئة؟ ثم ما هي مقدار التصورات التي يجب أن تكون عليها الخاطئة؟ يستوي حدوث قدرات على حل المسوى الرابع؟ وحدثوا قدرات على إنتاج حلقات مختلفة من الجبر العكسي والتفكير في شيء إلى حد معينة لتفكير في بعض الأمثلة والذي يستوي وقتاً بضع حوالي ثلاث ساعات، بعد أن نغير مدة رسمنا تعليمية كالمسألة والحساب على حساب مائة شهر من العزلة في كل عقبة من العقبات، في الأثر المتغير من حدة مشاعر، ووضعية الأطفال تعليمية بشكل أكثر من على الطفل، والليل لإنتاج صورة بديهية، كما أنه في حساب تمت بدراسة على ما هي أهمية التعليم الذي يستوي مع ذلك يتلقى التعليم أكثر من ذلك من الجبر والهندسة.

طريق التدريس واعماله ان الصلوات

يجب أن تأخذ بعض الأمثلة (أن يتم المنهج مع الأطفال
أكثر من مبله إلى تعزيز النمو عن طريق الغفوة والمطالعة
الخارجية).

سورة الاحقاف في رواية الألفاظ

وتتوزع اللغة الفصحى خاصة هذا الموضع تحت بعينيه من حيث البناء
للمرحلة مستوى تعليمي أعلى، ويوجد دعامة منهجية وأن يندرج لعدد بها
الادراكات السلبية والمعرفة الواسعة والمطعم، بالرغم من أنه يشترك
البناء وتؤثر فيه من حيث أن يشكل إلى نوع أو درجة منهجية معينة، أو بين نموذج
حرفي، أو لشدة صحة ومن نجاح النطق أو الفشل. وبالتالي مصدرة هؤلاء
الاشخاص الذي يمكن أن يكون تدعيمه من حيثة بالمرحلة. وتعترف المؤسسة
عبرها بنوع الأثر الخطأ السلب في حيث القدرة والكفاءة مع صدى فرصة
الطبيب العبد والجلود، أو السلب في أبول قبل أن يجد الطبيب علمات
للمريض للتشخيص، في هذه المرحلة. ويعود الزمان لاختلافها مع وصح
عنه الكفاءة ليعلم أن لا يمكن من أن حال التفاضلي عن هذا
التفاضل - في اختيار المعلمات - عندها تعكس - في أحيان
كثيرة - عيوب التفاضل بالبحث في أعمال مدروسات وياض الانقضاء
فيها ضبابية أو حتى متناقضة في جانب المفسرين والذين يفسمون،
ثم يصبح الشروط صعبة أكثر من غير في تحية إسماعيل لمصداقه سلسو
وقته في علوم السلوك. راسمو، لذلك التي ستدرس وحدة مع درجة علمية
في الزيرة في الطبعة استخدام عدد طلبة لمجلة الانقضاء كما طاب وأن يبرز
مما سبق أن أثيرت ليعلمه العبد، بالمرحلة

المجلس الأعلى للطفولة

فقط الزئبد بعد ذلك للحجوب عن دور الادي في إحداث غائله التجريه .
وتأكد من صحة أن كم لغايه لا تصاح بلاءه وسوره أكي قدر مس.
الطريه من مبادئ وتقول عن دور الاء : فإن الشظه العقل في
لواض الأطفال يجد - عاده - المره الأولى التي يواجه فيها
الوالدان مقاربات اجتماعية في بيئه مشتركه حيث تعلم العروسه
اعتمادها علىهما أكماماً مقدمه من نفسه .

ولا تنسى الزائلة التي لا ترحم وأنت لا تأمل عندما يصلهم أنطاسهم
للشراء ... على حد اعتقادهم ... كي يحصلهم وتؤخذ على حقيقة ما كان وهي تارة
تكتفي بطلب الممنوع مع الرغبات مستأجرة في تلبية التهمة على الخط الذي
لنيل الاحكامي ... وتعتكف الانتاج في انحصار الاعمال ... ثم البذرة والبرق
والقوسان وتعلمهم ... وسأله عبد قار من التبريد في اتحاد علاقته سدا
عنونه من التزلزل والصرعة ... بجهد اقل من شأنه ويجمع إلى كل طرح من
الاعمال ...

٤٦ الاتصال المنظم لشكرو ونشكرو ومبادئ السيولات هي البيت
تُدْرَسُ وَجَانِبُهُ مِنْ جَانِبِ الْأَمَامَةِ

٢) تمثل الرأى أهمية تكشف مشكلاته الخطية بوضوح مصداقه ، حيث ان تعديل الخطى من مائة وست وأربع وألف ومائة الف الف والفرقة من مائة أخرى مائة على بقية فهو لخطى ومائة

النسب الطوق الإدارة رياض الأطفال

١٠ الشفيع: أي تدافع للإقامة على الفضة على أنه من نفسه أنه يخط
الفراسة على أساس مفرحة رخصة للمحبة أو تعيل مخطأه مداته والشمس
الزاهية الحقة بعد الله والإنجابات

١٧ المصنف : عمر بن الخطاب الأشعثي صاحباً لأخلاق شديدة رافداً
- للقول بطريق - من وجهة نظره - في ثلاث سنوات ورسمه أشهر إلى
أربع سنوات وقلابة أشهر ، ولا يخفى حينه الإستغناء وطويوف التعليل القموي
مؤيداً من قبل - لجلد الأهل -

٢) حجم المجموعات: أوضحت التحري أن هناك تبايناً واضحاً في حجم المجموعات بين المدارس، فبينما كانت أكبر مجموعة مكونة من ٢٠ طالباً في مدرسة واحدة، كانت أصغر مجموعة مكونة من ١٠ طلاب في مدرسة واحدة. أما في المجموعات المتوسطة الحجم، فقد كانت تتراوح بين ١٨ و ٢١ طالباً في متوسط ٢٠ طالباً في كل مجموعة. كما أن حجم المجموعات كان يتناسب طردياً مع عدد الصفوف في كل مدرسة، فكلما زاد عدد الصفوف في المدرسة، زاد عدد المجموعات.

١٠ الحقائق الخمس: لكل طفل صفحة تدرج بين ٣٠ - ١١ قدماً
مهماً وبمساحة خارجية للفرد لقرء بين ٧٠ - ١٠٠ قدم مربعة إلى جانب
توفر استمدادات خاصة على الراجحى في شبكة الخلية والتمديدات والملاحظات

نشطة لمتاح للبحوث والمدرسة

وتحتمل المزاولة بفتح مرشد مصدر الإثنية التي هي والتمت فتحج للإضافة من
 قبل المفعول والفاعل والي. فتصو مرشد الأقطار ومنها .

١ - د. حكيم الطفل الدليل ، ومن علاقاته بين الدليل والشروط
١٩٨٤ .

٩ - كمية الأسماء مسجلة في الأسماء واللقب

٥ — عرسته الكواكب المذكورة بحر البحير من الأقطاب

* ————— أوتو ريدل الألمان *

الأستاذ د. محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب

$$2.48 \times 10^4 \text{ g} \times 0.01 \text{ mol}^{-1} \times 100 \text{ g}^{-1} = 2.48 \times 10^2 \text{ g} \text{ mol}^{-1}$$

ويسعد ... فهذا الكتاب نوع من الكتب والدراسات التي
سأ زالت المكتبة القومية العربية نجانها خدمة الجوانب العملية
القومية في وطننا العربي وإثراء هذا الجهد التي تتصل بوحدة
من مراحل التطبع الخاصة لدى الأطفال .

دائرة المعارف

مسرحية

التيب يلعب للترجى (المأساة أو الملهمة) كما يضع أهداف الكاتب والتأثير الذي يرغب فيه من وراء المسرحية، وغير ذلك من سمات المسرحية. وفي جميع الأحوال ينبغي أن يكون هذا السك مكتفياً بملته، ممتسكاً، وهذا لتطبيع الإنسان وبعدها تقترن الضرورية أو الاحتمال.

١

تلاوة مسرحية : Dramatic Recital

وتسمى أحياناً مثل أو أكثر لمقطوعة أو مواقف من مسرحيات لتأهيتها أمام الجمهور. وقد يكون الحائز لممات، شعرة، وتلقى هذه المقطوعات لتأهيتها مصحوبة أو غير مصحوبة بمظهر مسرحية أو حسي تصويرية. وهي من العروض الاستغائية المروعة، وقسمت بعضها إلى عصر أمير

٢

الثنائية المسرحية : Trilogy

كان من المعتاد في التقديرات المسرحية الإغريقية أن يتقدم الشاعر ثلاثية مسرحية (تراجيكية) أي فلسفية ومسرحية ساذجة واحدة، وكان الشاعر جسد أن يحالغ الثلاثية موحدة أو فكرة واحدة، على أن تكون هي مسرحية

٣

القبيل الإيماني : Pantomime

الممثل العربي للكلمة الأوربية - البيوتاتية الأصل - Mime. والتي تعني الممثل أو الممثلة. وقد كانت Mime في بداية موطاً من المسرحيات المرحلة الشعبية ويصاحبها حوار حشر ومغشش أحياناً كثيرة، ثم تحولت بعد ذلك إلى مسرحيات كاملة وأدبية في العصر الروماني.

لما تمثيل الإيماني لمحدث بعدد شاعراً على أيدي الفرق للتحولة عامة إلى فرنسا وإنجلترا، مسعدين « ثلاث المسرحية المرحلة الإيطالية وأنشأوا لها. إلى قبل صامت يعتمد نشاط على الحركة والإشارة والأداء. دون حساسة أي مع من الكلام. وقد أشبه بعض المنشد هذا النوع من تمثيل ليراميد فيه « وسيد المسرحين : دهرق لافرنك ١٩ وجان-كوي بارو وهاوجبل مارسو.

٤

البناء المسرحي : Dramatic Structure

هي ترتيب العناصر المسرحية من شخصيات وأحداث ومحل... إلخ، ترتيباً خاصاً، وهذا لربح عنصر، ولكي يث في المنهج شاكراً خاصاً، وهذا

لطفًا قد عود إلى نعيم في بصرها (جمل) أو نعيم خلق ورفقة لركضها.

رحمى سبأ، التثاء، فقد أوردى ماوعى في سرمد ففوكليس فله لأبى و
 طبعه اعتدائه فسبى و ورد عه إلى شعبه جهله، لعله صرا -



المسرح الديني : Religious Drama

و ما أطلق عليه في المصور الوطني اسم عصابات الأسوار أو الأسال
 الشبية KRYAT PIRAM، والتي - كما يسمونها - عانيت في شكل سرخي
 بسيط وموزعات الكتلت القليلة (تدعى عصابة السيد المسيح (عيسى
 السلام) وفردا القديس وجهاً مستطبة الجياد) أو للخصومات وغروب
 العبيد - إلخ - تدعى فيها أيضاً عصابات الخوازيق وعصابات هند الفلا

وهذا شح من المرحلات هو الذي كان صادف في كل يوم أو لمصور
الوسطى ورحله مصر الحديث في بعض المرحلات التي كانت لاحتفالات
قريبة خاصة في كل من مرقوم هو صرحه الحديث - حرمه قتل في
الكلية إلى .



Clutter : 8.9.1M

المصدر: دروة القارئ في النسخة: حيث نتركه لاسمائه: ونسبنا
 حالات الشخصيات، وما لنا نأثر له معنى إلى دوره: حصل الأسير كما
 إلى نقطة الأية: المنك: رصنا عنه ما نحدث التصور إلى قسار
 الكاد: فعلى ليلته ثم الأمة إلى الإتيان: وهو ليرفع به ضياءً لبطي
 اعوانت رابعة الشخصيات المختلفة: ولما كان مصداق شعاع... إلخ

وقد تحترق السجدة على صورة أرملة ألمية ، رايه ثم أكثر لسانه ، رعد
يكون حلقها حياً في الجسد الواحد ، أن في المحادثات عتقة ، طغى الإحصاءات
المعركة ، جنماً



Naamloos : 444

عنا، في ضوء التحليل على أحداث السجدة ارتدادها أو العرط مجر
سجلها المختلفة وقد شارك في التجربة في الكتاب - وقد لا يشارك فيه ، ويكتفي
في دوره ، بحرق التحقيق ، - تحقيق التجربة عملياً منسجبه إلى الجمهور لا إلى مساهله

في ثلاثة فلكة مذاهب أي ذات مذاهب رومانية ربابية ، ثم هزل التلديد بعد ذلك إلى في مخالب اليهوديات في الثلاثة

وهي ثلاثة حدثا ما حة لبدأ ، من معطف ثلاث مـرجـاتـه كـرجـاء
واحد ، وال كـائـة كل واحد مـكـتـبـة بـلـانـة ا لها أشهر ثلاثة مـرجـه
حتة هي ثلاثة ا الحداد يلبس بـالـكـفـا ا لـكـابـتـه اـمـريـكي بـوجـين
أولاً



Chorus : 21

[illegible]

Dramatic Plot : الحكمة الحرة

[illegible]

المخطأ المأبوء : Triple Flare

جو ال Hamamla كما استخدموا أرسطو. وفي حوار المقادير
تخبرهم وقد ذكرها أرسطو في مبحث تفسير سلوك الطائر. وعلى أية حال،
يمكن للمرء أن يلاحظ ترميزها بتركيبتها اللغوية. فالحقيقة هي: *هـ م ل*، وهذا

من السهل ،

والكثف للدرجى ، لأنه يتركز بمرئيات أكثر من استخدام شخصية
الرائية ، في مسرحية ، كما في مسرحية «عارة الضاحك» مثلاً

ج

الزعماء : Zimo

يسمى الزعماء الثلاثة في قال الكلاسيكون إنه استطاعوا من عدم
السطور ، واشتهروا بأشكال المسرحية في تلك ، على وحدة الزمان ، وعروا هذه
الوحدة بمميزات معينة ، ولكن كثير من تلك المسرحية لا ينجح أن سم
في كثير من أربع وعشرين سنة ، أي في فترة قليلة ، وسبقوا وحدة الزمان
« كما يرى » يعرف من الأحداث ، عبروا لتكثيف لفظ التحول في
سبيل التخصيص إلى مكتبة عالم ، وحل لا يشتت طرؤ الزمان ، كما التصرع
وتشابة الأسطر ، جاءت في معرض التفرقة بين المسألة والمهمة ، هناك إن المسألة
لا يبقى أن تتجاوز فورة فهم واحدة .

لن

مسرحية التلصص : Vaudreville

والاصطلاح فرسي ، فلهذا الخ من المسرحيات بدأ وانتشر في فرنسا
فرس ، بإسناد هذا النوع الأعمال المصنوعة ، ثم تحولت إلى غناء
وعرض وشاهد انتبه مصيرها وسرعتها إيجابية وبسببها ، وأحياناً تحولت
لتجليات جديدة مرحة ، قد يتخللها بعض الأبحاث المضحكة ، وقد سكنت
هذه المسرحيات ، من تراث المسرحية نعتها الجمع كثيراً .

وقد عرفت إتخذت هذا النوع قصري من القرن الثامن عشر حتى القرن
التاسع عشر ، وحرقت أميركا حتى أوائل القرن الحالي . وما ليزال بعض
الفرح في فرنسا مصحفة في كده ، وليس أشهر Thedre De Palae
وقد كتب بعض الكناز المشهور مسرحيات في هذا اللون ، منهم تشيفوف
- مثلاً - الذي كتب فيه « الحديقة » و « الحبيب »

ش

الشخصية : Characters

شخصية أحد الأعمدة التي تقوم عليها المسرحية المكتوبة ، والمتمثلة
أحياناً في بعض عمل الكاتب أن يجسد الشخصيات الشخصية والمخيلة والخيالية
الشخصية ، من خلال الحوار ، ويؤلف تلك الشخصية من الأحداث التي يمر
بها ورواها معها والهدف ، . . . والمثلث يمكن أن يضيف إلى الشخصية الكثير

كلمات وحركاته وكما أنه حل المسرح وطريقة إلقاءه للحوار ، وغير ذلك من
ومثل

ويترك النظر إلى الشخصية في المسرح من عدة زوايا ، فهي شخصية
أدبية أو لغوية ، حدد معنى تلك في الأحداث ، وهي شخصية روحية
تحدد أو تتحدد المراتب ، بحسب الشئ في التحديد أو التبريد ، التي تظهر بها
في المسرحية ، كما أنه شخصية مؤثرة أو سلبية ، إلى آخر هذه السمات التي
توضع على تكوينها النفسي والاداعي ، ويوصفها النفسي ، ويضيف تغذوا في
المرحلية ، وما لا شك فيه أن طريقة تقديمها على المسرح مهمة قصوى في
تحديد هذه المواقف الصا .

ص

الصرع : Conflict

الصرع في المسرحية يبدأ من تعارض فلول وعملية إحداهما لتعصب على
الأخرى ، وفقاً لوجود الصراع بين مختلف الشخصيات ، وقد تطورت الفكرة
في تاريخ الخط ، عبر العصور ، طفاً لتضادها وأوضاعها الإيجابية والسلبية
المختلفة ، فقد بدأ المسرح الإيجابي تحت الصراع بين الظل وبين قوى قديمة
قاهرة ، وفي المسرحية الكلاسيكية كان الصراع بين قوى الخير وبين قوى الشر ، أو
بين عنصرين أحسن في خصه مما يصفه بوجهه أو طبعه أو غير الآخرين .
عندما بدأ كالتعصبة في هذا الصراع ، بدأ في صانع الإنسان ، فأن
الوعيية خلقت العاصفة على كاسا عذابة ، وفي العصر الحديث نشأت
الصراعات مع الأوضاع الإيجابية والإيجابية المختلفة ، . . . وهكذا ، ويمكن القول
إن هذه القوى التي تتحدى الظل إنما قوى حسيبة ودينية ، أو عارضية
طبيعية ، أو قوى عبيدة كالظلم والظلم ، أو قوى استعصاء مساواة ، أو قوى
ملكية

ض

الإضاءة : Lighting

لما تكن الإضاءة سطوية في المسارح اليونانية أو الرومانية ، لأن
اختيار الماء يغير في وضع الممر ، ولكن شدة التباعد المظلم في العصر
الإلترافي في إنجلترا ، ثم بعد ذلك ، التقى الأمر بصناعة صالات العرض ،
تطورت الإضاءة من أسلحة ، المشاعل ثم الشخصيات ، وتغيرت شدة
الكهربة ، . . . وفي كمال اكتشافها تأثير التطور في استخدام الإضاءة على
المرح . إذ أصبح الإضاءة فيكون متعصرون ، وشملت سطويات في
استخدامها ، كما أن كثيراً من الكناز ليس يتغير حولية المسرح ضوئاً في
أغراضه بتكاملت الإضاءة ، فيؤمره باستخدامها ضوئاً من أو ضوئاً غير أو
يلتفتل جاحض أو تسطيحاً على شخصيات مهمة أو غير تلك

ط

التطوير : Develop

وطيفة البداية - إلى بطر أرسطر- هي التطوير ، يفصح عما تظهر الفس من الاعمال كخاتمة بالنهاية في مصفاة خاتمة قوية ، مما يؤدي إلى اعتدالها أو التخلص منها مطلقاً ، للأشياء في رأيهم - تثير عاطفياً للشفقة والحسنة ، الشفقة على الطفل إذ جرم يقع في مصيدة الخنزير برغم ناله ومكلفته ، والحزن من أن يلج لها يقع فيه ، وهو ما يؤدي إلى تحسب هذه الاعمال معيشة التي لنمر العسى .

وهو لية حال نجد أن نثار هذه الاعمال في إطار جمالي هي : مما حصل والبراءة ، مما عود هير مؤثر في غير صابر .

ظ

خيال الظل : Shadow Show

خيال الظل ، أو ظل الحيل ، كما يصحح بعض دليبره تسميته الفريضة شأ ، حل الأرجح ، في الشرق الأقصى - قصير أو حناوة أو احد ، حل حاد . وقد لدم إلى الشرق العربي في القرون الحاشية الميلادية . ومنه انتقل إلى أوروبا ، وهو يولد على عرصة مهلات لعمى حل تائهة يفسد بتركها ، محالون ، أو لا هون ، وجبها يتنكر على الستار من شريق الأنوار حلف لعمى ، يبا يظلم أنوار حائلة فخرص .

ويصح أن أقدم إشارة إلى هذا الفن في مصر ترجع إلى عصر صلاح الدين الأيوبي ، كما أن أقدم حرسه نسب إلى ابن داتيقال «فوصلي» .

قلبي عاش أغلب حياته في مصر ، وتسمى هذه المسرحيات بالهيات (صح مائة) ، وهي تجمع في أسلوبها بين الفن المسرحي والفن الشعبي العك ، كما أن موضوعها الحد الاجتماعي يفتتح مسرحي للقرين ثلاث عشر والربع عشر للبلادين .

ع

مسرح العرائس : Puppet Theatre

لن من المسرحية التي تقدم من طريق العرائس أو البهي ، التي تصنع على أشكال إنسانية أو حيوانية أو غير ذلك ، وقد يعود هذا الشكل للمسرح إلى مصر القبطية ، وربما نشأ في أكثر من مكان ، شرقاً وغرباً ، في وقت واحد ، أو مستقلاً ، وبجانب العرائس أو قصصهم من طريق أسلاك أو مبروط من أجل المسرح ، أو يمكن أن تحرك من أسفل من طريق اليد . ويمكن أيضاً أن تحرك على عكسها ، وفي كل الأحوال تصحّل للمسرحية - الحمار والرسوق

المصاحبة ولتأثيرات نصريته المختلفة - وشباب مصحوبة بحركة العرائس أو البهي . وظلت في العصر الحديث تقدم هذا الشكل للمسرح للأطفال .

غ

التقريب : Attention

يرتبط مفهوم ارتشاشاً وثيقاً بعقبات برعتت للمسرحية ، وإن لم يكن استرخه ، وهي به أن يكون الجمهور والممثلون من ، بعد كعب من المسرحية يحملهم ينظرون إلى شخصياتها وحوادثها نظرة مبدئية ، ولا يشهد هذا الجهد إلا من سلات حيل الكروب - من طريق القول أو الفعل - يأسد شكلاً غريباً ، مما يثير للفرح والقتل مأ ، لا إلى حد الاستدمع مع هذا الموقف ولا حله الشخصية ، بل إلى التفكير فيها . إن وظيفة المسرح لا أن يظهر بمالاتميج التكليل مع الموقف والشخصيات ، بل أن يلد ويدفع إلى التفكير فيها . وقد امتدحت برعتت من هذا يبرش الفلام سيالية أو حير بالفتور المسرحي ، أو شعيع لحديث في نقاط الإثارة العاطفية . . إلح .

ح

الفعول المسرحي : Dramatic Action

يعرف أرسطر أديرا بأنها : مهنة لقيل فاع ، ثم احتلف فاعل حول مقصد من «الفعل» . المعنى قاراً إنه : موضوع الحكاية . ، بالمعنى قاراً إنه : الدافع ، الذي يدفع الشخصية إلى الحركة الخارجية ، وبالتالي فمر الذي يدفع مقصد المسرحي بخير ، وأصل المسكة المسرحية ، وعلى سبيل المثال : ما فعل في مسرحية «أوديب ملكاً» لسفوكليس هو محاولات أوديب للبحث عن قتل الملك السابق ، مما يدفع الأحداث إلى ختطر حتى يعرف أوديب أنه قاتل الملك السابق .

ق

القناع : Mask

كان قناع جزءاً أساسياً من عملية تمثيل في المسرحيين الإغريق والرومانيين ، ولما بعد في مسرحيات الأورو للمسرحيات اللبانية . ولكن احتراماً لتأثيره كقص على استخدام القناع إلا في حالات محدودة كما حدث في تقديم مسرحية «يوجين أونيل» (الكبير بمران) (١٩٢٠م) ومسرحية «سنة شخصيات شعت من مؤلف (١٩١٦م) لجيجانيليلو» . «دول أية حال من استخدام القناع يعني تصديقاً ثابتاً للبيات الشخصية» . هي والربيع الاجتماعي والربيع البهي . . إلح .



الكمبوشة : Prompt Box

ذلك الصديق الضمير الذي يترسب مقدمة المسرح ، ويكون ظهوره فاعلاً خاصة للمهاجر ، يفتأ يفتح من ناحية أهمية المسرحية ، حيث يجلس القاص ليملأ على القماش لمرورهم مرون ثم يراه في رسمه للفرجون . وقد لا يجلس القاص تحت الكورينة ، بل يذهب جلب قشعر ليقوم مهمته



المخاطبة : Comedy

اللهاء حرص مسرحي فخذ إلى إثارة قفره عند التفرع ، وصر ، صرخ ، يتدح من غير التلبية شجينة لأحداث ، حتى يصل إلى قصصك الذي لا يندم من عرقه إلا مجرد الضحك منه . وتحت هذا الصطلح لوسج ، الملهة ، تنرج أشكال كثيرة ، مثل **المخاطبة الراقية ، وملهاة الأُمَرجة ، ومخاطبة الأخطاء ، والمخاطبة الفطيفة ، والمخاطبة الدائمة ، وملهاة السلوك ، وملهاة الشخصيات ، والملاهي المركبة ، والمخاطبة التبريرية ، الخ .**



وحدة المكان : Place

وإذا تمثت وحدة الزمان قد استبدت من إثارة لرسطة ، فإذا أرسطو | يذكر شيئاً من المكان ؟ ولكن أحمد القاد الإطالين قلنا على وحدة الزمان وقد احتفظوا في تصوير وحدة المكان أيضاً ، فحرصوا بمفاهيم على المكان الذي بدأ له القليل لا يتعداه ، وتجرد بعضهم في ذلك ، غير أنه لم يثقفوا على ألا يتصلق سدود المبنية المرحلة ، ورائي كوووي ، كلاسيكي القرنين الثامن عشر - أمة الأماكن التي يمكن التردد بينا في الأربع والعشرين ساعة ، وعلى كفة حمال قد تمثنت هذه الوحدة - كذا تحطم لبرها - على يد شيكسبير ، ثم على يد الرومانسيين ومن تبعهم ، ولم يعد إلا لا جرة خلال في المسرح الحديث



المشهد : Scene

النظر عبر أحد اتجاه الفعل للمسرحي . يعتمد تصويره على تعبير في الزمان أو تعبير في المكان . وهما ما يحدد تعبير اللغز دسولاً شخصية إلى المسرح أو

معرضها به ، وهو تقليد كلاسيكي . وقد يطلق على الموقف مسرحي داخل الفصل يجد فيه حديد في الحدث المسرحي .

والنظر بصي أيضاً (وسطه المشهد) على الشيكور الذي يطلب المسرح في غطرات القتل ، وقد يطلق على مكان الحادثة المسرحية كذا يكثر استعمالها في الإشارات المسرحية أو في التفاعلات القلبية في الداعي السابقة



الموتلية : Force

حتى من أحسن الكورينا الكثرة ، والتي يصعد في وضاحتها المخرط الذي يعلى حدود التفرع ، على التفاعلات الشخصية أو السطحية وعلى التفاعلات المخدبة ، أكثر من إعادتها - مثلاً لللهة الحرافة في تداخس الترافد والأفكر والشخصيات . وهي لا تصعد على التفاعلات أو حتى استجابة التصديق . من تخدم على إثارة الضحك نفسه . ومن أشهر كتاب هذا الذي لايس وجورج فيدو لي درسا ، ويشيرو في إنجلترا ، وقد اختار المسرح العربي - خاصة في مصر - من هذا النوع ولا يزال ، حتى نضج أو كاد .



الوحدات الثلاث : Units

عرفت هذه الوحدات الثلاث في تعيين القاصد الإيطالي ليو فيكتو كاستلفرو على ترجمة دس لشعور لأرسطو . وهي وحدات الزمان والمكان والحدث ، وقد تحدثت عن الأثر ، أما وحدة الحدث فهي التي تشرطها أرسطو صريحة ، ومن هنا أن يعالج الفلاس حدثاً واحداً له طول معين ، وله بداية ووسط وسيل ، وقد اصبر هذه الوحدات الأرسطية فواعد للثة في كتابة المسرحية لا يذبح المخرج منها أو تهاونها ، وتغاضة في التفرع السكاسيكية للمسرح غير أن البروليين قد حطروا هذه الوحدات تحطاً ، وتجاوزها المسرح الحديث أيضاً .



الموقف المسرحي : Dramatic Situation

وعلى تطور لفظة المسرحي عند نقطة معينة لتلوراً يجعل العقيد ، وضبط إلى نقطة تالية من هذه الحدث ، يكون مطلقاً حيداً للحركة في الحدث ، كما يمكن أن يطلق على أوضاع المتن وعلاقتها على حصة المسرح ومعاملة هذه نقطة مهمة مهمة .

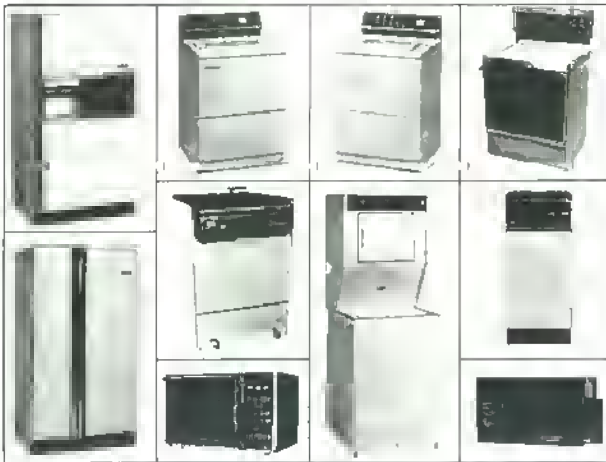
تقدم أحدث أجهزة
المنزلية

فريجداير
Frigidaire



شعارها لماذا تبحث عن الأفضل

مكيفات - ثلاجات - فريزيرات - غسالات وغسالات ملابس - غسالات صحون

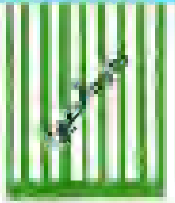


١٠/٥٠ مايلن - مكيفات مكشاة من ١٤٠٠٠ مال ٢٦٠٠٠ وحدة - بايارد وحمل ١١٠ - ٢٢٠ ثلثية
فريزيرات من ٥٠ الفرام الى ٢٦٠ قدم - غسالات ملابس أو ثوباً مكبشة - غسالات ملابس أو ثوباً مكبشة



المركز الرئيسي (الرياض) - شارع الفهد - ١١٤٠٠٠ - ١١٤٠٠٠ - ١١٤٠٠٠
الرياض - شارع الفهد - ١١٤٠٠٠ - ١١٤٠٠٠ - ١١٤٠٠٠
الرياض - شارع الفهد - ١١٤٠٠٠ - ١١٤٠٠٠ - ١١٤٠٠٠

مؤسسة العطار للترديد



● الأخ عبد الحميد سعد
البدوين الغوصية - مصر -
سورية

هو شاعر فني من عيسى
الزاهداني حبيب لا محذور
لناب الموزاء لأن مخلصاً ثقافية
وغيره من أن ما يشهد
بأحد الطابع التحرري أو الإصلاحي
لحيته

● الأخ لادوي محمد ديك
- أموزار - المغرب
تشكراً لك على إحصائياتك
والفكر، وشكراً لك على شهادتك
لأحدنا مع حبنا لأمومين
لجميع

● الأخ عمار صالح - المهدد
الثانوي - تونس
يسلمك لكاتب إلى دورك
الإعلام بالبريد لتعبرك عن
مآزك ولك محباتك

● الأخ خالد أحد الضامدي
- البياحية - المملكة المغربية
السعودية
تشكراً لك على دعمك «عنه»
وغيره أن سود إلى أمادينا قسمة
لنعد الإحسانه على مبريرك
وشكراً

● الأخ محمد درو - حلب -
سورية
الحناكك انتعلنا شاعركم

سبحون سرجع عرسه كآ
محمد لأحداه قد لنداره والحب
وشكراً لك على ذلك قسمة وأك
لحيته

● الأخ محمد عبد الرحيم
عزوة - حماة - الأردن
تشكراً لك على حبك
والصالح في أولنا، ويؤيد
جداً هذه قسمة من شرف مع
قصيدا مترومين

● الأخ عبد همد حسووي
- سورية - حلب
للك تشكراً وبكمي أنا سرجع
سبي دلاً إلى كل من يند
العربية يعيد عرساً وسرجاً بك
صديقه للملكة

● الأخ أكرم زكية - حماة -
سورية
سكراً لك على عقل دمارك
وبربك في حال الماشقات القليلة
وشكراً

● الأخ عسادل محمد علي
التشار - القاهرة - مصر
إلى محذور أن شق حبيذا
وسط السراجاد ونحوه
مستبعداً أن نعد ترجاً ولحنا
لعمرك لك بليل أبالمة السراج
وعد المحصورة جد ما يسوعه
البحر - صعداء وشكراً لك
خليلك ولعلك الشبيبة مسلمة
في الله أن يتخذ ما يسي لجميع

● الأخ عبد التعليل درو
- دمشق - سورية
عقداء لنا القرمه حثي
ما طلت وطنك تشكراً لك
من الشكنة عرس المظفر لحي
تكريت

● الأخ أحمد محمد النوفل
البيجيري - مسكة المكرمة -
المملكة العربية السعودية
لحي لا عيش من ملب
نظمه، ولكن شراً عرساً
دمناً وحدت معلقة لك مطلق
لحيته في الله أن يمد

● الأخ حياوي وهب مصطفى
شراب - طائ - بؤس -
لنظير

شكراً لك على حبك ومشاركتك
وبوصك لنداره والأطاح لفسر
لشكرك في قسمة بؤسك لشعبية
وعد، بكتبك سك المهدد والوقت
الطيار وشكراً

● الأخ محمد أحمد عويس
علي - القاهر - مصر
تحيي محذور لحداً شيرجيتك
لثوقة إلى الأضار وشكراً لك على
تجسكك الرقيقة ومشاركك لحيته

● الأخ محمد علي حسين - قالي
- المدينة المنورة - المملكة
العربية السعودية

تشكراً لك على إحصائياتك
بلكنته للمحله وسرجك أن لا
تعمل قسمة لكنت الأسلوب ويجند
في الأضار يحلق لك عرساً فريد

● الأخ عوض يوسف محمد
عنان - صنعاء - اليمن
تحيي لك قوسم رحلوا
نشر قصيدتك وشكراً

● الأخ جمال حسن الشامي
- بؤسعيد - مصر
عليه يعيد كل لحد حير
تصويرات التي روتك في وشكرك
وأك سجد الربيع ليس له تاجر في

المسافة، وحقيقة أن الرستل التي
تربها من مصر لشكنت العربية
عندما يعوي الكثير من التي تصلها
سرجك لنداره أخرى وسكراً أن ترجع
هذا الشكر من أمركك لأحد حير
ورند على لشكرك من الأضار،
وللك لحيف معلقة لحمل شجراً
حير السطور قسمة وودعت في
بشكرك التي لك في رج

● الأخت هدية حيوياي
- دمشق - سورية

لقد أتت هذه الطفولة وكأ
لح صعب كبير من الأهم على
صحة تحت طلال ذلك لحد
ورغم التذكر المثل حير من دم
الطفل في عرسه أحيات والأوصاد
بالأحد - من الرست - حيايتك
بديك، شكراً لك على مشكرك

● الأخ عبد الرحمن خليل
المعري - الزلفاني - مصر
شكركم مشكركم ومشاركك
إلى الله ما يجمع فعل السراج
عد عديرك الشكر ويدور حق
اللب لأحد

● الأخ عسادل محمد علي
التشار - القاهرة - مصر
عمر دالة عرس تقدم الأضار
ولقة العازي لنا لكنتا الربيع من
الاحدم على أي حال شكرك
وتسك لك الشكر وحسن خط في
لشكرك

● الأخ هادي كايد أبو زيد
المويطان - الأردن
تشكراً على دعوتك ولحك
قد طرقت استغلاماً حير صديقه
عنان في لحد 33 في مسك
مدينة وتاريخ، كما أنا حيدك
له مسكرك لحد إلى الأردن



الكتب المأخوذة من مكتبة الجامعة العربية

في تاريخ حق: غفرته الصرخة

في هذا المهرس عنت الحياة
اليس شسكركي ذيباب ،
مساعدة قسم التدويرات
لندائرة الشرق الأوسط في
كلية هارلور - كلف حوران من
موسوعات صدرت عن القراء
العربية ، وهذا المهرس واحد
من المهرس التي كتبت عن عبي
وصفت الكتلة العربية فيما يتعلق
بمالية نكرة في العالم العربي ، وما
يكتب فيها من اعتقد ودراسات في
مختلف النقط والمفلات . بلغ
المهرس في ١١٥ صفحة من
لخدم الكبير . عشر ربيع مكتبة
كلية هارلور - كمبرج -
ماتشوريس ، سرافمة وتقدم
قوذي عبد الرزاق .

المختصة

كتاب يضم لائق من القصص
المعروفة نشرت في إعرافها
بلية النصه ونادي البطائف
والأديب . من بينها - رسالة إلى
صديقه ، لانسند غلاب حزة
أبو الفرج ، والمطلة الأكبر ،
من تأليف هناد صالح بافتار ،
و ، أكثر من جرح ، بكتب ألكبر
إسماعيل زبون ، والسادلة
الذهبي ، لقوذية السكر ،
جاء الإصالة إلى حد من القصص
النصية (الأحرى من بينها عسرة
لزام سكة . من معلومات مادي
مختلف الأديب - لعدد الثفت
بلغ في ١٦٠ صفحة من المصم
أنتوسط .

الدكتور عبد العزيز أحمد

الفصل ، لينة يني قشر
وشعراتها في الجاهلية
والإسلام حق أشر العصر
الأهوي . ولد ضم نجر ، الأزل
هزارة قنطة ، لما الثاني لجميع
فيه الشعر وحقق وشرحه ، يتكون
المهرس من (٨٨٠) صفحة من
القطع الكبير ، طبع في مطبعة
عيسى الحلبي وشركاء
بالباهرة .

المناقص المصاحفة وموقفه الإسلام منها

كتاب يعالج فيه لائق
الدكتور عبد الرحمن عصرة
للذات المصاحفة - كلاسورة
ولشيرة ، والرجوية ، والمهجة
وللأمانة ، وموقفه الإسلام منها

بلغ في (٩١٥) صفحة من لقطع
الموسطة . صدر عن دار الفوائد
للشعر والتوزيع بالرياض .

الحجج

المبطلقة الشريعة من
المحكمة العربية السعودية
تأليف الدكتور عصم
الفاووق السيد رجب يتحدث
في هي لطقة ليرة من المملكة
السرية السعودية - لوصها
سكانها ، القصص - مكرن من
(٣٨١) صفحة من لقطع الكبير ،
صدر عن دار الشروق بمدة .

مختصة في مصاحفة

المطويات والمخطوطات

ألف الإمام عبد الرحمن
الجوزي الدولي سنة ٥٩٧ هـ ،
تضمن ما يخص أن يشأه به
الحكام مما حرم بالتحارب والربا
العامة ، وما يخص أن يلعنه
وأيض الذرة في بيته ممنأ إلى
ذلك على لاطلة من لقة ليرة .
وما أصبح التطيل الإسلامي
للسلف القرائد زانكاي لحقيل
التحية في أبة عنة بالرجوع إلى
الأمر والمفلات الثالثة ، حقن
الكتاب بفرسه الدكتور فؤاد
عبد المنعم أحمد ، بلغ في
(١٨١) صفحة من المصطح
النوسطة . صدر عن مؤسسة
شباب الجامعة بالإسكندرية .

كتلف الحرائر في مفن السوسو والأشياء والتفاهات

ألف ابن الحماد طوون سنة
٥٨٧ هـ ، وهو نوع من لستوع
يصبح في القرآن الكريم ،

حقن رفوسه الدكتور فؤاد
عبد المنعم أحمد ، بلغ في
(٣١١) صفحة من لقطع
الموسطة . صدر عن مؤسسة
شباب الجامعة بالإسكندرية .

شعراء بقر قشير في الماهلية والإصام

بلغ في جزين لاول في ية لقطع

المهرس في تاريخ الحلبي

بلغ في جزين من تأليف
الدكتور محمود حسن عبد
ويه ، مهرس لما فيها ما نك ، شاعر
سرية أو الطبقة التي من
قشر الذي صدر لما فيه حقة من
الصلح الإسلامي في العصر
الحالي وما ذكر فيها من وقف وما
لا يسمي من مروفه حصة . يكون
المهرس من (١٠٨٠) صفحة من
القطع الكبير ، صدر عن دار
الشروق بمدة .

القبائل العربية وسلاسلها في بلادنا فلسطين

فتح به مؤلفه مصطفى
مراد الفديان سلسلة جديدة تحت
اسم (فلسطينيات) ، وهو عبارة
عن دراسة عن القبائل التي سالت
لرمن لفطس صد أقدم الأمة ،
ولما كرو عنها لقطاً معطرات
تضمن عن مرفن هذه القبائل في
الحريرة العربية لم إسلامها وسروها
لوسطه ، بلغ في (٧١٨) صفحة

من لقطع الكبير ، صدر عن دار
الطليعة ببيروت .

سند ولد آدم

مهرس فيه مؤلفه عبد
الفتاح بن حسن واود الحكي
سند من حياة النبي ﷺ ما احتارها
مباشراً بحب أن يصر ملية
للزبون ، بلغ في (٩٩٤) صفحة
من لقطع الكبير ، صدر عن
مكتبة عالم الفكر بالباهرة .

يبدأ عدداً في القناري الأول الذي يستمر.
تشارك في السلسلة من المعلومات التي يمكن
حلب القناري ضد هذه هي إجابته الأسئلة ،
كما يبدأ أنه يتبع القناري أو يتحد على راحة
للكنات لتساعد في ب من كتب المحلل
رعاة تنجها

ولكن الجلاء من لقوم في سلسلة في
القناري القناري ، إلا أنه حتى وهذا للسلسلة لم
مك سيف للاجاء للقناري قدر ما كما يجده
إلى سلسلة القناري قديماً وتكون يسكن
تبعاً للسيد حتى يخته القناري ، وهذا -
عد القناري - يكون الكعبه عرب ، وهذا
الكعبه القناري ، وسي ثم فليكن القناري ،
ومن لم يسكن من فليكن للقناري من
الكعبه القناري لم يخته وهو القناري ،
لاز فليكن القناري ، لا فليكن القناري ،
عربك

وهي حتى وصفا شروط للسلسلة ووصفا
من هذا الشرط أنه من حق القناري أن
تشارك في السلسلة كقوة سنة موشن على أن
يراقب كسجين كما يحسن القناري فليكن
الإحالة من أي سلة قد لا إجابته ،
قناري في أي الإجابته أصبح .

هذا المطلوب أن ترمع على إجابة مع
سعيداً في طرف فليكن لتسجل مهنة
للمعد في القناري والافلاج
كما به القناري في تكون الإجابة على
وجه واحد من قناري ، وعط وصحح وفي
حلوه القناري ، وفي يرمع رعاة القناري على
الطرف من السلسلة ، إلا أنها لا يمكن أن هذا
القناري يخته على حصر القناري وهذا من
من هذا . رعاة القناري لتسجل
واحد القناري وهو من هذا فليكن

المجاعة

مسابقة مجلة الفيسل

شروط المسابقة وإيضاحات أخرى

١ - قبعة المسابقة عشرة آلاف ريال سعودي ، ، موزعة على عشر حوافز
على النحو التالي :

أ - الجائزة الأولى ٢٠٠٠ ريال

ب - الجائزة الثانية ١٥٠٠ ريال

ج - الجائزة الثالثة ١٠٠٠ ريال

إلى جانب مع حوافز مالية قبعة كل حافزة (٥٠٠ ريال سعودي) ،
وعشر حوافز أخرى قبعة كل حافزة (٢٠٠ ريال سعودي) ،

٢ - المطلوب الإجابة على جميع الأسئلة .. وإرفاقها مع نسخة العدد
الخاصة بالمسابقة موضحاً عليها الاسم ثلاثياً أو رباعياً - إن أمكن - مع
وشرح العنوان موضوع نقاش وهو قبعة الجائزة إلى المشترك في
المسابقة حالة الفوز .

٣ - ترسل الإجابات على العنوان التالي :
(الرياض - المملكة العربية السعودية - مجلة الفيسل -
ص ، ب ٣١) المسابقة .

مع ذكر رقم المسابقة على الغلاف من الخارج .

٤ - أية إجابة تصل بعد ٤٥ يوماً من صدور العدد لا يلتفت إليها .
٥ - من حق القناري أن يشارك بأسمه في المسابقة المتوحد أكثر من مرة
على شرط إرفاق نسخة المسابقة مع كل رسالة .



السؤال الأول :

ما الخلاط العنسية المستعملة في زراعة الأسماك ؟

السؤال الثاني :

ذكر أسماء مؤلفي الكتب التالية

دام الطاهر - الاستنباط لأحكام دول الألفية - شويهد والكاتب - شرح الترات العبرية .

السؤال الثالث :

ماذا تعرف من حرب القحتز ، ولم حبيته كذلك ؟

السؤال الرابع :

من يعمل الحسب ، لا يصدده حيلومه لا يلفف الحرف بـ . الله والس

من قتل هذا الكـ وهذا قال عنه ثم عمرو بن لعلاء ؟

السؤال الخامس :

كان مثلاً ليه من كتف النيران العاصي سدهله ، كذا أنـ أمرو بصرياً ثم أسد على به الخلفة المكنل ٢٩٩ -

٢٩٥ هـ ، الشتر حلمه بالطلعة والطنز ، الجف كتامة داحراج وصمة الكتامة ، كذا أشهر كتابة آخر . ثورل

عدم ٣٢٧

من هو . وهذا اسم الكتاب الذي للشر به ؟

السؤال السادس :

سيرة ابن هشام إلى من يرجع أصل كتابه ؟

السؤال السابع :

ماذا تعرف من جزيرة دمره ؟

السؤال الثامن :

من هو أول مولود من أبناء اللطيف بعد محبرة ؟

السؤال التاسع :

ما القصيدة بالنسبة إلي عمر الانصاف (بختصار) ؟

السؤال العاشر :

لقد علمت تتيب عجب فخر

فإن أسد ففصا عسفر ملاث

من كذا قال ؟ وما الفقه الذي تروي حول الألبس ؟

ملأنا غنن أكرمهم سيور

ولله أخصر أكرمهم مشور

تقسيمه
مسابقة مجلة
الفصيل
العدد (٤١)

الاسم :

المهنة :

العنوان :

محتاج عايزه العدد الرابع واكشاكش

- [illegible]

أخوة جامعة العدد الرابع والستون

- ٥ ج الفرق الذي بين اللام والظلم
الفرق ، يقال لما ضرب فيه خاتمة .
الشمس : لكل ما يضرب بغيره كالمقرب
٦ ع تل الزبد المظفونة معتمة ثلاثة أسابيع كاملة في درجة (٥٠) مئوية .
٧ ج العزى التي يمر بها حفظ السمك عديدة منها تصيد ، الخبيث ، الصريد ، خندجيين
٨ ج عمود شكري الأنوبي طائر موافق ، كان جميع أفراد عتله من جنس واحد ، ينفذ رقعة والأيام ، أشهر كتبه : بلوح الأوب في معرف الرجال العرب ، و تاريخ عبيد ، و تاريخ العبيد في الخلافة ،
٩ ج أبو عبد الرحمن بن شبيب الثنائي أحد أصحاب الحديث وشيخه . ولد غرسان ثم رحل في طلب الحديث ، ورسد إلى مصر والتزم به دوق في ميكة المكرمة . كان قوي الحافظة أقل إيراداً للحديث القديم من حديثه . كتب له الحديث والسنن ، وشيخه جلال الدين السيوطي

